

Creatividad en las estrategias pedagógicas de la adaptación de niños y niñas de 0-7 años a las nuevas rutinas escolares

Creativity in pedagogical strategies for the adaptation of boys and girls aged 0-7 to new school routines

Rita Brito

ISEC Lisboa; CRC-W, Universidade Católica Portuguesa

rita.brito@iseclisboa.pt

<https://orcid.org/0000-0002-2393-2092>

Elisabete Cruz

Instituto de Educação, Universidade de Lisboa

ecruz@ie.ulisboa.pt

<https://orcid.org/0000-0002-8497-3322>

Recibido: 24/10/2023

Aceptado: 24/11/2023

Para citar este artículo: Brito, R. y Cruz, E. (2023). Creatividad en las estrategias pedagógicas de la adaptación de niños y niñas de 0-7 años a las nuevas rutinas escolares. *Revista Creatividad y Sociedad*, 38(6), pp. 74-84.

Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2023/12/cys-38-6.pdf>

Resumen

Este estudio explora la importancia de la creatividad pedagógica en el proceso de adaptación de niños y niñas de 0 a 7 años a nuevas rutinas y a la institución escolar. Presupone que la creatividad pedagógica, además de no limitarse a la aplicación de métodos de enseñanza orientados al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, es esencial para el éxito de la adaptación escolar. En este sentido, el objetivo principal es ampliar la comprensión sobre la creatividad pedagógica en el contexto de la adaptación escolar. Para la realización de este propósito, se realizó un estudio de estrategias pedagógicas consideradas más eficaces en la fase de adaptación escolar. Los datos fueron recogidos a través de un cuestionario online, involucrando 43 educadores infantiles y 8 docentes de educación primaria. Para analizar los datos, recurrimos a la técnica de análisis de contenido temático. En este análisis se destacaron tres momentos centrales del proceso de adaptación del niño/a a las nuevas rutinas escolares: pre-entrada, llegada y permanencia del niño o niña en la institución. Globalmente, los resultados muestran que la creatividad pedagógica durante la fase de adaptación escolar se manifiesta en la capacidad de los docentes para crear ambientes acogedores y afectivos, así como en la promoción de interacciones significativas, basadas en enfoques lúdicos e innovadores. Las conclusiones subrayan la necesidad de incluir la promoción de la creatividad pedagógica en la formación del profesorado, preparándolos para dar respuesta a las necesidades holísticas de los niños y niñas, especialmente durante esa fase fundamental de sus vidas.

Palabras clave

Creatividad; Estrategias pedagógicas; Adaptación escolar, Niños.

Abstract

This research explores the importance of pedagogical creativity in the adaptation process of children from 0 to 7 years old to new routines and to the school institution. It presupposes that pedagogical creativity, in addition to not being limited to the application of teaching methods oriented to the cognitive development of children, is essential for the success of school adaptation. In this sense, the main objective is to expand the understanding of pedagogical creativity in the context of school adaptation. To achieve this purpose, a study was carried out on pedagogical strategies considered most effective in the school adaptation phase. The data was collected through an online questionnaire, involving 43 early childhood educators and 8 primary teachers. To analyze the data, we used the thematic content analysis technique. In this analysis, three core moments of the child's adaptation process to the new school routines were highlighted: pre-entry of the child into the institution, arrival of the child to the institution, and permanence of the child in the institution. Overall, the results show that pedagogical creativity during the school adaptation phase is manifested in the ability of teachers to create welcoming and affective environments, as well as in the promotion of meaningful interactions, based on playful and innovative approaches. The conclusions highlight the need to include the promotion of pedagogical creativity in teacher training, preparing them to respond to the holistic needs of children, especially during this fundamental phase of their lives.

Keywords

Creativity; Pedagogical strategies; School adaptation; Children.

1. Introducción

La entrada a la escuela de educación infantil o educación primaria donde se marca el comienzo en la educación formal y se establece las bases para futuras experiencias y desempeño escolar. Entrar en esos contextos puede causar gran ansiedad a los niños y niñas y sus familias debido a las discontinuidades existentes entre los ambientes educativos anteriores, ya sea la casa o escuela infantil de primer o segundo ciclo (Jiang et al., 2021; Pianta & Kraft-Sayre, 2003). En este escenario, es fundamental que las instituciones educativas y los docentes apliquen estrategias pedagógicas creativas destinadas a crear un ambiente acogedor y de apoyo, en el que el nuevo alumnado pueda adaptarse con confianza y entusiasmo a las nuevas rutinas escolares.

