

Observando la magia: documentando los procesos creativos de los niños en la escuela infantil

Observing magic: Documenting children's creative processes in kindergarden

Denise Daddi

Coordinadora pedagógica de Citta Futura

Denise.daddi@citta-futura.it

Recibido: 18/10/2023

Aceptado: 23/11/2023

Para citar este artículo: Daddi, D. (2023). Observando la magia: documentando los procesos creativos de los niños en la escuela infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*, 38(4), pp. 46-59.

Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2023/12/cys-38-4.pdf>

Resumen

Este artículo profundiza en la importancia de documentar los procesos creativos en la escuela infantil y cómo esto enriquece la experiencia educativa de los niños. La creatividad es un elemento clave en el desarrollo infantil, que se manifiesta a través de la exploración, el juego, el arte, la narración y la resolución creativa de problemas. En esta perspectiva, la documentación pedagógica representa una herramienta fundamental para capturar y comprender la complejidad de los procesos creativos de los niños, brindando la oportunidad de reflexionar, compartir y valorar sus experiencias. A través de fotografías, videos, grabaciones de audio, notas y diarios individuales de los niños, es posible resaltar la riqueza de la vida en la guardería e involucrar a adultos y niños en el proceso narrativo y de re-significación de las experiencias vividas.

En la última parte del ensayo se presenta un ejemplo práctico de documentación realizado en una guardería gestionada por la cooperativa Città Futura de Trento, que muestra un momento de juego con material desestructurado entre los niños, integrando diversos lenguajes (fotos, leyendas y transcripciones de diálogos entre los niños) se repite demasiadas veces la palabra niños.

Palabras clave

Documentación en los servicios de cuidado infantil; Competencias metodológicas de las educadoras; Educación Infantil; Creatividad.

Abstract

This contribution explores the significance of documenting creative processes in kindergarden and how it enriches the educational experience for children. Creativity is a key element in child development, expressed through exploration, play, art, storytelling, and creative problem-solving. From this perspective, pedagogical documentation serves as a fundamental tool for capturing and understanding the complexity of children's creative processes, providing the opportunity to reflect upon, share, and value their experiences. Through photographs, videos, audio recordings, notes, and individual children's diaries, it is possible to highlight the richness of life in kindergarden and involve both adults and children in the narrative and reinterpretation of their lived experiences.

The last part of the essay contains a practical example of documentation, carried out in a kindergarden managed by the Città Futura cooperative in Trentowhich describes a moment of play with deconstructed materials among children, integrating various forms of expression such as photos, captions, and transcriptions of dialogues among the children.

Keywords

Documentation in childcare services; Methodological skills of the educators; Early Child Education; Creativity.

1. Introducción

La escuela infantil es un lugar extraordinario donde los niños y las niñas comienzan a explorar el mundo que los rodea. Uno de los aspectos más fascinantes de esta experiencia es su capacidad innata para expresar la creatividad de maneras únicas y sorprendentes. En esta contribución, exploraremos la importancia de documentar los procesos creativos de los niños y las niñas en la escuela infantil y cómo esto puede enriquecer su experiencia educativa, proponiendo también un ejemplo operativo realizado en un jardín de infantes gestionado por la Cooperativa Social Città Futura de Trento (Italia).

La creatividad es una fuerza motriz que impregna todos los aspectos del desarrollo infantil. Desde los primeros días de vida, los niños y las niñas comienzan a manifestar signos de creatividad a través de sus interacciones con el mundo que los rodea. Estos actos creativos son fundamentales para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los discentes y se manifiestan de diversas formas:

