

Creatividad en momentos de pandemia: Entrevista a la Dra. María Cándida Moraes

María Cándida Moraes

Universidad católica de Brasilia

mariacandidam4@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4247-8489>

Saturnino de la Torre

Universitat de Barcelona

sentipensar@yahoo.es

<https://orcid.org/0000-0003-3898-0465>

Recibido: 28 de mayo de 2021

Aceptado: 01 de abril de 2022

Para citar este artículo: Moraes, M. C. y Torre, S. de la. (2022). Creatividad en momentos de pandemia: Entrevista a la Dra. María Cándida Moraes. *Creatividad y Sociedad*, (35), 51-60.

Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2022/07/cys-35-4.pdf>

Resumen

En la presente entrevista la Dra. Maria Cándida Moraes nos comparte sus opiniones y puntos de vista sobre cuestiones referidas a la creatividad y como puede operar en situaciones como la pandemia desde el Pensamiento complejo y la mirada transdisciplinar. Maria Cándida, reconocida por ASOCREA con el “Premio a la Creatividad Ricardo Marín” (2019), es un referente mundial de una *Pedagogía ecosistémica*. Desde este punto de vista ecosistémico nos proporciona una nueva mirada sobre la creatividad, como tejido complejo y transdisciplinar, y por tanto, relacional, auto-eco-organizador emergente y trascendente. En momentos de crisis como la pandemia, la educación y la creatividad resultan más indispensables que nunca para enfrentarlos con éxito. Explica de qué modo ha convertido la pandemia en “adversidad creadora” al dedicarse a escribir un libro de síntesis de toda su vida intelectual y académica con el título “*El paradigma Ecosistémico: por una nueva ecología del aprendizaje humano*”. Sus palabras siempre dan luz a la mente, paz al corazón y apertura a la conciencia.

Palabras clave

Creatividad; Pandemia; Paradigma ecosistémico; Complejidad; Transdisciplinariedad; Adversidad creadora.

Abstract

In this interview, Dr. Maria Candida Moraes shares her opinions and points of view on issues related to creativity and how it can operate in situations such as the pandemic from complex thinking and a transdisciplinary perspective. Maria Candida, recognized by ASOCREA with the “Ricardo Marín Creativity Award”, is a world reference in an ecosystem pedagogy. From this ecosystem point of view, it provides us with a new look at creativity, as a complex and transdisciplinary process, and therefore, relational, emergent and transcendent self-eco-organizer. In times of crisis such as the pandemic, education and creativity are more essential than ever to face them successfully. She explains how she has turned the pandemic into “creative adversity” by dedicating himself to writing a synthesis book of his entire intellectual and academic life with the title “The Ecosystem Paradigm: for a new ecology of human learning”. His words always bring light to the mind, peace to the heart and openness to the conscience.

Keywords

Creativity; Pandemic; Ecosystem paradigm; Complexity; Transdisciplinarity; Creative adversity.

1. Creatividad en momentos de pandemia: Entrevista a la Dra. María Cándida Moraes

Entrevista realizada por el Dr. Saturnino de la Torre a la Dra. Mara Cándida Moraes. Dicha entrevista está traducida por la Dra. Jessica Cabrera y la Doctoranda Carlota Rodríguez.

M. Cándida Moraes es un referente intelectual para cuantos nos movemos en el campo educativo, ya sean estudiantes, profesores o investigadores. Sus aportaciones en temáticas como, nuevas tecnologías, creatividad, formación docente, mediación pedagógica, sentipensar, Ecoformación, educación planetaria o sostenibilidad del medio ambiente llevan el sello de la complejidad y la transdisciplinariedad. Nos acerca a ellas a través de su pensamiento profundo de la ontología, epistemología y metodología de dichas temáticas. Escucharla en sus conferencias, charlar con ella o leerla en sus libros y artículos representa siempre un enriquecimiento intelectual, emotivo, ético y moral. Porque en sus palabras late un sentido profundo y trascendente de la realidad. Porque junto a la argumentación fundamentada subyace un halo de espiritualidad y una defensa de los valores tan humanos como el amor, la solidaridad, la paz, la integridad o “entereza” como le gusta decir, la defensa del medio ambiente y la ecología del aprendizaje. Estoy seguro de que quien vea su nombre no podrá resistirse leer la entrevista y disfrutarla.