En el marco de este trabajo, la noción de creatividad asociada a estrategias pedagógicas usadas en la fase de adaptación de niños y las niñas a nuevas rutinas escolares se considera de forma holística. Este enfoque holístico considera que la creatividad pedagógica no se limita a la aplicación de métodos de enseñanza innovadores para mejorar el rendimiento cognitivo de los niños y las niñas, pero abarca un espectro más amplio de elementos estimulantes con potencial para agregar valor a la experiencia educativa de los niños y niñas. Desde esta perspectiva, la creatividad pedagógica en la adaptación escolar puede definirse como la capacidad de los docentes a concebir, desarrollar e implementar estrategias que respondan a las necesidades emocionales, sociales y cognitivas de su alumnado durante este período de transición crucial en sus vidas.

Asumiendo esta concepción, este trabajo busca contribuir a ampliar la discusión en torno a la importancia de la creatividad pedagógica en el contexto de la adaptación escolar de niños y niñas de 0 a 7 años, con vistas al desarrollo integral de los mismos. Para lograr este objetivo, movilizaremos relatos de profesorado de infantil y primaria recogidos a través de un cuestionario específicamente concebido para posibilitar la identificación de estrategias pedagógicas que destacan como eficaces en la promoción del bienestar y el desarrollo de los niños y niñas durante la fase de adaptación a las nuevas rutinas escolares.

En ese contexto, el artículo comienza con la base teórica que sustenta la importancia de la adaptación de niños/as a nuevas rutinas escolares y aborda la creatividad desde el punto de vista pedagógico. A continuación, describimos de forma más detallada la metodología que permitió recoger y analizar los datos de este trabajo. Partiendo de esta base empírica, se analiza la expresión creativa de estrategias pedagógicas utilizadas en la adaptación de alumnado de 0 a 7 años a nuevas rutinas escolares. Al hacerlo, se espera contribuir a mejorar la calidad de la Educación Infantil, ayudando al profesorado a comprender y aplicar estrategias pedagógicas creativas que respondan de manera integral a las necesidades de los niños y niñas en esta fase crucial de su trayectoria académica.

2. Marco teórico

2.1. La adaptación escolar

La adaptación escolar se refiere al proceso por el cual los niños y niñas se adaptan y prosperan en el ambiente escolar. Este proceso involucra una serie de eventos, incluyendo la adaptación al currículo académico, la adap-

tación emocional y la adaptación conductual, por los cuales pasan cuando hacen la transición de casa o de los ambientes de la primera infancia para la escuela formal.

Esta experiencia escolar implica cambios complejos y significativos, como el ajuste al nuevo entorno escolar, así como hacer nuevas relaciones, desempeñar nuevos roles y responsabilidades, que pueden ser arduos para los niños y niñas, los jóvenes y sus familias (Dockett & Perry, 2007; Malsch et al., 2011). De esta forma, estrategias dinámicas y creativas pueden ser ventajosas para poder lo más confortable posible este momento a niños y niñas y sus familias.

La adaptación del alumnado a la institución educativa significa un gran cambio para ellos. Este cambio conlleva mayores responsabilidades, expectativas y oportunidades de éxito y fracaso para los niños y niñas y sus familias. La adaptación exitosa a la escuela está influenciada por una serie de factores, incluyendo habilidades académicas, sociales, emocionales, conductuales y cognitivas (Perry & Weinstein, 1998), así como factores familiares como el estrés y los mecanismos de resiliencia (Blacher & Hatton, 2001; Hatton & Emerson, 2003). A medida que los niños y niñas se incorporan a la escuela, se espera que se adapten a las exigencias de los docentes y a las rutinas, que “sobrevivan” a una gran afluencia de interacciones entre pares y desarrollen autonomía e identidades propias. Las relaciones positivas y comunicativas de los niños y niñas con sus educadores (Pianta et al., 1995), al igual que los lazos de amistad y estatus social con sus compañeros/as (Cillessen & Mayeux, 2004), son factores importantes en la adaptación de los niños y niñas a la escuela y al aula. Con el flujo de desarrollo que experimentan los niños y niñas de esta edad, es importante que la transición a la escuela sea lo más tranquila posible.

