

## Creatividad y música

Vicenta Gisbert Caudeli

Profesora de Enseñanza y  
aprendizaje de la música y su didáctica

Educación primaria

Universidad Isabel I

Vicenta.gisbert@ui1.es

*Para citar este artículo:* Gisbert Caudeli, V. (2018). Creatividad y música. *Creatividad y Sociedad* (28) 1-6

*Recuperado de:* <http://creatividadysociedad.com/art%C3%ADculos/28/Editorialycreatividad>

## Editorial

El ritmo forma parte de nuestras vidas desde el primer latido del corazón, e incluso antes sentimos el corazón de nuestra madre. La melodía está formada inicialmente por las inflexiones de su voz al hablar. Reconocemos a nuestra madre sin verla, el sentido del oído nos proporciona bienestar y seguridad cuando escuchamos aquello que nos resulta conocido.

La música es algo mágico, es como el aire que respiramos, como la salud, como la felicidad...no nos damos cuenta de lo mucho que significa para nosotros hasta que nos falta. Estamos acostumbrados a escuchar sintonías en la radio, no sólo canciones; acostumbrados a las bandas sonoras de las películas, documentales, dibujos y cualquier video, incluso los videos familiares; no nos damos cuenta al entrar en cualquier tienda que nos acompaña la música, sin embargo sentimos que nos falta algo cuando no encontramos este acompañamiento.

No es casual que la música se esté imponiendo como terapia en neonatología, pues sus beneficios contribuyen entre otras cosas a la recuperación y maduración celular, ayudando a los más pequeñines a ganar peso y mejorar su situación física y psicológica. En el ámbito médico no se limita a los neonatos. Existen otras terapias, basadas en la música, diseñadas especialmente para pacientes en cuidados paliativos, pacientes con Alzheimer, pacientes con necesidades especiales y diversos trastornos. Cada uno de nosotros se convierte además en su propio médico y se auto medica con la mejor medicina, la música que cura el alma. La música no tiene efectos secundarios, ni existe sobredosis, con la música son todo beneficios.

A lo largo de la historia la música ha resultado una herramienta de motivación, como en el deporte o en el ejército. La música ha estado en las celebraciones o en las despedidas. Destaca como herramienta social e inclusiva, contribuyendo a la integración y aportando culturización a sectores desfavorecidos. A través de la música podemos conocer épocas históricas, culturas diferentes, tradiciones diversas, por-

que la música es reflejo del momento, de la historia y sus personajes, de todo aquello que marca la sociedad. Es un área transversal e interdisciplinar que se integra con facilidad en cualquier ámbito, porque si algo es bueno, con música es aún mejor y si algo no está del todo bien, con música mejora considerablemente.

En este monográfico dedicado a la música, encontramos una extraordinaria variedad. El enfoque pedagógico, la herramienta inclusiva, la relación con secuencias cinematográficas, la inteligencia emocional, la imagen mental, el proyecto escénico, entre otros.

Comenzamos con el trabajo de Alonso-Jartín y Chao-Fernández y su original propuesta para mejorar el aprendizaje del contrabajo. Este trabajo se centra en la utilización de la metáfora para que el alumnado comprenda determinados aspectos musicales. Resulta curioso que, ante la misma explicación, exista tanta diversidad de dibujos, en los que plasma el alumnado las distintas propuestas.

La segunda propuesta realiza un interesante recorrido por la historia de la dirección musical de la mano de Mateo Gijón, porque la creatividad musical está implícita en la interpretación de ese gran instrumento sinfónico llamado Orquesta. El autor nos habla del liderazgo para lograr la cohesión, para unificar criterios y para desarrollar el potencial interpretativo de cada intérprete elevando así la calidad del grupo.

Reflexionamos sobre la introspección y el ensimismamiento, en este tercer artículo, al que nos lleva la música, en especial la música de cine. Román nos lleva a una faceta de la música mucho más íntima, la música evocadora que nos acerca al sentir más oculto, una conexión con nuestra percepción psicológica y emocional de la música.

Ramos Villa y Alegre de la Rosa abordan la música como herramienta para la inclusión. En esta investigación se ha contado con la opinión de ciento dos alumnos de Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universidad de La Laguna y siete de sus profesores, dando por tanto una amplia y objetiva visión de la situación ac-

tual. Se ha pretendido con ello reflexionar sobre la idoneidad de la formación musical recibida en el título.