1. Ante todo, agradecer tu generosa aceptación de realizar esta entrevista en momentos en los que, a la Pandemia general, se une el dolor profundo por la partida de un ser muy querido. Un vacío difícil de llenar si no se recurre a la espiritualidad. Son momentos sin duda de duelo. La pretensión de esta entrevista es poder contar con tus palabras, siempre reconfortantes y lúcidas, sobre la conexión que pueda existir entre los momentos difíciles que vivimos, personales y sociales, y la creatividad como concepto y valor. La creatividad siempre ha estado presente en tus conferencias, cursos y escritos, unas veces implícita y otras explícitamente. Tu visión transdisciplinar sobre el conocimiento sin duda dará nueva luz sobre cómo aprovechar los momentos de adversidad para crecer, transformar y crear.

Voy a comenzar remontándome al 2019. En el congreso sobre Creatividad: una mirada polinizadora, celebrado en Barcelona en julio de 2019 fuiste galardonada con el Premio Ricardo Marín a la Creatividad otorgado por ASOCREA. Un premio con amplia resonancia académica y científica al que has hecho referencia en algunas ocasiones y que para ASOCREA ha representado una proyección internacional, pues, de todos los concedidos ha sido la primera y única persona de Latinoamérica que lo recibe. ¿Qué significó para ti el reconocimiento inesperado del Premio Ricardo Marín a la Creatividad? ¿Qué te impactó más y que aún hoy recuerdas?

Supuso un importante reconocimiento a la labor de cooperación científica y académica desarrollada durante los últimos 20 años con la Universidad de Barcelona, especialmente en lo que respecta a la colaboración de los grupos de investigación GIAD/ECOTRANS. Fue absolutamente inesperado. Una sorpresa sumamente agradable. Lo que más recuerdo de ese momento fue el diálogo creativo en el que Verónica Violant, María Antonia Pujol y tú, intentabais describir quién sería el elegido por ASOCREA para recibir el Premio. Poco a poco,

me fui dando cuenta de que muchas de las referencias que se leían tenían algo que ver con mi trayectoria personal y académica. Y en ese momento de extrema timidez, me hundí en el asiento, sin creer lo que estaba escuchando. ¡Que sorpresa! ¡Qué alegría y emoción!

2. ¿Qué significa hoy para ti ese Premio o reconocimiento a la creatividad? ¿Lo consideras significativo en tu Currículum?

Sí, extremadamente significativo para mí. Un honor y una alegría poder contar con este Premio en mi currículum. Es un título que me enriquece y ennoblece. Pero, a veces, me pregunto si realmente lo merezco.

3. Es sin duda bien merecido dicho reconocimiento a tu trayectoria y aportaciones. Es bien conocida tu producción académico-científica por tus múltiples y significativas contribuciones en el ámbito de las Nuevas Tecnologías, el paradigma ecosistémico, la Ecoformación, el enfoque ontológico, epistemológico y metodológico con el que abordan cuestiones como la complejidad, la educación, el concepto de “Sentipensar” o la Transdisciplinariedad. ¿Crees que el concepto de creatividad está subyaciendo en muchos de estos conceptos? ¿De qué modo?