2.2. La creatividad pedagógica

Según el diccionario online Priberam (2023), creatividad significa capacidad de crear, de inventar. Calidad de quien tiene ideas originales.

¿Cómo se conecta la creatividad a la educación? Cada vez más, la creatividad del docente es un elemento fundamental en el proceso educativo debido a la necesidad de actualización de la escuela y a la demanda de una sociedad en permanente transformación. Se dice que la enseñanza es creativa cuando el docente combina el conocimiento existente con una nueva forma que es nueva o única o introduce un nuevo proceso para nutrir la cognición teniendo como objetivo un aprendizaje relevante (Bereczki & Kárpáti, 2018).

¿Se puede enseñar creatividad? La investigación ha presentado varios enfoques. Según Huang et al. (2019), la enseñanza creativa es un arte. Por lo tanto, los docentes no pueden ser enseñados didácticamente sobre cómo ser creativos. En cambio, los docentes necesitan desarrollar una serie de habilidades que puedan adaptar y aplicar a diferentes situaciones. Por otra parte, Davis y Rimm (2004) reconocieron que la creatividad personal puede ser mejorada y propusieron que la creatividad podría ser enseñada. Así, la creatividad de los docentes en la enseñanza puede ser entrenada, siendo crucial el papel de la formación inicial.

Rubenstein et al. (2018) refieren que la investigación sobre la creatividad ha revelado que todos los individuos son creativos, en menor o mayor grado (dependiendo de innumerables variables), y que la mente humana, aún

poco explorada, es, sin sombra a dudas, ilimitada. Hay varios factores que condicionan el desarrollo del pensamiento creativo. La formación inicial, a la que se hacía referencia anteriormente, es uno de esos factores, destacando el hecho de que han sido estimulados a ser creativos y conscientes de la importancia de la creatividad en la formación de la persona, así como a conocer prácticas pedagógicas creativas y que, a su vez, estimularan la creatividad. A propósito de esto, Libâneo (1998) refiere que las instituciones de educación superior no proporcionan al profesorado las competencias necesarias para enfrentar los cambios que están ocurriendo en el mundo actual. En su formación faltan algunas habilidades y, en consecuencia, los profesionales de la educación no podrán desarrollarlas en su alumnado. Gran parte de los profesores universitarios solo se preocupa, en el día a día, en reproducir conocimientos, no enfatizando la enseñanza reflexiva y crítica, así como no alentando al alumnado «para el ‘salto del gato’, que solo los que se aventuraron en la fantasía, en la creación, consiguen» (Rosas, 1987, p. 123). Alencar (1996) nos habla también de la falta de creatividad en la escuela, ocurriendo mayoritariamente una enseñanza tradicional, que da mayor relevancia al «pensamiento analítico, convergente y lógico» (Alencar & Fleith, 2003a, p. 63) visibles en los propios presupuestos enraizados en nuestra sociedad occidental, sedimentados a lo largo de muchos años. Estos supuestos nos llevan a asumir, como condición necesaria para todo, la utilidad, lo adecuado, lo correcto y lo perfecto, cumpliendo las normas impuestas, que, de alguna manera, contribuyen también a mantener el potencial creativo entorpecido en el individuo, dificultando su camino en el asumir riesgos, en el experimentar, en el osar, en el divergir y en el uso de la imaginación.

Partiendo de la noción de creatividad como reflejo de cualquier acto humano que origine algo nuevo, independientemente de lo que es creado ser un objeto físico o un constructo emocional o mental que vive dentro de la persona que lo creó, y que es conocido solo por ella, Vygotsky (1930/2004) avanza hacia la asunción de la creatividad como responsable de hacer del ser humano una «criatura orientada hacia el futuro, capaz de crear el futuro y así alterando su propio presente» (Vygotsky, 1930/2004, p. 9).

