

Recensión de 100 años Edgar Morin. Humanista Planetario

Recension of 100 years Edgar Morin. Planetary Humanist

Marlene Zwierewicz

Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP

marlenezwie@yahoo.com.br

<http://orcid.org/0000-0002-5840-1136>

Carlota Rodríguez-Silva

Universitat de Barcelona

rodriguez@ub.edu

<https://orcid.org/0000-0002-8507-1232>

Recibido: 07 de diciembre de 2021

Aceptado: 01 de abril de 2022

Para citar este artículo: Zwierewicz, M. y Rodríguez-Silva, C. (2022). Recensión de 100 años Edgar Morin. Humanista Planetario. *Creatividad y Sociedad*, (35), 61-66.

Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2022/07/cys-35-5.pdf>

Resumen

La obra '100 años Edgar Morin. Humanista Planetario' ha sido publicada en su centenario como un reconocimiento a sus contribuciones para el pensamiento planetario. El objetivo de esta reseña es comentar los aspectos más relevantes de los veinte capítulos que la componen, teniendo como punto de apoyo los elementos de conexión entre ellos y que atribuyen un sentido común a la obra. Como resultado, se observa que la perspectiva planetaria de Morin y la relevancia asignada por él al contexto constituyen los elementos de reconexión de los veinte capítulos, evidenciando que el conjunto constituye un holograma textual que le ofrece al lector posibilidades múltiples de reflexiones acerca de la realidad actual y las incertidumbres frente al futuro de la humanidad, ubicando el rol de la educación para las metamorfosis emergentes y necesarias.

Palabras clave

Edgar Morin; Educación; Creatividad; incertidumbre; Pandemia

Abstract

The book '100 years Edgar Morin: Planetary Humanist' ['100 años Edgar Morin. Humanista Planetario'] was published in the centenary of the author as acknowledgement of his contributions to a planetary thinking. The aim of this review is to comment the relevant aspects of the twenty chapters that it is made of, having all the connection elements among them as a foothold and that bring a common sense to the work. As a result, it was observed that Morin's planetary perspective and the relevance that he has attributed to the context are the connection elements of the twenty chapters, highlighting that the whole is a textual hologram that gives the reader multiple possibilities of reflections about the current reality and the uncertainties in relation to the future of humanity, bonding the challenges in education to emergent and necessary metamorphoses.

Keywords

Edgar Morin; Education; Creativity; Uncertainty, Pandemic

La obra 100 años Edgar Morin. Humanista Planetario (González, 2021) nos invita a pensar, desde la voz del *maestro universal* Edgar Morin, en cuestiones actuales del mundo y de la vida, tales como la educación y la lectura del mundo o la creatividad y la salud. Y esta invitación combina algunas lenguas iberoamericanas como el castellano y el portugués, haciendo galantería de una perspectiva intercultural digna de mención.

En el ensayo, como homenaje a la inconmensurable aportación al mundo del pensamiento del autor francés, nos adentramos en el tejido de las propuestas morinianas gracias a los veinte capítulos que componen el conjunto de la obra. En cada capítulo, recorreremos un camino delineado por el escritor o la escritora, partiendo desde la dialéctica de la transcomplejidad-prospectiva-incertidumbre, hasta llegar a la educación del siglo XXI. El tránsito por estos caminos, por estas lecturas, constituyen un todo que va más allá de la suma de las partes, ya que los propios capítulos se entrelazan, sugiriendo que el conjunto constituye un holograma textual.