La creatividad es una de las categorías importantes del Paradigma Ecosistémico. ¿Qué significa esto? Significa que, desde esta perspectiva teórica, expresa su naturaleza ecológica y sistémica que es intrínseca a su propia esencia, a su dinámica operacional que actúa como una totalidad, donde interactúan diversos elementos para su manifestación. Significa también que, en lugar de pensar la creatividad solo en términos de asociación de ideas, capacidad de resolución de problemas, condición de desarrollo personal o pensamiento crítico, es necesario concebirla desde una fenomenología compleja y transdisciplinar y analizarla teniendo como referencia los principios o categorías que definen la Perspectiva Ecosistémica. Es también entenderla en su propia naturaleza dinámica que requiere una mirada más profunda y comprensiva sobre los acontecimientos, las actuaciones, las organizaciones y los sistemas en su conjunto, y no solo por lo que sucede como persona. Esto se debe a que la creatividad trasciende las fronteras humanas si la contemplamos desde una fenomenología compleja y transdisciplinar, centrándose no solo en el sujeto y el objeto, sino también en las relaciones entre ambos y el contexto en el que se insertan.

Por tanto, la creatividad, desde este punto de vista, es la expresión de un fenómeno complejo y transdisciplinar que se manifiesta como una emergencia, basado en procesos auto-eco-organizadores que resultan en la transformación del sistema y la creación de un nuevo orden. Una emergencia aquí entendida como una nueva combinación de elementos y patrones organizacionales, algo previamente inexistente en el proceso y que, debido a las dinámicas complejas y transdisciplinares engendradas, se presenta de una manera original y sin precedentes.

Así, desde una perspectiva ecosistémica, la creatividad humana debe entenderse en su dinámica relacional, como expresión de un proceso complejo de subjetividad humana en su relación con el contexto local y global, a partir de principios o categorías derivados de supuestos ontológicos y epistemológicos que caracterizan esta perspectiva teórica. Entre los principios, podemos mencionar el dialógico, el recursivo, el retroactivo, el hologramático, la no linealidad, la interactividad, incluyendo también los principios de autoorganización e incertidumbre ontológica presentes en la dinámica de organizaciones complejas. Ta-

les principios o categorías nos llevan a comprender la creatividad en su dinámica ecosistémica y que se materializa a partir de procesos transdisciplinarios que involucran diversas dimensiones de la corporeidad humana.

4. Ya en 2006 escribiste sobre la creatividad desde un enfoque complejo y transdisciplinar, en que se trascendía el ámbito psicopedagógico para expandirla más allá de lo personal, encontrándola en la propia Naturaleza. Citando a Binnig la Creatividad consiste en posibilitar nuevas unidades de acción. Posteriormente (2014) escribes el libro “Criatividade em uma perspectiva transdisciplinar” que se aborda desde una óptica ecosistémica ofreciendo nuevas perspectivas. En 2015, conectas Transdisciplinariedad, Creatividad y Educación. Sintéticamente, ¿cómo nos acercaría conceptualmente a la creatividad desde una mirada transdisciplinar?

Desde la perspectiva de la transdisciplinariedad, concibo la creatividad como expresión de una vivencia de naturaleza compleja, generadora de un conocimiento de carácter transdisciplinar, que se materializa a partir de las actividades desarrolladas y de las relaciones emergentes en el encuentro del polo subjetivo con el polo objetivo representado por el objeto que está siendo trabajado. Por tanto, cuando se interviene en el desarrollo de una actividad creativa, aparece un flujo energético e informativo, atravesando, los diferentes niveles de materialidad que constituyen este objeto y que, cuando se manipula, se transforma, adquiriendo diferentes formatos, colores, sonidos y dimensiones.

Al manipular el objeto, al explorar su naturaleza lúdica y creativa, el sujeto entra en un flujo creativo, traspasa las barreras disciplinares que envuelven las diferentes áreas del conocimiento constitutivas del objeto y construye un saber diferenciado que es materializado en el objeto creativo emergente de ese proceso. Tal proceso solo ocurre a partir de la ampliación del nivel de percepción del sujeto al conectarse con el objeto y que, para ser construido en otro nivel de realidad, requiere procesos intuitivos, creativos e imaginarios.