3. Metodología

3.1. Enfoque y técnica de recogida de datos

En este estudio se ha optado por un enfoque cualitativo mediante una encuesta por cuestionario. Este cuestionario está configurado por una serie de preguntas abiertas, elaboradas por las investigadoras, que se centran en un tema determinado. Son autoadministrados, siendo las preguntas presentadas en un orden fijo a todos los participantes. Los participantes responden escribiendo las respuestas con sus propias palabras, en lugar de seleccionarlas a partir de opciones de respuesta predeterminadas. De esta forma, esta encuesta totalmente cualitativa puede producir relatos ricos y complejos del tipo de producción de sentido (“sense making”) que interesa desde este enfoque - como las experiencias subjetivas, narrativas, prácticas, posicionamientos y discursos de los participantes (Braun & Clarke, 2013). Este tipo de información, permiten captar lo que es importante para los participantes y tienen en cuenta su lenguaje y terminología - ambas ventajas frecuentemente invocadas en la investigación cualitativa (Braun, Clarke & Gray, 2017).

Por ello, las investigadoras elaboraron un cuestionario para docentes de Educación Infantil y Educación Primaria con el objetivo de conocer las estrategias de adaptación que consideran esenciales realizar en el momento de adaptación con los niños y niñas, así como las dificultades que enfrentan en este proceso.

El cuestionario consta de tres partes: Se inicia con el consentimiento informado. A continuación, se formulan las preguntas a las que se ha hecho referencia. Y finaliza con una solicitud de dos sugerencias para la mejora del proceso de adaptación de los niños y niñas y con los datos sociodemográficos del encuestado.

Los cuestionarios se distribuyeron en línea entre octubre y noviembre de 2022. Se considera este período sería el más relevante, teniendo en cuenta el momento de adaptación de los niños y niñas en los centros educativos y el objetivo de este estudio.

3.2. Participantes

En este estudio participaron 52 docentes, 43 docentes de Educación Infantil y 8 de Educación Primaria. Se registra una preponderancia femenina con un solo participante masculino. La mayoría de los docentes ejerce su actividad profesional en Lisboa (n=42), en el contexto de la educación infantil (n= 27) y posee entre 16 y 25 años de experiencia (n=22). En cuanto a la tipología de la institución donde ejercen funciones, existe una distribución equitativa entre instituciones públicas, instituciones privadas e instituciones particulares de solidaridad social, con 17 docentes en las dos primeras categorías y 18 en la última.

3.3. Análisis de datos

Para el análisis de los datos, se ha recurrido al método de análisis temático. Según Braun y Clark (2006), este tipo de análisis permite identificar y describir temas (patrones) emergentes de los datos, lo que permite organizarlos y describirlos en detalle, implicando también la interpretación de varios aspectos relacionados con el tema de la investigación. En esta investigación se ha optado por una descripción detallada de los datos, basada en un análisis temático inductivo, lo que significa que los temas identificados están estrechamente relacionados con dichos datos.

Así, después de varias lecturas y revisión de los datos recogidos a través de los cuestionarios, el proceso de análisis culminó con la identificación de tres momentos nucleares del proceso de adaptación del niño o niña a las nuevas rutinas escolares:

1. Pre ingreso del niño o niña en la escuela (ej. invitar a la familia a conocer la sala, proporcionar información relevante oralmente y/o por escrito sobre el funcionamiento de la institución, ...);
2. Llegada del niño o niña a la escuela (ej. presencia del educador en el momento de recepción de los niños/as, acogida cariñosa, permitir que las familias se queden el tiempo necesario...);

3. Permanencia del niño o niña en la escuela (ej. flexibilizar el horario de permanencia para una adaptación gradual, enviar fotos durante el día, presentar al niño o niña a los compañeros, dar a conocer el espacio, respetar el ritmo de los niños/as, acompañamiento regular del niño/a al proceso de adaptación...).

De esta forma, el análisis e interpretación de los datos tendrá en cuenta estos tres momentos en el proceso de adaptación de los niños y niñas a la institución educativa.

