Creatividad y Sociedad

Creatividad e inclusión en educación
A LO LARGO DE LAS DIFERENTES ETAPAS VITALES

Nº 40 - Diciembre 2024

Recensión de Instituciones Educativas Creativas

Recension of Creative Educational Institutions

Maria Dolores Fortes Alves
Universidade Federal de Alagoas
mdfortes@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-2292-8518

Rafael A. Belo
Universidade Federal de Alagoas
rafaelbelo_paz@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0003-1230-1372

Recibido: 18/07/2024

Aceptado: 29/11/2024

Para citar este artículo: Alves, M. D. F., y Belo, R. A. (2024). Recensión de Instituciones Educativas Creativas. *Revista Creatividad y Sociedad*, 40(9), pp. 115-120.

Recuperado de: http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2024/12/cys-40-9.pdf

Resumen

La obra tiene la intención de contribuir con la creación de un clima de transformación de las instituciones educativas con prácticas innovadoras y creativas. Para ello, propone el reconocimiento y creación de comunidades educativas abiertas al cambio. El libro presenta un instrumento para valorar el desarrollo creativo de las instituciones educativas (VADECRIE), utilizado como parámetro en varios países por Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC).

Palabras clave

Instituciones Educativas; Creatividad; Prácticas Innovadoras; VADECRIE.

Abstract

The book has the intention of contributing to the creation of a climate of transformation of educational institutions with innovative and creative practices. It proposes the reconnaissance and creation of educational communities open to change. This work presents an instrument to value the creative development of educational institutions (Vadecrie), used as a parameter in several countries by "Red Internacional de Escuelas Creativas" (RIEC).

Keywords

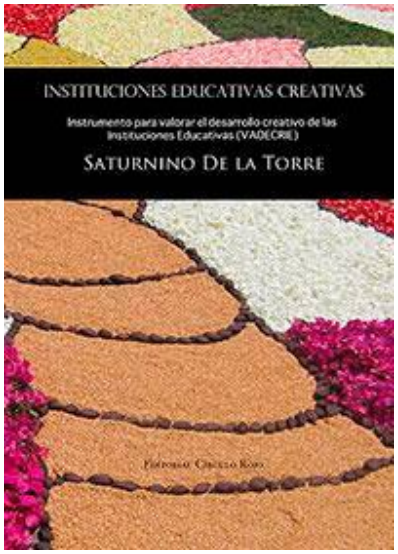
Educational Institutions; Creativity; Innovative Practices; VADECRIE.

1. Instituciones Educativas Creativas

El libro *Instituciones Educativas Creativas* de Dr. Saturnino de la Torre (Universitat de Barcelona) contiene la presentación fundamentada de un instrumento para valorar el desarrollo creativo de las instituciones educativas, denominado como VADECRIE.

Figura 1

Portada del libro de VADECRIE



El trabajo se elaboró con miras a la realización del IV Forum Internacional sobre Innovación y Creatividad: Adversidad y Escuelas Creativas (Barcelona, 2012). Este encuentro se celebró en el contexto tanto del lanzamiento del libro como también de la formalización de la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC). No obstante, el autor, venía trabajando en las escuelas creativas desde el año 2007, y concretamente a través de la coordinación del Grupo de Investigación y Asesoramiento Didáctico (GIAD) de la Universitat de Barcelona.

Figura 2

Cartel del IV Fórum Internacional sobre Innovación y Creatividad

La intención de la obra es contribuir a la creación de un clima de transformación de las instituciones educativas con prácticas innovadoras y creativas. Para ello, propone el reconocimiento y creación de comunidades educativas abiertas al cambio. Se considera que, en las instituciones educativas, la creatividad se manifiesta en gran parte por los proyectos innovadores.

Para el autor (De La Torre, 2012), la innovación es un proceso dinámico, abierto, multidimensional y complejo, que requiere estrategias de participación colaborativa. La base ética y epistémica se sustenta en la perspectiva transdisciplinaria (Moraes, 2008; Weil et al.,1993), en la complejidad (Morin, 2005), así como en el pensamiento ecosistémico (Moraes, 2004). La creatividad, a su vez, se compone de hilos de muchas estructuras; como proceso complejo (Morin, 1997). Cada acción se vuelve ecológica en el sistema y, en un proceso recursivo y retroactivo, lo transforma. En el ámbito de la ciencia, la creatividad se presenta como un proceso transdisciplinario (Weil et al., 1993), ya que va más allá de los campos de la psicología, la filosofía y la cognición para unir también la espiritualidad y la intuición. Un proceso que se construye más allá de las fronteras, se constituye en transcultural .

La obra se divide en dos grandes partes. En la primera se presenta los fundamentos del instrumento VADECRIE. Así, el autor presenta un enfoque sociocultural para analizar aspectos organizacionales y culturales de las instituciones educativas, con referencias a autores como Municio (1992) y Bolivar (2000). Consideramos el enfoque sociocultural de gran relevancia, ya que permite tomar conciencia de situaciones problemáticas, generando reflexiones que apuntan a la innovación. En la segunda parte de la obra se presenta el instrumento, en forma abreviada, para su aplicación.

El instrumento VADECRIE, está estructurado en las siguientes 10 categorías: 1) Liderazgo estimulador y creativo, 2) Profesorado creativo, 3) Cultura innovadora, 4) Creatividad como valor, 5) Espíritu emprendedor, 6) Visión transdisciplinar y transformadora, 7) Currículo polivalente, 8) Metodología innovadora, 9) Evaluación formadora y transformadora, y 10) Valores humanos, sociales y medioambientales.

