Creatividad y Sociedad

Creatividad e inclusión en educación
A LO LARGO DE LAS DIFERENTES ETAPAS VITALES

Nº 40 - Diciembre 2024

Editorial

Creatividad e inclusión en educación a lo largo de las diferentes etapas vitales

Creativity and inclusion in life-long education

Maria Dolores Fortes Alves
Universidade Federal de Alagoas
mdfortes@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-2292-8518

Carlota Rodríguez Silva
Universitat de Barcelona
rodriguezs@ub.edu
https://orcid.org/0000-0002-8507-1232

Marlene Zwierewicz
Universidade Alto Vale do Rio do Peixe - UNIARP
marlene@uniarp.edu.br
https://orcid.org/0000-0002-5840-1136

Para citar este artículo: Alves, M. D. F., Rodríguez-Silva, C., y Zwierewicz, M. (2024). Creatividad e inclusión en educación a lo largo de las diferentes etapas vitales. *Revista Creatividad y Sociedad*, 40(0), pp. 5-7.

Recuperado de: http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2024/12/cys-40-0.pdf

La presente editorial de la Revista Creatividad y Sociedad, número 40, invita a compartir investigaciones e innovaciones de las prácticas pedagógicas desde la mirada de la creatividad y la inclusión en la educación a lo largo de la vida. Así, se quiere contribuir a la construcción de un conocimiento pedagógico que integre la perspectiva creativa, crítica, ética e inclusiva en la educación a lo largo de la vida. Es decir, en la presente editorial nos interesa explorar los procesos educativos en los ámbitos formal, no formal e informal, y en los distintos contextos y espacios educativos.

Entendemos la creatividad y la inclusión como los valores educativos más relevantes del s. XXI. La creatividad, de la mano de la inclusión, caminan a construir una sociedad donde todas las personas, y todas las maneras de enseñar y de aprender, tengamos nuestro lugar. Y, en ánimo de materializar esos valores, continuamos creando redes y relaciones de intercambio y de producción académica, científica, intelectual a través de esta propuesta.

La creatividad y la inclusión, además, se podrían entender bajo el auspicio de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, concretamente en vinculación con el Objetivo 3: Salud y bienestar, el Objetivo 4: Educación de calidad, el Objetivo 5: Igualdad de género, el Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico, el Objetivo 10: Reducción de las desigualdades, y el Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas (Naciones Unidas, 2023). Y, en nuestro caso, siempre con la especial relevancia del Objetivo 4.

La creatividad, según David de Prado (1999, p. 19), se podría entender como "pensamiento divergente, tolerante y abierto a todas las alternativas posibles y a las ideas inéditas, es el antídoto fundamental contra el pensamiento único, dogmático y autoritario." Lo que podría leerse, también, desde el espíritu de la inclusión. "La educación inclusiva se esfuerza en identificar y eliminar todas las barreras que impiden acceder a la educación y trabaja en todos los ámbitos, desde el plan de estudio hasta la pedagogía y la enseñanza." (UNESCO, 2023). La inclusión se entiende como sentido y estado de pertenencia y reconocimiento de cada sujeto en su totalidad, como único, genuino, singular (Alves, 2016). En este sentido, para identificar y eliminar todas las barreras desde la educación, cabría atender a la llamada de Souza, Rodrigues dos Santos Santa Rosa y Alves, (2022, p. 165), que señala que "são necessárias ações práticas capazes de responder às diversas demandas dos alunos, além de oferecer-lhes situações ricas de aprendizagem[1]".

Y, una manera de acoger a las diversidades en las aulas y en la vida, y promover la educación inclusiva, es a través de la creatividad. La creatividad, además de contener la posibilidad de las diversidades y la inclusión en sí misma (como el pensamiento divergente, tolerante y abierto), es la que nos permite imaginar nuestras prácticas pedagógicas para caminar hacia la inclusión. Es por ello por lo que el presente número 40 pretende reunir investigaciones e intervenciones educativas que versen sobre esta temática. Y, como es costumbre, en el presente número se seguirá con la configuración de la estructura de la revista: artículos de investigación y/o intervención, un artículo de entrevista, y un artículo de reseña.

1 "Se necesitan acciones prácticas para responder a las diversas demandas de los alumnos, además de ofrecerles situaciones de aprendizaje enriquecedoras." (Traducción propia).

Bibliografía

Alves, M. D. F. (2016). Práticas de aprendizagem integrados e inclusivas: autoconhecimento e motivação. WAK.

De Prado, D. (1999). EDUCREA: la creatividad, motor de la renovación esencial de la educación. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela

Naciones Unidas. (2023). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/

Souza, R., Rodrigues dos Santos Santa Rosa, A., & Alves, M. D. F. (2022). Os pilares do pensamento ecossistêmico e inclusão. Debates Em Educação, 14(36), 149–167. https://doi.org/10.28998/2175-6600.2022v14n36p149-167

UNESCO. (2023). La inclusión en la educación. Nadie queda rezagado. https://www.unesco.org/es/education/inclusion#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20inclusiva%20se%20esfuerza,la%20pedagog%C3%ADa%20y%20la%20ense%C3%B1anza