4. Estrategias de adaptación a las nuevas rutinas educativas

Los resultados del análisis realizado permitieron la identificación de estrategias pedagógicas creativas aplicadas en la fase de adaptación de niños y niñas a las nuevas rutinas educativas. Estas estrategias, en su conjunto, destacan la visión holística relativa a la creatividad pedagógica, inherente al desarrollo de este estudio, evidenciando un conjunto de prácticas que se consideran fundamentales para garantizar una adaptación escolar exitosa. La creatividad pedagógica se manifiesta así en la capacidad de los docentes para crear ambientes acogedores y afectivos, así como en la promoción de interacciones significativas, demostrando la importancia de enfoques lúdicos e innovadores. Estas estrategias no solo facilitan la adaptación de los niños y niñas, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y comunidad en la institución educativa, contribuyendo a un ambiente propicio al aprendizaje y al desarrollo holístico de los niños y niñas. A continuación, se presentan los resultados del análisis realizado, considerando las especificidades de cada uno de los grupos de participantes en el estudio.

4.1. Docentes de educación infantil

Para este grupo de docentes, el contacto con la familia es la estrategia más importante. Como subraya un educador, es fundamental “establecer una buena relación con los padres sobre todo este proceso”, creando una “relación de confianza” que debe comenzar aún antes de la entrada del niño o niña en la escuela. Considerando las prácticas relativas al pre-ingreso en la institución, los educadores destacaron la importancia de combinar una estrategia de adaptación con la familia, pudiendo hacerlo en un encuentro previo, antes del inicio del año escolar. Esta interacción también pretende comprender las necesidades específicas de los niños y niñas y, junto con los padres, combinar el período de adaptación y aclarar cómo funcionará.

En relación con el momento de llegada del niño y la niña al centro escolar, los educadores enfatizaron la necesidad de proporcionar confianza y afecto a los niños y niñas. Para alcanzar ese objetivo, destacan estrategias como dar cobijo o amparo, mantenerse junto al niño y la niña, promover un clima afectivo y crear un ambiente acogedor. Además, también consideran esencial trabajar y fortalecer la interacción y la relación social del alum-

nado, entre iguales, en particular “a través de juegos y momentos para crear lazos”. Para reforzar aún más la seguridad de cada niño o niña en el momento de llegada a la institución, también interesa, como evidencian los testimonios de los educadores, acoger de forma afectiva a sus familias, ya al inicio del día, prestarles atención y hacerles sentir que son parte de lo que va siendo experimentado por su hijo o hija en la escuela.

Por lo que se refiere a las estrategias consideradas esenciales y aplicables durante el período de permanencia del niño/a en la institución, los educadores subrayan que la adaptación debe realizarse de forma gradual, aumentando progresivamente el tiempo de permanencia del niño o niña. En los primeros días, siempre que haya disponibilidad por parte de las familias, los educadores sugieren que los padres o madres entren y permanezcan en el aula, tanto para familiarizarse con el ambiente, como para que sus hijos o hijas se sientan más seguros con la presencia de figuras de referencia cerca. Otra estrategia podría ser la permanencia de objetos familiares que proporcionen comodidad al niño/a como, por ejemplo, su juguete preferido. Complementariamente, la realización de juegos en conjunto también se destaca como una estrategia positiva para que el niño o la niña se sienta confiado durante su permanencia en la escuela. Estos juegos incluyen actividades que implican la participación y el intercambio entre familias y niños/as, promoviendo la integración y el conocimiento mutuo. Algunos educadores también han señalado que suelen solicitar a niños/as que ya están adaptados a que muestren y expliquen el funcionamiento de clase, las rutinas y los materiales disponibles. Actividades libres en el exterior, como la realización de juegos sociales en el recreo, también fueron mencionadas como una estrategia relevante para facilitar el proceso de adaptación del niño/a durante su permanencia en el centro educativo. Igualmente, se considera importante promover actividades de diversas naturalezas, desde “actividades de relajación” hasta actividades que estimulen al niño o niña a explorar el espacio libremente con sus compañeros, proporcionando, en este caso, oportunidades de interacción y descubrimiento a través de ‘mapas’ y otros instrumentos reguladores, que deberán ser accesibles y visibles para todo el alumnado.

Por último, pero no menos importante, se subraya que los educadores reconocen la necesidad fundamental de mantenerse disponibles para acoger, tanto al niño o niña como a las familias, siempre que sea necesario y, en particular, en el proceso de adaptación.