- *Exploración y juego.* La creatividad comienza con la exploración. Los bebés y los niños y las niñas pequeñas aprenden a través de la observación y la interacción directa con su entorno. Sus primeras experiencias con objetos, sonidos y colores los llevan a desarrollar una comprensión del mundo que los rodea. Esta fase de exploración evoluciona rápidamente en el juego, que es una de las primeras formas de expresión creativa de los niños y las niñas. De hecho, en el juego, los niños y las niñas comienzan a desarrollar su imaginación y a experimentar ideas y roles.
- *Arte y creatividad visual.* Los niños y las niñas son conocidos por su propensión a dejar rastro de sí mismos, pintar y crear obras de arte desde una edad temprana. Estas actividades no son solo una forma de expresión, sino también una forma de desarrollar habilidades motoras finas, percepción visual y conceptos espaciales. La creatividad visual es una forma en la que los niños y las niñas pueden comunicar lo que ven y lo que imaginan. Observar sus creaciones artísticas puede ofrecer una instantánea de sus experiencias e intereses.
- *Narración e historias.* La narración es otro aspecto fundamental de la creatividad infantil. A los niños y las niñas les encanta contar historias, inventar personajes y escenarios fantásticos, a menudo basados en experiencias cotidianas o elementos de su imaginación. Esta forma de creatividad contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños y las niñas. La capacidad de construir narrativas se puede considerar un paso importante hacia la comprensión de las estructuras de los relatos y la habilidad de expresar pensamientos y emociones de manera coherente.
- *Resolución creativa de problemas.* La creatividad no se limita a las artes visuales y la narración, sino que también abarca la capacidad de abordar problemas de manera innovadora. Los niños y las niñas a menudo enfrentan desafíos diarios, grandes o pequeños, y buscan soluciones creativas. Este tipo de pensamiento es un requisito previo para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y adaptabilidad en la vida adulta.
- *Autoestima e identidad creativa.* Brindar oportunidades para que se expresen libremente también contribuye a la formación de la autoestima y la identidad de los menores. Cuando se ven el valor de sus creaciones e ideas,

desarrollan un sentido de logro personal y confianza en sus habilidades. Esto puede tener un impacto positivo en su desarrollo social y emocional.

Comprender y documentar conscientemente estos procesos creativos nos permite apreciar plenamente la riqueza de las experiencias de los niños y las niñas así como ofrecer un contexto receptivo y funcional para el desarrollo de sus identidades y su crecimiento. Cuando los niños y las niñas juegan y están inmersos en su juego, investigación o curiosidad, están explorando, están aprendiendo algo; el placer que experimentan en el trabajo es innegable. María Montessori (1959) ya enfatizaba cómo los niños y las niñas interesados en una actividad se involucran intensamente en ella, tanto física como mentalmente, oponiendo así la idea de “trabajo” como una actividad que involucra al niño y lo compromete, a la de “trabajo pequeño”, que responde a las solicitudes de otros y no desarrolla aprendizajes y habilidades. Pero la propuesta del adulto ya no es más válida que el juego libre de los niños y las niñas, y es por eso que debemos tratar de ofrecer experiencias de este tipo: experiencias en las que los niños y las niñas se involucren. Desde esta perspectiva, otro referente muy importante es Dewey (1949), que escribió páginas extraordinarias para decirnos qué significa la experiencia para el niño y la niña. ¿Qué es la experiencia para el niño y la niña?. La experiencia para los niños y las niñas se caracteriza por su impulso natural de curiosidad, búsqueda, cuestionamiento y el deseo de encontrar respuestas. Sin embargo, la experiencia en sí misma no basta. La lección fundamental de Dewey (1959), que luego nos remite a Vygotsky (1987), destaca que el verdadero aprendizaje surge cuando la experiencia se enriquece con el pensamiento y el lenguaje.

Experimentar implica más que simplemente vivir situaciones; implica que, después de la experiencia, alguien acompañe a los niños y las niñas en la reflexión, cuestionamiento y diálogo sobre lo ocurrido. En este espacio de reflexión, se revela el papel esencial del educador: posee la capacidad de brindar el apoyo necesario para que las experiencias de los niños y las niñas se integren en su patrimonio de conocimientos, transformándose en oportunidades reales de crecimiento.

Es en este punto cuando niños y niñas realmente internalizan y asimilan sus aprendizajes, convirtiéndose en los protagonistas principales de su propio desarrollo y adquisición de conocimientos. Estos conocimientos no son efímeros; más bien, se sedimentan en su ser, incorporándose a su cuerpo como experiencias vividas.