La travesía a la que nos invita la obra se compone de las siguientes sendas:

1. Resiliencia. Dialéctica: transcomplejidad-prospectiva-incertidumbre, de Juan Miguel González Velasco.
2. Edgar Morin, un referente de creatividad polinizadora, de Saturnino de la Torre.
3. El pensamiento moriniano en Educación, de Maria Antónia Pujol Maura.
4. Edgar Morin: o artesão do conhecimento complexo, de Maria Cândida Moraes.
5. De múltiplos labirintos à educação comprometida com o presente e futuro da terra-pátria, de Marlene Zwierewicz.
6. Sujeto en Edgar Morin, de João Henrique Suanno.
7. Complexidade, conhecimentos pertinentes e operadores de relação, de Marilza Vanessa Rosa Suanno.
8. Docencia que humaniza y abre vías a futuros sostenibles. Saberes y sabiduría que iluminan una visión de vida y del vivir, de Gustavo López Ospina.
9. Aportaciones y potenciales derivas del pensamiento de Edgar Morin, de Enrique Luengo González.
10. Humanismo regenerado desde las bases de la pedagogía hospitalaria y de la salud, de Verónica Violant-Holz.
11. Práticas educativas e consciências do humano na multidimensionalidade da vida no mundo, de Maria José de Pinho.
12. Identidad Planetaria: Aportaciones desde el Pensamiento del Sur, de Ana Cecilia Espinosa Martínez.
13. Educação e complexidade pós-pandemia, de Izabel Petraglia.
14. Tessituras com literatura: por uma educação com potencial sensível e formativo–desafios para pensar complexo em estado poético, de Vivianne Fleury de Faria Marilza Vanessa Rosa Suanno.
15. O sábio tecelão dos conhecimentos, de Ricardo Antunes de Sá.
16. Complexidade para uma desafiante leitura de mundo, de Ettiène Guérios.
17. Bioética vs transhumanismo: la vía moriniana en tiempos de postpandemia, de Nelson Michael Méndez Salamanca.
18. Os sete saberes necessários à educação do futuro de Edgar Morin: sempre presentes, de Maria Júlia Batista de Holanda.
19. Acercamiento a la preocupación de Morin sobre la educación de hoy para el mañana. Una reflexión desde la lectura de su obra, de Anuar Antonio Villalba-Villadiego.
20. Contribuciones de Edgar Morin para la educación del siglo XXI, de Marly do Socorro Peixoto Vidinha y Maria Dolores Fortes Alves.

Tras leer cada uno de los títulos de los veinte capítulos, resulta evidente el movimiento que se presenta alrededor del pensamiento del humanista planetario. Estas sinuosas sendas se podrían representar de la siguiente manera:

Figura 1. El compuesto de la huella de Edgar Morin en los capítulos del libro. (Elaboración propia, a través de los títulos anteriormente expuestos).



Si bien así se representa el conjunto de la huella del camino de Morin, es conveniente que nos detengamos en el entretejido en los capítulos, que mencionamos con anterioridad, y en las tensiones que se nos presentan en ellos. Uno de los entrelazamientos en los que nos gustaría detenernos es entre el primer y el décimo capítulo. En el primero se nos permite acercarnos a la trialéctica transcomplejidad-prospectiva-intertidumbre, siendo la resiliencia la protagonista frente a procesos adversos como el potencial humano para generar mejores condiciones a las ya existentes. Esta es una idea que se retomaría en el décimo capítulo en el pensar el humanismo regenerado desde las bases de la pedagogía hospitalaria y de la salud. Aquí se destaca la relevancia de que, dadas las realidades vivenciadas en este momento pandémico, se fortalece el potencial humano para el cambio, lo que intrínsecamente significa moverse de forma resiliente, especialmente en el sentido de una búsqueda por formas cooperativas y colaborativas para que se tienda la mano desde la equidad con humildad. Aquí vemos

cómo se pone énfasis en algunas de las nociones que se exploran en el presente número de la Revista: los tiempos de pandemia, y la incertidumbre planetaria y el cómo acogerla a través de la resiliencia.