El resultado o producto de tal proceso de construcción del objeto (o conocimiento), para manifestarse como tal, atraviesa las fronteras de los saberes y de las informaciones disponibles, yendo más allá de lo que inicialmente estaba allí. Esto sucede al crear o trabajar un determinado objeto y al implicarse en una actividad creativa que requiere esfuerzo mental, concentración, atención enfocada, encadenamiento de pensamientos racionales, intuitivos e imaginarios que suceden en un movimiento fructífero, a través del esfuerzo desarrollado para alcanzar los resultados deseados.

Sintéticamente, entiendo la creatividad humana como el resultado de este tejido fenomenológico complejo y transdisciplinario y, por tanto, relacional, auto-eco-organizadora, emergente y trascendente; en cierto modo emerge en los intersticios de las vivencias de un ser sensitivo-cultural, consciente/inconsciente, en el tejido transdisciplinar del conocimiento y en la pluralidad de percepciones y significados emergentes, a partir de una dinámica compleja que ocurre entre los diferentes niveles de materialidad del objeto y los diferentes niveles de percepción del sujeto. La creatividad, por tanto, implica la emergencia de algo nuevo en un contexto totalmente nuevo, basado en un proceso que, desde mi punto de vista, es absolutamente transdisciplinar. Recordando a Nicolescu, proviene de la zona de no resistencia, de la zona de lo sagrado, de lo más profundo del ser humano, aunque el individuo no siempre sea consciente de la alquimia de tales procesos transformadores en movimiento.

5. La creatividad es más vigente, actual y necesaria cuantos más cambios acelerados enfrentamos. En una sociedad líquida y cambiante a la que tú te refieres en algunos escritos, la creatividad tiene que jugar un papel importante. ¿Crees que la educación y el desarrollo de la creatividad son más esenciales en momentos de crisis generalizada y de pandemia como la que vivimos?

Más que en ningún otro momento, la educación y la creatividad son hoy absolutamente necesarias e indispensables. En referencia al panorama global actual y crítico de la pandemia, antes inimaginable, la educación necesita colaborar para que podamos enfrentar el escenario de incertidumbre que caracteriza nuestro futuro común. Sigue siendo uno de los instrumentos más importantes para trabajar en una nueva ecología del aprendizaje humano asociada a un nuevo paradigma civilizador, capaz de promover la reforma del pensamiento pretendida por Edgar Morin, basada en nuevos fundamentos de la ciencia. Nuevos ambientes creativos que nos ayuden a repensar el proceso pedagógico, al mismo tiempo en que son cultivados valores que legitimen nuevas formas de inserción social, promoviendo una conciencia cívica de solidaridad, de responsabilidad social y compromiso en dirección del bien común y el bienestar. Una conciencia que alerte a la humanidad sobre nuestro destino común. Creemos que todavía es momento de restablecer el tejido común que une al ser humano, la vida y el universo. Para eso, la creatividad debe ser ese humus que fertilice nuevas ideas, nuevos compromisos en busca de soluciones creativas e innovadoras a los problemas más urgentes. Creo que el libro de Edgar Morin “Cambiamos de Vía” (2020), nos da algunas claves de lo que podemos aprender del coronavirus y los desafíos que representa.

6. Conozco la obra y proporciona reflexiones a tener en cuenta en estos momentos de inflexión evolutiva de la humanidad. Podemos avanzar o retroceder. La Pandemia provocada por el Covid-19 ha desestabilizado y hundido a personas, familias, empresas y países. Otros, por el contrario, lo han convertido en oportunidad ¿Cómo la has vivido? ¿Qué emociones y reflexiones ha despertado en ti?