A la luz de esto, se evidencia cómo el acto de hacer representa el aspecto más significativo en los servicios para la infancia. Tanto en el enfoque de la jornada educativa, ya sea a través de actividades planificadas (experiencias diseñadas y propuestas por el adulto) o imprevistas (experiencias que surgen de los niños y que el adulto debe captar y valorar), lo esencial es que el hacer se convierta en una dimensión significativa en el tiempo de los niños y las niñas. Si han hecho mucho, también han aprendido mucho.

En este contexto, la documentación se vuelve una herramienta indispensable para resaltar lo que los niños y las niñas “han hecho”. Este proceso tiene el doble objetivo de acompañar el proceso narrativo que garantiza la transformación de las experiencias en aprendizaje y de devolver y desambiguar los significados del tiempo pasado en el jardín de infantes.

No obstante, surge la pregunta: ¿cómo se puede mostrar la laboriosidad del movimiento y la exploración continua de los niños y las niñas? ¿Cómo capturar el valor educativo de eventos y momentos que, si no se enmarcan en un contexto que sepa valorizarlos, corren el riesgo de perderse o, peor aún, parecer triviales?

El juego de los niños y las niñas es algo serio, pero depende de nosotros, profesionales de la educación, introducir estrategias y habilidades para que esta conciencia se convierta en patrimonio de todos. Así, se fortalece la conexión entre las experiencias vividas y el proceso educativo, asegurando que cada niño y niña sea el verdadero protagonista de su aprendizaje enriquecedor.

2. Estudio de casos

La educación infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños y niñas. En este contexto, las escuelas infantiles de la Cooperativa Social Città Futura en Trento, Italia, se han destacado por su enfoque en el fomento de la creatividad de los menores. Este estudio se centra en comprender el proceso de elaboración de documentación pedagógica que explora y registra la expresión creativa de los niños en una de estas escuelas, con el fin de arrojar luz sobre las prácticas educativas innovadoras que allí se aplican.

El objetivo principal de esta investigación es conocer y analizar en profundidad el método de documentación pedagógica utilizado en una de las escuelas infantiles de la Cooperativa Social Città Futura, específicamente en relación con la creatividad de los niños. Se busca comprender cómo se documentan, fomentan y potencian las expresiones creativas de los niños en este entorno educativo.

2.1. Metodología

Este estudio de caso se fundamenta en la observación participante, entrevistas con educadores y personal de la escuela, revisión de documentos pedagógicos previos, y el análisis de ejemplos de trabajos creativos de los niños y las niñas. Adoptando un enfoque cualitativo, el objetivo es identificar patrones, enfoques pedagógicos y desafíos particulares asociados con la documentación y el estímulo de la creatividad en este entorno educativo.

La metodología se centra en la inmersión activa del investigador en el entorno escolar, permitiendo una comprensión profunda de las dinámicas y procesos cotidianos. Las entrevistas con educadores y el personal ofrecen perspectivas valiosas sobre las estrategias pedagógicas empleadas, mientras que la revisión de documentos existentes proporciona un contexto histórico y conceptual. El análisis detallado de las muestras de trabajos creativos de los niños y las niñas busca descubrir tendencias emergentes y destacar prácticas efectivas.

En última instancia, este enfoque cualitativo busca arrojar luz sobre las experiencias concretas de los niños y las niñas en cuanto a la expresión creativa, así como informar sobre las estrategias pedagógicas que favorecen dicho desarrollo. Este análisis comprehensivo permitirá identificar áreas de éxito y posibles áreas de mejora en la documentación y promoción de la creatividad en la escuela de la Cooperativa Social Città Futura.

3. La documentación pedagógica

La documentación pedagógica se configura como una posibilidad de activar una reflexión sobre los significados y valores del tiempo en la escuela infantil, que revele lo que hay detrás y dentro de las fotos, las producciones gráficas, las construcciones materiales de los niños. Podríamos decir, por lo tanto, que sirve para poner de manifiesto la riqueza de los procesos, no solo para hacer justicia y valorizar, sino también para comprender y revitalizar sobre la base de nueva información adquirida.