4.2. Docentes de Educación Primaria

Con respecto al proceso de pre-ingreso de los niños y niñas en el centro educativo, los docentes destacan la necesidad de mantener a la familia involucrada como parte de la comunidad escolar, enfatizando la comunicación con los padres y el establecimiento de una estrategia de adaptación institucional. Entre las acciones estrategias más específicas para la creación de puentes con las familias, en esta fase inicial del proceso de adaptación, se destaca la importancia de viabilizar “visitas a espacios futuros de acogida” y la realización de “reuniones de diagnóstico con los padres para conocer cada familia”. Promover una conversación previa con el grupo de niños y niñas que recibirá a nuevos compañeros, con el objetivo de involucrarlos activamente en su acogida e integración, es otra estrategia destacada por los docentes como esencial para crear un ambiente acogedor y facilitar la adaptación de los niños y niñas, incluso antes de su entrada formal en la institución escolar.

Considerando las estrategias más orientadas al momento de la llegada de los niños y niñas, se destacan por de relieve la importancia de la afectividad y de lo lúdico en el proceso de acogida del nuevo alumnado. Como sugieren algunos docentes, estas actividades deberán proporcionar momentos que ayuden a relajarse y, al mismo tiempo, reforzar un sentimiento de pertenencia al centro escolar.

Específicamente, el profesorado menciona la realización de actividades lúdicas que “promuevan el abordaje de temas importantes [en este momento específico] como por ejemplo los sentimientos”, incluyendo también la posibilidad de hacer una “presentación a la clase” o “un juego en el que todos se presentan diciendo el nombre, la edad y con qué animal se identifican y por qué”. Además, también destacaron la importancia de establecer una “asociación entre alumnado que ya pertenece a la escuela con el nuevo”, promoviendo una integración más fácil y acogedora. En este sentido, se refieren incluso a prácticas que incluyen la realización de visitas guiadas por los niños y niñas que ya conocen la escuela, dando a los nuevos la oportunidad de conocer el espacio.

Por lo que se refiere a las estrategias de acogida durante la permanencia en la institución escolar, los docentes subrayan la importancia de proporcionar un entorno que transmita confianza, seguridad y comodidad, donde el nuevo alumnado pueda sentirse verdaderamente acogido con “un diálogo constante”, proporcionándoles un espacio abierto para expresar sus sentimientos, pensamientos y preocupaciones. Permitir que los niños y niñas mantengan objetos especiales en la escuela es otra estrategia, pudiendo abarcar pertenencias personales que pueden traer de casa, “un pequeño recuerdo” u objetos que formen parte de la escuela y que allí permanezcan. Finalmente, algunos docentes señalan la necesidad de mantener cierta flexibilidad en la carga horaria, sugiriendo incluso “aliviar las tardes y [mantener] los trabajos en el espacio escolar”.

5. Conclusiones

Este estudio se propuso ampliar la discusión sobre la relevancia de la creatividad pedagógica en el contexto de la adaptación escolar de niños y niñas de edades específicas: hasta 6 años en Educación Infantil y de 6 a 7 años en Preprimaria. El objetivo era promover su desarrollo integral, y los resultados obtenidos resaltan la importancia de la creatividad pedagógica para fomentar el bienestar y el desarrollo holístico de los estudiantes en estas etapas específicas.

En el periodo previo a la entrada en la institución, tanto en Educación Infantil (hasta 6 años) como en Preprimaria (6 a 7 años), se observa que la mayoría de las estrategias implementadas por los docentes se centran en establecer un encuentro previo con las familias para conocer a los niños y niñas, o en organizar visitas a la institución. Este enfoque es crucial para ambas etapas, ya que sienta las bases para una transición exitosa hacia el entorno educativo.

Durante la llegada al centro escolar, se destaca la importancia del afecto y la confianza hacia los niños y niñas y sus familias. En Educación Infantil, se resalta la necesidad de un enfoque lúdico, mediante la realización de juegos o dinámicas en clase. En Preprimaria, el énfasis se coloca en actividades que aborden temas importantes

y fomenten la integración, involucrando activamente al alumnado existente en el proceso de acogida.