La pandemia ha igualado a todos en términos de sufrimiento, dolor y angustia frente a la muerte y en todo tipo de dificultades enfrentadas. Igualó a todos en el dolor, en la tristeza, pero también en la fe y la esperanza en busca de mejores días. Más allá de todos los cuidados y precauciones necesarios, viví el dolor de la pérdida de mi querida hermana Martha, psicoanalista en Ribeirão Preto. ¡Estábamos tan unidas y compartíamos tantas cosas! Ella era la mayor de seis hermanos y yo la segunda hija. ¿Qué emociones y reflexiones me despertaron? ¡Incontables! Entre ellas, la eternidad del amor que nos une... Los momentos de la eternidad vividos desde nuestra infancia y que quedaron guardados en la memoria para siempre. Momentos de la eternidad en los que el tiempo cronológico parecía haberse detenido... Recordé momentos de nuestra amada infancia cuando fluíamos en el juego y nos sentimos profundamente amadas por nuestros padres y bendecidos por el Universo. Al recordar estos momentos de eternidad vividos juntas, me di cuenta de que la vida y la muerte son dimensiones complementarias de un mismo y único proceso: el proceso de vivir... Ahora, ella solo ha adelantado su paso. Estoy agradecida porque ella ha sido y sigue siendo parte de mi vida.

7. Es evidente que las relaciones personales y familiares han sido las que han generado mayor impacto emocional y sufrimiento. Y ello requiere fortaleza interior y resiliencia para superarlo constructivamente. ¿Qué papel otorgas a la resiliencia en momentos de adversidad como la vivida en la Pandemia para enfrentar situaciones como la muerte de seres queridos, el paro, la incomunicación, el confinamiento...?

Estoy de acuerdo contigo en que la crisis y el período de adversidad que estamos viviendo son momentos disruptivos en nuestras vidas y oportunidades para renovar nuestra conciencia sobre algo que nos afecta profundamente. Los momentos de adversidad son siempre momentos transformadores, en los que puede emerger lo mejor y lo peor de cada uno de nosotros. Afloran tanto la compasión, la solidaridad, la generosidad y la responsabilidad individual y colectiva, como también el egoísmo, la falta de compasión, la irresponsabilidad y el oportunismo que hace que el sujeto quiera sacar ventajas económicas y personales del sufrimiento ajeno.

Los momentos de dolor y sufrimiento también pueden convertirse en momentos creativos si somos capaces de percibir la oportunidad de renovación que traen consigo. Esta pandemia y la pérdida inesperada de seres queridos crean un cierto vacío existencial que es difícil de llenar o transformar. Solo con el tiempo, ese poderoso tiempo actuando a nuestro favor, es posible aliviar el dolor y el sufrimiento y encajar mejor los eventos tristes y dolorosos en nuestras vidas. De ahí la importancia de la capacidad de resiliencia que cada uno trae consigo y que nos ayuda a comprender la fugacidad de nuestras vidas. Comprender que todos estamos aquí de paso. El problema es cuando ese ser querido adelanta su paso y no estamos preparados para aceptar su ausencia. En realidad, creo que nunca estamos ni estaremos preparados para las grandes pérdidas. La pérdida, como emergencia de la vida, es siempre algo desestructurante que requiere de un proceso de auto-eco-organización y que solo sucede después de que ocurre, nos advierte la Biología. Y la intensidad de tal proceso depende de las circunstancias que pueden ser más o menos intensas y dolorosas.

En tiempos de pandemia, entiendo que la educación también tiene un papel fundamental en el sentido de disponer de espacios de conversación que favorezcan los encuentros y el apoyo necesario, que permitan el desarrollo de otras habilidades restauradoras del espíritu, como expresiones artísticas, deportivas y meditativas, capaces de brindar apoyo emocional y afectivo que conduce a la salida de la inmovilidad y la construcción de un nuevo sentido de vida. En este sentido, sería fundamental contar con políticas de resiliencia, tanto a nivel individual como colectivo, que ayuden a retomar un nuevo proceso de desarrollo tras este hecho tan traumático y que posibiliten condiciones que faciliten el afrontamiento de situaciones de sufrimiento interno, el fortalecimiento y la transformación personal.

8. La “adversidad creadora” es ir un paso más allá de la resiliencia; es aprovechar esa situación adversa como oportunidad para generar algo nuevo y valioso. Para escribir, por ejemplo. ¿Algunas ideas o sugerencias para alentar a esta transformación?