Además, dado que los niños y las niñas tienen una tendencia natural a pensar de manera amplia y ambiciosa, documentar su forma de aprender, la amplitud de sus horizontes mentales, la profundidad de sus pensamientos, la creatividad de sus hipótesis y la fluidez de su razonamiento, representa una oportunidad extraordinaria para comprender la riqueza de su experiencia en constante evolución (Lorenzoni, 2014).

Para lograr este nivel de calidad en la presentación de la experiencia educativa, el proceso es fundamental: solo a través de la descripción de los pasos que llevaron a los niños y las niñas a decidir emprender ese camino, será posible profundizar en una lectura profunda de lo que está frente a nuestros ojos, en lugar de limitarnos a una lectura superficial que explique si los niños trabajaron con gusto, con qué y cuánto tiempo. La visión de Vygotsky (1987), que coloca el análisis de los procesos como base de su estudio, destaca que cualquier evento mental, como el desarrollo del pensamiento y el comportamiento voluntario, es un proceso en constante transformación. Estos procesos pueden ser observados y descritos, representando la dinámica de lo que sucede en una situación espacio-temporal-relacional específica. El desafío está en poder reconstruir continuamente los pasos, que no pueden definirse de antemano, comprendiendo no solo la descripción de los fenómenos, sino también las relaciones dinámicas en su base.

En lugar de evaluar simplemente los resultados de los niños, Vygotsky se centraba en los métodos con los que los niños resolvían situaciones problemáticas. Diseñaba tareas justo por encima de sus conocimientos y habilidades, dentro de la zona de desarrollo próximo, para que se vieses impulsados a explicitar sus teorías y razonamientos, contribuyendo así a la génesis de aprendizajes y conocimientos más complejos. Para resolver estos problemas, Vygotsky ofrecía a los niños una variedad de materiales, permitiéndoles elegir cómo abordar el asunto según su enfoque personal. A menudo, sus propuestas requerían que los niños trabajaran juntos en pequeños grupos, incluso si no compartían un lenguaje común. Desde esta perspectiva, tanto los niños como los adultos se convierten en exploradores del proceso de aprendizaje diario, co-construyendo su conocimiento. Los aprendizajes se concebían como procesos en los que la comunicación y la colaboración se entrelazan (Dahlberg, Moss y Pence, 2003).

Entonces, ¿cómo documentar los procesos creativos de los niños? Una posibilidad podría ser limitarse a mostrar el producto final, ya sea una producción gráfica, una construcción o una fotografía, en un espacio dedicado del servicio, tal vez incluyendo alguna información básica como el nombre de los niños que participaron, la fecha, o cosas por el estilo. Pero incluso la palabra “limitarse” dice mucho sobre cuánto esta opción es capaz de devolver la complejidad y la belleza de los procesos a través de los cuales los niños desarrollan sus logros. Un producto estático que lucha por comunicarse con sus interlocutores y, sobre todo, incapaz de valorar la ex-

perencia vivida porque faltan muchas piezas. Incluso incluso el que representa podría ser poco claro, y mucho menos el cómo y el por qué. Y explicar el objetivo educativo no resolvería el problema, porque es necesario contar “de dónde partieron los niños y a dónde llegaron”, no “a dónde quería llegar el educador”. Igualmente difícil sería hipotetizar relanzamientos y posibles líneas de trabajo, porque sería una devolución extremadamente incompleta. Si el producto final se arranca de su historia, la génesis y el desarrollo progresivo de las acciones permanecen invisibles (Ceccotti, 2020).

Así como ocurre en la formación humana: cada uno de nosotros es el resultado de las experiencias vividas en nuestro propio camino, y enfrentarse a un individuo pensando que lo comprendemos sin conocer sus orígenes, su historia, los eventos que determinaron las decisiones tomadas y los caminos recorridos para llegar al presente, es algo inconcebible. Lo mismo ocurre con algo que representa el resultado de un proceso rico en eventos, imprevistos, posibilidades y elecciones que han marcado la experiencia vivida por los niños y las niñas; porque las experiencias de los niños y las niñas también son caminos formativos y, como tales, para ser comprendidos necesitan ser contextualizados. Tomemos, por ejemplo, la “figura 1” de esta construcción:

Figura 1

Construcción realizada por los niños con material no estructurado.