Desde su primera edición, hace más de 12 años, este trabajo ha inspirado y guiado a instituciones y personas en la investigación y el mapeo de prácticas innovadoras y creativas en su labor profesional. Hemos identificado artículos en revistas de España y Brasil que describen investigaciones que utilizaron VADECRIE, así como en proyectos de investigación y estudios en ambos países. Por ejemplo, el proyecto de prácticas pedagógicas creativas, desarrollado en la ciudad de Palmas, en Brasil (Souza y Pinho, 2016), o la investigación sobre Autopercepción del Profesorado y Equipo Directivo en el Desarrollo de la Creatividad, realizada en la ciudad de Albacete, en España (Torre et al., 2018).

Tabla 1

Investigaciones que incorporan el instrumento VADECRIE

Autor/es y año	Título	Depósito
Araújo, L. G. M. S., & Suanno, J. H. (2018)	O uso de práticas pedagógicas inovadoras nas aulas de ginástica para crianças de 4 e 5 anos do CMEI "Viver a infância", na cidade.	Revista Signos. https://signos.univates.br
Blaszko, C. E., Conceição, A. N., & Silva, M. P. (2022)	Dossiê "Inovação, inclusão e religação de saberes na educação".	Ensino & Pesquisa https://periodicos.unespar.edu.br
Duarte, J. G., & Rodrigues, J. A. (2014)	O discurso da inovação no referencial curricular de língua portuguesa para o ensino fundamental – 1º ao 9º ano: Uma Análise Semiótica	Edição Nº 06 Maio De 2014 https://www.uems.br/home
Knop, R. C., & Carvalho. (2015)	Práticas pedagógicas com enfoque criativo: Possibilidades e limites.	Congresso Nacional de Educação. https://univali.br
Queiroz, M. C. C. (2022)	Práticas pedagógicas em tempos de pandemia da Covid-19: Potencial criativo na escola municipal Lúcia Sales Pereira Ramos.	Umbu. https://umbu.uft.edu.br
Sant'Ana, J. V. B. de, OFM Neto, S., & Suanno, J. H. (2017)	Horizontes transdisciplinares para a mudança: A Rede Internacional de Escolas Criativas.	Anais da Semana de Integração da UEG https://anais.ueg.br
Sousa, W. M. (2023)	A criatividade no curso de Educação Física na Universidade Federal do Tocantins.	Umbu. https://umbu.uft.edu.br
Souza, K. P. Q. (2022)	Criatividade ecotranscomplexa e a educação: Um olhar amazônida na contemporaneidade	Repositório UFT https://repositorio.uft.edu.br/
Stival, B. P., & Suanno, J. H. (2018)	Práticas educacionais criativas e inovadoras na educação infantil.	Anais da Semana de Integração da UEG https://anais.ueg.br
Suanno, J. H. (2014)	O ser, suas aprendizagens, suas relações humanas e o desenvolvimento de valores.	Revelli. Revista de Educação, Linguagem. https://revista.ueg.br

Como hemos visto, Saturnino de la Torre trae en esta obra semillas para el clima de cambio, de transformación en dirección a la polinización de ideas y espacios de apertura al cambio. Se está produciendo una nueva metamorfosis y no sólo en las instituciones educativas, sino en amplias comunidades que abren sus fronteras a lo nuevo. Cultivar espacios creativos se vuelve necesario y legítimo. Este también es el desafío y objetivo de la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC). Traer el VADECRIE como parámetro aborda la polinización y la valoración del desarrollo creativo de las instituciones educativas. La obra Instituciones Educativas Creativas siembra polen para los lectores y las lectoras. Nos invita a que seamos multiplicadores para que la creatividad pueda renacer en escuelas, instituciones, mentes, afectos e intuiciones.

2. Bibliografía

Bolívar, A. (2000). *Los centros educativos como organizaciones que aprenden.* Panorama.

Moraes, M. C. (2004). *O pensamento eco-sistêmico: educação, aprendizagem e cidadania no século XXI.* Editora Vozes.

Moraes, M. C. (2008). *Ecologia dos saberes. Complexidade, transdisciplinaridade e educação*. Antakarana/WHH.

Morin, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Morin, E. (1997). *Introdução ao pensamento complexo.* Instituto Piaget.

Municio, F. P. (1992). *La estructura y estrategia de los centros: sus aspectos culturales.* Cultura escolar y desarrollo organizativo. GID.

Souza, K. P. Q, y Pinho, M. J. (2016). Encantando com a poesia: uma experiência criativa na Escola Daniel Batista. *Revista Polyphonía*, *27*(1), 337–354. https://revistas.ufg.br/sv/article/view/42305

Torre, S. (2012). *Instituciones Educativas Creativas. Instrumentos para valorar el desarrollo creativo de las Instituciones Educativas (VADECRIE).* Editorial Círculo Rojo.

Torre, S., Cebrián, J. L. M., y Frade, A. M. T. (2018). Autopercepción del Profesorado y Equipo Directivo en el Desarrollo de la Creatividad. Un Estudio de Caso Valorado con VADECRIE. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, *7*(2). https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10302

Torre, S. (2019). *Instituciones educativas creativas. Instrumentos para valorar el desarrollo creativo de las instituciones educativas (VALDECRIE).* Editorial Círculo Rojo.

Weil, P., D'Ambroslo, U. y Crema, R. (1993). *Rumo à nova Transdisciplinaridade*. Summus.