No podía faltar en el número esta propuesta experiencial. De la mano de Balsera Gómez, López Casanova, Nadal García y Fernández Amat nos llega el Coro Cantattuti de la Universidad de Valladolid. Este coro está formado por personas con diversidad funcional, diversidad cultural y con niveles musicales muy diferentes. Con esta bonita e interesante propuesta se desarrolla la inteligencia emocional, la creatividad y las habilidades intra- e inter- personales.

Elaborada contextualización histórica del concepto de creatividad y muestra de sus definiciones más actuales y relevantes. Costa Román relaciona la educación musical con los beneficios cognitivos que aporta su aprendizaje, la potenciación de la creatividad entre otros. Subyace una crítica sobre las leyes educativas y una interesante reflexión sobre la importancia de trabajar interdisciplinar y transversalmente con la música.

Carrillo Guzmán nos invita a expresar con música lo que nos transmite un texto, distinguiendo dos posibilidades: remarcando el texto, al hablar de música ilustrativa y remarcando el hilo argumental, al hablar de música incidental. Tomando la ilustración musical como metodología, pretende asociar texto y música, observar respuesta sonora y propiciar el estímulo verbal.

En defensa de la creatividad como herramienta docente, López Marchal pretende ampliar la memoria táctil y analítica en el estudio de escalas. Con esta experiencia desarrollada en primera persona, el autor nos invita a abandonar la monótona forma tradicional de abordar los estudios musicales mejorando la motivación del alumnado a través de prácticas creativas.

Pestano Pérez, Rojas Vélez y Rodríguez Fariña abogan por la formación integral del alumnado y una mejor capacitación individual que repercuta, con total seguridad, en la competencia grupal. Es necesario que la acción educativa llegue de la mano de

la innovación, el alumnado ha de imitar, crear y transformar, únicamente como beneficio personal y social. El segundo trabajo de este trio de autores comprometidos, ha contado con la colaboración de unos cuatrocientos docentes de cerca de sesenta centros que participaron en un proyecto de la Consejería de Educación y Universidad del Gobierno de Canarias. Los propósitos de su investigación estaban dirigidos a mejorar mediante formación conjunta su actualización metodológica, la coordinación inter-etapas para facilitar la transición del alumnado, y las medidas específicas de apoyo orientadas a favorecer el desarrollo y adquisición de las competencias.

En la siguiente propuesta, Barranco Domínguez, Galera Núñez y Pelegrina del Rio realizan una minuciosa búsqueda en la base de datos PsycINFO para analizar la existencia de estudios musicales y de creatividad. Esta investigación ha permitido concluir a los autores la escasa producción investigadora en estos ámbitos y la necesidad de aumentar las revistas dedicadas a estas temáticas.

Abordamos nuevamente la formación del profesorado con Gil Frías. En esta ocasión se trata de Historia Sonora, una experiencia llevada a cabo en el segundo curso de Grado de Maestro de Primaria en la Universidad de La Laguna. La autora pretende contribuir a la mejora de la competencia docente a través de la creatividad, las destrezas musicales, capacidad dialogante y de consenso, iniciativa, espíritu emprendedor y conocimientos.

Y el último artículo, Domínguez Rigo propone una forma de comunicación capaz de estimular mente e imaginación. La función comunicativa, según el autor, está muy por encima de la calidad del dibujo. Mediante el dibujo mejoramos la resolución de problemas, el pensamiento divergente y el desarrollo creativo.

En este número de la revista *Creatividad y Sociedad* dedicado a la Música, vemos la proyección que la música tiene en el ámbito educativo (desde infantil hasta estudios universitarios), compositivo, técnico, social y de la dirección. Propuestas interesantes, que nos proporcionan libertad para tomar decisiones, pues es nuestra

labor presentar ideas impulsoras de cambio. La información es poder y dejamos en manos del lector la toma de decisiones: considerar la música como merece o relegarla al plano de mero acompañamiento de otras materias de aparente relevancia. Para concluir, les dejo una frase de Eduardo Punset “La música sirve para algo y el resto para casi nada”.