Fuente: Escuela Infantil intermunicipal de Caldonazzo, Calceranica y Tenna. Città futura, 2023.

Si añadimos fotos y leyendas que puedan contar su evolución espacio-temporal, el antes, el durante y el después, ofreceremos a quienes miran la posibilidad de ir más allá del resultado final, de entrar en el proceso y comprender sus significados.

Presentar un proceso documentando pedagógicamente es como ofrecer un guión, es como si esa construcción cobrara vida, como si pudiera hablar y contar su historia desde adentro. No se trata de una simple crónica,

sino más bien de una progresión en la que se destacan las acciones de los niños, acompañadas de sus gestos, interacciones, preguntas, elecciones y ajustes en el camino.

Cuando las interpretaciones y las hipótesis de sentido sean capaces de conceptualizar las etapas en su significado transformador, dando lugar a nuevas ideas y generando nuevas preguntas, surgirá el proceso de conocimiento.

4. Instrumentos para la Documentación en la Educación Infantil

Para capturar de manera precisa y significativa los procesos creativos de los niños y las niñas en entornos educativos, es fundamental utilizar una amplia gama de herramientas y enfoques. Estos instrumentos permiten a los educadores registrar y analizar las experiencias de los niños de una manera enriquecedora. A continuación, se describen algunas de las herramientas utilizadas:

1. *Fotografías*: Las fotografías son herramientas poderosas de documentación, ya que capturan momentos precisos de interacción, expresión y creación de los niños y las niñas. Es importante tomar fotos de los niños en acción durante actividades como el juego, el arte, el trabajo en equipo y otras actividades significativas. Sin embargo, es fundamental respetar la privacidad y obtener el consentimiento de los padres para el uso de las imágenes.
2. *Vídeos*: La grabación de vídeos de actividades prolongadas es esencial para capturar el proceso creativo en su conjunto. Los videos pueden ser analizados para observar las interacciones de los niños y las niñas, las conversaciones creativas y el flujo de pensamiento. De nuevo, se debe obtener el permiso de los padres para grabar y utilizar estos videos.
3. *Grabaciones de audio*: Las grabaciones de audio son herramientas valiosas para capturar las conversaciones de los niños, las narraciones y las interacciones vocales. Para utilizarlas de manera efectiva, es importante reducir el ruido ambiental y centrarse en las voces de los niños y las niñas y los educadores. La transcripción de las grabaciones proporciona una representación escrita de las conversaciones, lo que resulta útil en el proceso reflexivo y en la documentación.
4. *Documentación escrita*: Tomar notas escritas es igualmente esencial. Los educadores pueden registrar actitudes, interacciones y expresiones de los niños y las niñas durante las actividades creativas. Algunas estrategias incluyen ser específico en las observaciones, registrar detalles como comportamientos y emociones manifestadas, y anotar los comentarios de los niños y las niñas. Además, fechar las observaciones ayuda a hacer un seguimiento de los progresos a lo largo del tiempo y a detectar posibles patrones de desarrollo creativo. La reflexión personal sobre las observaciones, como las interpretaciones de eventos o las reacciones de los niños y las niñas, también enriquece la documentación.

5. *Diarios de los niños y las niñas*: Los diarios de los niños y las niñas son una herramienta útil para reflejar la riqueza de lo que sucede en el centro. Estas recopilaciones de documentación se centran específicamente en cada infante y cuentan su historia a través de experiencias vividas, fotografías, notas y comentarios de los educadores. Pueden ser compartidos con los padres durante reuniones de revisión y co-diseño de experiencias, además de servir como material de documentación que permanece en la familia.
6. *Herramientas digitales Digitales*: El uso de herramientas digitales, como aplicaciones o plataformas en línea, puede facilitar la gestión y el intercambio de la documentación. No obstante, se debe prestar especial atención a la privacidad y la seguridad de los datos de los niños y las niñas al utilizar estas tecnologías.