En cuanto a la fase de permanencia, los educadores de ambas etapas resaltan la importancia de realizar actividades con el alumnado y sus familias, ya sea dentro del aula o entre iguales. Sin embargo, se observa una diferencia en la flexibilidad horaria sugerida por los docentes de Preprimaria, indicando la necesidad de aliviar las tardes y mantener un equilibrio adecuado entre el trabajo y el espacio escolar específicamente para este grupo de edad.

En conclusión, estos hallazgos respaldan la tesis de que la creatividad pedagógica va más allá de la innovación en las estrategias de enseñanza, abarcando prácticas diversas que enriquecen la experiencia educativa. Tanto en Educación Infantil (hasta 6 años) como en Preprimaria, la adaptación escolar no se limita al desarrollo cognitivo, sino que requiere una atención especial a las necesidades emocionales, sociales y familiares, buscando siempre el bienestar del nuevo alumnado en un entorno escolar cálido y reconfortante.

6. Bibliografía

- Alencar, E. M. L. S. (1996a). *A gerência da criatividade*. Makron.
- Alencar, E. M. L. S. (1996b). A educação para a Criatividade. *Comunicação apresentada ao Congresso Internacional de Sobredotação – Problemática Sócio-Educativa*. Instituto Superior da Maia.
- Alencar, E. M. L. S., y Fleith, D. S. (2003). Contribuições teóricas recentes ao estudo da criatividade. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, 1, 1-8. <http://www.scielo.br/pdf/ptp/v19n1/a02v19n1.pdf>
- Bereczki, E., y Kárpáti, A. (2018). Teachers' beliefs about creativity and its nurture: A systematic review of the recent research literature. *Educational Research Review*, 23, 25-56. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.10.003>
- Blacher, J., y Hatton, C. (2001). Current perspectives on family research in mental retardation. *Current Opinion in Psychiatry*, 14, 477-82.
- Braun, V., y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Braun, V., Clarke, V., y Gray, D. (2017). Innovations in qualitative methods. En B. Gough (Ed.), *The Palgrave handbook of critical social psychology* (pp. 243-266). Palgrave Macmillan.
- Cillessen, A. H. N., y Mayeux, L. (2004). Sociometric status and peer group behavior: previous findings and current directions. En J. B. Kupersmidt & K. A. Dodge, *Children's Peer Relations: From Development to Intervention* (pp. 3-20). American Psychological Association.
- Davis, G. A., y Rimm, S. B. (2004). *Education of the gifted and talented* (5th ed.). Allyn & Bacon.
- Dockett, S., y Perry, B. (2007). *Transitions to school: Perceptions, expectations, experiences*. University of New South Wales Press.
- Hatton, C., y Emerson, E. (2003) Families with a person with intellectual disabilities. Stress and impact. *Current Opinion in Psychiatry*, 16, 497-501.
- Huang, X., Lee, J., y Dong, X. (2019). Mapping the factors influencing creative teaching in mainland China: An exploratory study. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 79-90. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.11.002>
- Libâneo, J. C. (1998). *Adeus professor, adeus professora?: novas exigências profissionais e profissão docente*. Cortez.
- Malsch, A. M., Green, B. L., y Kothari, B. H. (2011). Understanding parents' perspectives on the transition to kindergarten:

- What early childhood settings and schools can do for at-risk families. *Best Practices in Mental Health*, 7(1), 47–66. <https://doi.org/10.3726/978-3-653-01368-9/6>
- Perry K. E., y Weinstein R. S. (1998). The social context of early schooling and children's school adjustment. *Educational Psychology*, 33, 177–94.
- Pianta R. C., Steinberg M. S., y Rollins K. B. (1995). The first two years of school: teacher–child relationships and deflections in children's classroom adjustment. *Development and Psychopathology*, 7, 295–312.
- Priberam. (2023). *Criatividade*. <https://dicionario.priberam.org/criatividade>
- Rubenstein, L., Ridgley, L., Callan, G., Karami, S., y Ehlinger, J. (2018). How teachers perceive factors that influence creativity development: Applying a Social Cognitive Theory perspective. *Teaching and Teacher Education*, 70, 100-110. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2017.11.012>
- Vygostky, L. (2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7-97. (Obra original publicada en 1930).