¿Cómo aprovechar estos momentos de crisis, de situaciones adversas, para producir algo nuevo e interesante? Aquí es donde entra nuestra capacidad de resiliencia y creatividad para crear las condiciones necesarias para superar esos momentos adversos y convertir esos momentos en oportunidades para seguir adelante. En mi caso, por ejemplo, aproveché este periodo pandémico para escribir un libro de síntesis de toda mi vida intelectual y académica, titulado *El paradigma Ecosistémico: por una nueva ecología del aprendizaje humano*.

Escribir es muy placentero para mí. Ésta ha sido mi forma creativa de reaccionar ante los problemas derivados de la pandemia y de dar sentido a la necesidad de una nueva conciencia civilizadora basada en la solidaridad y la responsabilidad social y ambiental que propugnaba. Como humanidad, ya no podemos seguir viviendo/

conviviendo y explorando la naturaleza de esta manera, en una crisis generalizada de valores y decisiones políticas equivocadas. ¿Cuánto sufrimiento se podría haber evitado si nuestros gobernantes hubieran tomado decisiones correctas y oportunas con suficiente antelación? De todos modos, cada uno reacciona de una manera determinada. Algunos están más paralizados por el dolor, el sufrimiento, la negación, mientras que otros se preguntan: ¿Qué tengo que aprender todavía de este dolor? ¿Qué está señalando? ¿Dónde debería empezar? ¿Qué puedo hacer de otra manera? ¿Cómo puedo contribuir a paliar el sufrimiento de los demás? Son preguntas motivadoras que nos ayudan a dirigir la energía del sufrimiento hacia algo relevante y creativo, en beneficio de la colectividad.

9. ¿Qué lugar debería ocupar la creatividad, como valor educativo, en las reformas y planes educativos a la vista de los cambios acelerados derivados de las Nuevas Tecnologías y de crisis complejas cada vez más frecuentes, convulsas y globales?

Más que nunca la creatividad, como valor, debe estar presente en las reformas y planes educativos, no solo por los avances tecnológicos, sino principalmente por las diversas crisis que enfrenta actualmente la humanidad. Sin creatividad, no habría sido posible producir vacunas contra COVID-19 en tan poco tiempo. Nunca en la historia de la humanidad se ha creado una vacuna en tan poco tiempo. Estos procesos siempre han consumido mucho más tiempo. Del mismo modo, todavía no tenemos el remedio para combatir el virus y se necesita creatividad, competencia, perseverancia y mucha investigación para crearlo y hacerlo utilizable incluso durante esta pandemia. En realidad, la creatividad aún se ha explorado poco en nuestros entornos educativos. Es necesario integrarla en las prácticas pedagógicas desarrolladas por las escuelas, para ser esa fuerza acopladora y nutritiva que reconecta el conocimiento con la vida y la vida con el aprendizaje.

10. Una de mis inquietudes e intereses actuales tiene que ver con la traslación del proceso de polinización vegetal al ámbito psicoeducativo. La Naturaleza como inspiración creativa. Un paralelismo intrínsecamente creativo y social. El concepto de polinización psicoeducativa representa un cambio en la concepción de la educación, la creatividad, las organizaciones o la sociedad. No basta con compartir, conectar y generar algo nuevo, sino que es preciso fructificar y dar vida nueva para que se regenere permanentemente desde dentro. ¿Qué reflexiones te sugiere esta poderosa analogía de la polinización psicoeducativa?

El término polinización es muy rico y tiene todo que ver con el cambio paradigmático que se pretende desde una perspectiva ecosistémica. Polinizar, fructificar y dar vida no es más que la revelación del compromiso de cambio, para que no sea solo en apariencia, sino en algo profundo, lo que verdaderamente transforme las prácticas pedagógicas. La polinización revela nuestro compromiso con la transformación de la sociedad, de la cultura, de las creencias al lanzar un nuevo polen que da vida y sustento a una nueva consciencia.

11. Espero que en una nueva ocasión podamos profundizar más en este nuevo concepto al igual que hicimos con sentipensar. Para terminar, ¿puedes contarnos algo del libro que está en proceso de edición y que representa la síntesis vital y legado intelectual de una vida dedicada a los demás?