En definitiva, la documentación de los procesos creativos de los niños requiere un enfoque diversificado que integre fotografías, videos, grabaciones de audio, notas escritas, diarios de los niños y las niñas y herramientas digitales. La elección de las herramientas dependerá de los recursos disponibles y las preferencias del educador, pero el objetivo principal sigue siendo capturar y compartir de manera completa el proceso en curso. Al hacerlo, se promueve un ambiente educativo enriquecedor que apoya el desarrollo creativo de los niños y las niñas.

5. Resultados

Nuestra investigación se centró en el diseño de productos de documentación en el entorno de una escuela de educación infantil de Cooperativa Social Città Futura en Trento, Italia, utilizando un enfoque de estudio de caso. Los resultados de este estudio de caso revelaron un enfoque efectivo para la creación de documentación que promueve una comunicación eficiente y una experiencia atractiva para los lectores, en este caso, educadores, padres y otros interesados en el proceso creativo de los niños.

El boceto se compone de una cuadrícula de diseño que actúa como la base estructural, junto con líneas directrices y niveles de lectura. La cuadrícula de diseño es esencial para alinear con precisión títulos, texto e imágenes a lo largo de líneas principales, con el propósito de captar la atención del receptor y motivarlo a seguir explorando. Es esencial reconocer que, por lo general, las imágenes ejercen un mayor poder de atracción que las palabras, y las imágenes de mayor tamaño tienen un impacto más fuerte que las más pequeñas. Del mismo modo, la jerarquía de la información es de suma importancia; se debe tener presente que los lectores se aproximan a la documentación desde una perspectiva estética, por lo que inicialmente notarán la información más prominente y clara, avanzando luego hacia detalles de menor relevancia, si así lo desean.

Esta metodología permite garantizar que el mensaje principal sea transmitido de manera efectiva a cualquier individuo que acceda al contenido, independientemente de su disponibilidad de tiempo o nivel de interés. Aquellos que deseen dedicar más tiempo o estén más interesados en el tema tendrán la oportunidad de explorar detalles adicionales.

El boceto, como elemento clave en el proceso de documentación, demostró ser esencial para establecer conexiones entre el texto y las imágenes, creando coherencia visual y una presentación agradable. La cuadrícula de diseño proporcionó una estructura que permitió alinear elementos de manera efectiva, lo que atrajo la atención del lector y lo invitó a continuar explorando. Los títulos y las imágenes de gran tamaño en el primer nivel de lectura se destacaron como elementos clave para comunicar de manera inmediata el tema central, lo que facilitó la comprensión.

La organización en tres niveles de lectura resultó altamente efectiva. En el primer nivel, los títulos y las imágenes grandes proporcionaron una visión rápida del tema, atendiendo a aquellos con poco tiempo o interés superficial. En el segundo nivel, los resúmenes, subtítulos, palabras clave y fotos ofrecieron información más detallada. Finalmente, en el tercer nivel, se encontraba una profundización completa con texto más pequeño, citas y detalles específicos. Esta estructura garantizó que el mensaje principal llegara a todos los lectores y brindó a los interesados la oportunidad de explorar en mayor profundidad, adaptándose así a una amplia variedad de públicos.

La atención a las cualidades gráficas, como evitar inclinaciones excesivas de las imágenes y seleccionar combinaciones adecuadas de colores de fondo y texto, demostró ser crucial para mejorar la legibilidad y la comunicación efectiva en la presentación. Estos detalles visuales no solo influyen en la estética general, sino que también desempeñan un papel esencial en la capacidad de retención y comprensión de la audiencia. La elección cuidadosa de colores puede evocar emociones específicas y resaltar información clave, mientras que el manejo adecuado de la alineación y la distribución asegura una disposición equilibrada y armoniosa, contribuyendo así a la claridad del mensaje y facilitando la absorción de la información por parte del público.

En relación con la documentación de los procesos creativos de los niños y las niñas, es fundamental aplicar estos principios para comunicar de manera efectiva y atractiva. La estructura organizativa de niveles de lectura garantiza que todos los interesados puedan acceder a la información de manera accesible y que aquellos con un mayor interés o disponibilidad de tiempo puedan profundizar en los detalles. Manteniendo una atención constante en la presentación gráfica, se promueve una comunicación efectiva y legible. (Tomaselli - Zocchi, 2009)

En conclusión, los resultados de nuestro estudio de caso en la escuela de educación infantil destacan la importancia de un enfoque estructurado y visualmente atractivo en la creación de documentación. Este enfoque garantiza una comunicación efectiva y la capacidad de adaptarse a una amplia gama de lectores.