En la multidimensionalidad de condiciones y posibilidades que se conectan por medio de un sentido común de los capítulos que componen la obra, en el segundo capítulo el autor expone sus consideraciones sobre la creatividad, destacando que necesita ser compartida y cultivada para germinar y polinizar. Para tanto, vincula a la creatividad el concepto de polinización y nos habla de la abeja Morin, una acción que reverbera en el tercer capítulo, dotándola de un sentido educativo, situando al homenajeado como el pensador necesario para entender el pasado y ver cuáles son las coordenadas para comprender el presente y preparar con valentía y decisión el futuro. Radica en esa perspectiva la relevancia de la creatividad polinizadora, especialmente porque es de ella que se depende para dar respuestas dinamizadas por aquello que la autora define como una educación que se constituya en el motor para lograr el cambio en este nuestro planeta.

En los demás capítulos son contextualizadas reflexiones de Morin que colaboran justamente para una educación que se configure como motor para el cambio. En ese sentido, mientras el cuarto capítulo se posiciona al autor francés como el artesano del conocimiento complejo, en el decimoquinto se define como el sabio tejedor de los conocimientos. En el quinto se analiza algunas de las obras del autor, destacando sus aportes para una educación comprometida con el presente y el futuro de la tierra-patria, lo que coincide con reflexiones tejidas en el noveno capítulo sobre las potenciales derivas del pensamiento de Morin, así como con el vigésimo capítulo en el que se destacan aportes del autor para la educación del siglo XXI. Del mismo modo, la preocupación con la educación actual y futura es la condición que movilizó el decimonoveno capítulo, así como el decimoctavo sobre los siete saberes necesarios para la educación del futuro. En esta línea, también podrían situarse el capítulo decimosegundo, en el que se trata la identidad planetaria y ubica aportaciones desde el Pensamiento del Sur, y también el decimosexto, en el que se aborda la relevancia complejidad para una desafiadora lectura de mundo.

Como forma de dinamizar las reflexiones en relación a la educación del presente y del futuro, el capítulo decimoprimer se contextualizan prácticas educativas y consciencias del humano en la multidimensionalidad de la vida en el mundo, mientras el capítulo decimocuarto se ejemplifica la relación entre la educación con potencial sensible y formativo con literatura. El sexto capítulo se posiciona la persona en la perspectiva de Morin, mientras el séptimo se discute la complejidad, los conocimientos pertinentes y los operadores de reconexión. Son condiciones que no deben ser subestimadas en la educación, consideradas las observaciones tejidas en el octavo capítulo que trata la docencia que humaniza y abre caminos para futuros sostenibles. Imbuidos en ampliar los aportes del humanista planetario para la realidad vivenciada a partir del final de 2019 y crítica a partir de 2020, en el decimoterter capítulo se abre una discusión de la educación y de la complejidad post-pandemia, mientras que en el decimoséptimo capítulo se discute la bioética y el transhumanismo, destacando los aportes de Morin para el período también de post-pandemia.

Al movernos por los capítulos, por estas posibilidades dibujadas por los autores y las autoras, se observa que la caracterización hologramática representa una perspectiva espiralada, porque las reflexiones no terminan con la finalización de la lectura. Es una obra que le ofrece al lector o a la lectora posibilidades múltiples de reflexiones acerca de la realidad actual y las incertidumbres frente al futuro de la humanidad, ubicando el rol de la educación para las metamorfosis emergentes y necesarias. En sentido, la obra ofrece un camino en los

principios de la recursividad y de la dialogicidad. De la recursividad, porque se entiende que su lectura podrá generar reacciones que, a su vez, generen acciones motivadoras de metamorfosis, mientras que las posibles metamorfosis sean una invitación que polinicen ese proceso. De la dialogicidad, porque una educación que se apoya en los aportes de Edgar Morin, capilarizados en los diferentes capítulos, suscita el ejercicio de la escucha y de la reconexión, condiciones indispensables para vincular a los conocimientos curriculares el contexto y la condición planetaria como condiciones indispensables para el fortalecimiento de la resiliencia y de la creatividad polinizadora. Es, entonces, una invitación que nunca termina.

Referencias bibliográficas

González, J. M. (Coord.). (2021). *100 años Edgar Morin. Humanista Planetario*. Prisa.