Muchas gracias, querido profesor Saturnino, por la oportunidad de hablar un poco sobre este libro que acabo de terminar. En realidad, como dije antes, aproveché el período de esta triste Pandemia para escribir

el libro Paradigma Educativo Ecosistémico: por una nueva ecología del aprendizaje humano, en el que consolido toda mi trayectoria profesional como educadora (50 años) y como investigadora académica en estos últimos 25 años, trabajando en el cambio paradigmático de la ciencia y sus implicaciones para la transformación del pensamiento educativo. Mis estudios indican que el cambio paradigmático en la ciencia debe ocurrir a través de la complejidad y esta, a su vez, debe desplegarse en prácticas educativas interdisciplinarias y transdisciplinarias, que ciertamente requerirán cambios en la Didáctica, el currículo, la docencia, la formación, etc.

Después de todos estos años de estudio, reflexión y conversaciones académicas con Edgar Morin, Ervin Laszlo, Leonardo Boff, Saturnino de la Torre, Ubiratan D'Ambrósio, Humberto Maturana (Que en paz descanse) y otros científicos y educadores de renombre, he llegado a la conclusión de que este cuarto paradigma de la ciencia, por varias razones, debería denominarse Paradigma Ecosistémico, con las categorías de complejidad y transdisciplinariedad como ejes estructurantes.

En esta obra justifico las razones que me llevaron a construir en esta dirección, hablando de mi trayectoria profesional y académica, a partir del libro Paradigma Educativo Emergente y presento las principales teorías que sustentan este nuevo paradigma, destacando los supuestos ontológicos y epistemológicos derivados de las Ciencias de la Complejidad. A partir de ahí, me puse en busca de una epistemología de la complejidad, explicando también las cuestiones metodológicas y transdisciplinarias que de ella se derivan. En el penúltimo capítulo, describo los objetivos del paradigma ecosistémico, las perspectivas teóricas implícitas que surgen de los fundamentos científicos presentados en el trabajo y que nos llevan a promover una nueva ecología del aprendizaje humano.

En el último capítulo presento las implicaciones didácticas, curriculares y formativas, así como sus consecuencias en los procesos de enseñanza y en la propuesta de una Pedagogía ecosistémica o Ecopedagogía que subyace a los procesos de formación, caracterizando su dimensión autopoietica, vivencial y relacional. Al final, establezco un diálogo entre Edgar Morin y Paulo Freire, en celebración del centenario de ambos, nacido en 1921, y presento los puntos de convergencia de sus obras.

De hecho, el trabajo detalla los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos del Paradigma Ecosistémico, destacando las implicaciones para las prácticas pedagógicas. Es un libro que también está en línea con la encíclica del Papa Francisco 'Laudato Si' y sigue siendo mi aporte a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, colaborando así para que, a través de una educación de calidad, los alumnos aprendan a construir conocimiento, desarrollar habilidades para el desarrollo sostenible, promover una cultura de paz y no violencia, con el objetivo de valorar la diversidad cultural, el desarrollo del entendimiento humano y el cultivo de la solidaridad, la responsabilidad en el ejercicio de una nueva ciudadanía planetaria, cada día más urgente y necesaria.

12. Solo me queda agradecerle, María Cándida, en mi nombre y en el de todos los lectores, por tu tiempo y reflexiones sobre cuestiones de tanta importancia y actualidad como la creatividad en momentos de pandemia. Tus palabras siempre dan luz a la mente, paz al corazón y apertura a la conciencia. Son como el polen que generan vida nueva. Estamos a la espera de la publicación de tu último libro que sin duda será de los que dejarán huella creativa en todos nosotros.

Bibliografía

Morin, E. (2020) *Cambiamos de Vía*. Barcelona: Paidós.

Ribeiro, O.L. y Moraes, M.C. (2014) *Criatividade em uma perspectiva transdisciplinar*. São Paulo: Liver Livro.