En este panel vemos cómo, a través de la diferenciación de los tamaños de las imágenes y el tipo de letra, y por lo tanto, el uso consciente de los diferentes niveles de lectura del boceto, se realzan los razonamientos que los niños y las niñas hacen frente a un problema por resolver. Con un tipo de letra más pequeño, además, se añaden algunos significados pedagógico-educativos que respaldan la propuesta de juego con material desestructurado. Ver “figura 2”.

Figura 2

Tiempo de juego libre con material no estructurado.



Fuente: Escuela Infantil intermunicipal de Caldonazzo, Calceranica y Tenna - Città futura, 2023.

En este segundo panel, el grupo de trabajo elige dejar espacio a las palabras de los niños, acompañándolas con una breve narración que ayuda al lector a comprender, por un lado, los desafíos enfrentados durante este momento de juego y, por lo tanto, su valor experiencial en términos de adquisición de habilidades, y por otro lado, la dimensión relacional que se inscribe en la vida cotidiana en el centro y su valor educativo. Ver "figura 3".

Figura 3

Momento de exploración de las leyes del equilibrio.



Fuente: Escuela Infantil intermunicipal de Caldonazzo, Calceranica y Tenna - Città futura, 2023.

En cuanto a las imágenes, estas pueden utilizarse para documentar un momento o una actividad particular, así como para capturar una emoción o un logro. Como se puede ver en el ejemplo, puede ser útil organizar las fotos en secuencia para representar la acción o las acciones en progresión que, juntas, contribuyen a la narración de las diversas etapas del proyecto en curso. Siempre se debe tener en cuenta que el objetivo no es mostrar a cada niño mientras realiza una tarea, sino más bien el proceso del grupo. Una foto para cada una de las etapas del proyecto podría ser una elección adecuada. La dificultad radica en elegir un número de fotografías suficiente para contar todo el proceso, pero que no resulte excesivamente redundante.

Las educadoras deben seleccionar fotos verdaderamente hermosas y significativas y acompañarlas con un comentario coherente que invite a la reflexión, de manera que ambos lenguajes refuercen el mensaje que se desea transmitir y eviten que las frases o los comentarios en las fotografías repitan lo que ya se ha dicho en la imagen. Ver "figura 4".

Figura 4

Activación de estrategias y resolución de problemas.



Fuente: Escuela Infantil intermunicipal de Caldonazzo, Calceranica y Tenna - Città futura, 2023.

Las imágenes están acompañadas de textos no redundantes que añaden algo de manera evocativa, fortaleciendo así el mensaje que se desea transmitir, transformando un momento aislado de una corriente temporal (la fotografía) en una visión general, en un proceso de referencias continuas.

Para no sobrecargar la accesibilidad del producto, la leyenda no debe recurrir en exceso a referencias teóricas, ya que el valor pedagógico se puede transmitir incluso con una frase que oriente la mirada hacia un aspecto significativo de la imagen.

La documentación pedagógica puede complementarse con exposiciones reales: se configuran estaciones (generalmente mesas bajas o incluso directamente en el suelo) donde se colocan objetos, herramientas, materiales, fotos y producciones de los niños y las niñas, coherentes con el enfoque que se pretende reflejar en la documentación escrita y fotográfica.

Este enfoque brinda a los niños y las niñas el placer de reconocerse, de sentirse valorados y apoyados, promoviendo así el desarrollo de su autoestima al compartir su proceso con sus padres, incluso a través de fotos y material expuesto, lo que impulsa la aparición del pensamiento narrativo y, en consecuencia, la internalización de lo aprendido.

6. Conclusiones

La práctica de documentación en este enfoque, como una constante investigación y exploración en la rutina diaria, representa un viaje cultural e intelectual tanto para adultos como para los infantes, arraigado en el propio proceso de documentación. La experiencia vivida y reflexionada está intrincadamente interconectada, nutriendo actitudes siempre receptivas a nuevas conexiones y cuestionamientos.

Desde esta perspectiva, la documentación desempeña el papel de una lupa: actúa como una herramienta para un análisis minucioso y para reflexionar posteriormente sobre los senderos recorridos. Proporciona un recurso valioso para analizar e interpretar los sucesos dentro del grupo. Se convierte en un momento de escudriñamiento, creando un vínculo entre las suposiciones iniciales y la generación de nuevas perspectivas dentro de un continuo proceso de aprendizaje, investigación y descubrimiento.

Estimular la reflexión de los educadores facilita discernir lo esencial para comunicar acerca de una experiencia dada. Esto no solo brinda a los adultos la oportunidad de comprender la belleza y profundidad de las vivencias de los niños y las niñas, sino también contribuye a la creación de una cultura infantil compartida que esté a la altura de su singularidad, respaldando así su proceso de desarrollo. Paralelamente, este enfoque permite a los niños y las niñas desarrollar interpretaciones alternativas sobre sus logros y actividades. La documentación, de esta manera, se convierte en una herramienta que estimula el pensamiento crítico y creativo de los niños, permitiéndoles ahondar en su comprensión del mundo que les rodea.

En última instancia, el valor de este proceso en contextos educativos y en la práctica de la documentación radica en su capacidad para ser una secuencia de eventos en la cual las acciones y pensamientos desempeñan un papel fundamental en la construcción de experiencias, conocimientos, exploraciones y aprendizaje. Este enfoque fomenta un compromiso más profundo y una comprensión más enriquecedora tanto para educadores como para niños y niñas, promoviendo un ambiente de aprendizaje estimulante y una cultura de exploración continua. Este método contribuye a nutrir un entorno educativo donde la participación activa y reflexiva se convierte en un impulsor esencial del crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes.

7. Bibliografía

- Albanese, M., y Nicolosi, S. (2022). Una metodología innovativa per le famiglie al nido. Il Digital Storytelling tra competenze riflessive e narrative. *Media Education*, 13(2), 131-140.
- Bruner, J. (2002). *La fabbrica delle storie*. Laterza.
- Catarsi, E. (2009). La documentazione nell'asilo nido e nei servizi educativi per l'infanzia. En Comune di Firenze, *Linee guida per-i servizi educativi alla prima infanzia. Documentazione (12-21)*. Junior.
- Ceccotti, M. (2020). Documentare i processi di conoscenza. <https://www.zeroseiup.eu/documentare-i-processi-di-conoscenza/>
- Dahlberg, G., Moss, P., y Pence, A. (2003). *Oltre la qualità nell'educazione e cura della prima infanzia*. (Trad. It.). Reggio Children.
- Dewey, J. (1949). *Esperienza e educazione*. (Trad. It.). La Nuova Italia.
- Giovannini, D., & Gandini, L. (2003). Gli strumenti della progettualità: progettare e documentare le esperienze. En A. Gallardini, (Ed.), *Crescere al nido. Gli spazi, i tempi, le attività, le relazioni (141-154)*. Carocci.
- Lorenzoni, F. (2014). *I bambini pensano grande*. Sellerio.
- McLuhan, M. (1981). *Gli strumenti del comunicare*. Garzanti.
- Montecot, C. (2004). *Comunicare scrivendo*. Angeli.
- Montessori, M. (1959). *La scoperta del bambino*. Garzanti.
- Monti, M. (2001). Costruire memoria per il futuro. *Bambini*, 7, 28-31. Junior.
- Monti, M. (2003). Documentare per comunicare. *Bambini*, 3, 40-43. Junior.
- Sontang, S. (1978). *Sulla Fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*. Einaudi.
- Tomaselli, A., y Zocchi, A. (2009). *Documentare nei servizi educativi alla prima infanzia*. En Comune di Firenze, *Linee guida per-i servizi educativi alla prima infanzia. Documentazione (24-64)*. Junior.
- Vygotskii, S. (1987). *Il processo cognitivo*. Boringhieri.