

Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico

Music education and creativity: bibliometric analysis

Ana María Barranco Domínguez

Consejería de Educación, Junta de Andalucía.

aprende.emprende.tic@gmail.com

María del Mar Galera Núñez

Dpto. Educación Artística, Universidad de Sevilla

mmgalera@us.es

Manuel Pelegrina del Río

Dpto. Psicobiología y metodología de las ciencias del comportamiento,

Universidad de Málaga

pelegrina@uma.es

Recibido: 28 de abril de 2018

Aceptado: 5 de mayo de 2018

Para citar este artículo: Barranco Domínguez, A. M., María del Mar Galera Núñez, M. M. y Pelegrina del Río, M. (2018). Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico. *Creatividad y Sociedad* (28) 254-286

Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/28/12>. Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico.pdf

Resumen

En este artículo se explora la presencia de estudios relacionados con la Educación Musical y la Creatividad en la base de datos PsycINFO. Se presenta un análisis bibliométrico a partir de los artículos de investigación indexados en la base de datos PsycINFO. El diseño general consistió en una revisión cuantitativa de la literatura sobre los tópicos creatividad musical-educación que aparecen en la base de datos electrónica PsycINFO. El análisis refleja los contextos de mayor producción científica, el idioma de publicación más recurrente, los períodos de tiempo con mayor producción científica, los autores más prolíficos en el ámbito de estudio, así como las revistas que albergan artículos de dicho ámbito de estudio. Los resultados muestran que es un campo con poca producción investigadora y en el que apenas destacan autores que tengan un trabajo periódico en la temática.

Palabras clave

Música · educación musical ·
creatividad musical · análisis cuantitativo

Abstract

This article explores the presence of studies related to Music Education and Creativity in the PsycINFO database. A bibliometric analysis is presented from the research articles indexed in the PsycINFO database. The general design consists of a quantitative review of the literature on musical creativity-education topics that appears in the electronic database PsycINFO. The analysis reflects the contexts of greatest scientific production, the most recurrent type of publication, the longest periods with the highest scientific output, the most prolific authors in the field of study, as well as the journals that house articles in this field of study. The results show that it is a field with little research production and that it is just an author who has a periodic work on the subject.

Key words

Music · music education · musical creativity ·
quantitative analysis

Introducción

El presente estudio tiene como fin recopilar las investigaciones previas realizadas en torno a Educación Musical y Creatividad, de manera que permita ofrecer una perspectiva del contexto en el que se desarrolla la producción científica actual, así como una reflexión del panorama en el que nos desenvolvemos.

De acuerdo con Esquivias (2004), la escuela actual perpetúa el modelo educativo centralizado en el pensamiento convergente, sin embargo hoy en día diferentes especialistas, tales como psicólogos y terapeutas, consideran más relevante la creatividad musical debido a sus aportaciones al ser humano, tales como el desarrollo del pensamiento matemático (Fox y Gardiner, 1997) y las capacidades de apreciación y valoración de las creaciones musicales de nosotros mismos y de los demás (Pratt, 1995), entre otros.

A la par, en el ámbito musical la creatividad musical influye en el desarrollo de elementos musicales como son la flexibilidad musical, la originalidad musical y la sintaxis musical (Koutsoupidou y Hargreaves, 2009). Lage y Zahonero (2012) en su estudio vislumbraron cómo la estimulación de la creatividad y el pensamiento divergente contribuyen de forma directa al reforzamiento del lenguaje musical y de otros aspectos musicales. Igualmente, Koutsoupidou (2008) incide en la vinculación existente este estilo de enseñanza y el desarrollo de la creatividad musical, es decir, nuestro enfoque de enseñanza va a ser determinante en su desarrollo.

Diferentes estudios se han centrado en realizar análisis bibliométricos en torno a la presencia de la Educación Musical en las diferentes bases de datos. Un modelo de trabajo ha sido el propuesto por Galera y Pérez (2008) donde se hace un análisis bibliométrico de los artículos de investigación en Educación Musical que estaban indexados en la base ERIC y que fueron publicados entre 1995 y 2007. Los resultados mostraron que el número de revistas especializadas en Educación Musical

recogidas en ERIC resultaba escaso, no obstante, las revistas que recogían los artículos resultantes de las búsquedas tenían un alto nivel de especialización en el área. Igualmente, el número de investigadores especializados en Educación Musical no era elevado. Generalmente la autoría de los trabajos solía ser individual y el 90% de los autores que se listaron, sólo habían escrito un artículo. Estos datos sugieren que el área cuenta con investigaciones esporádicas e individuales que pone de manifiesto un déficit de líneas de investigación específicas dentro de la Educación Musical.

Gustems y Calderón (2014) realizaron otro estudio bibliométrico sobre los artículos de Educación Musical recogidos en Dialnet entre 2003 y 2013. Los resultados muestran una presencia notable de los mismos en revistas especializadas en educación musical, así como en otras revistas afines a la misma, como son educación y psicología. El número de artículos publicados y que queda recogido en dicha base de datos se considera insuficiente en base al número de autores vinculantes. De entre las 133 revistas localizadas como contenedoras de artículos de Educación Musical, son 5 las más recurridas por los autores para la publicación. Al igual que con el artículo de Galera y Pérez (2008), en éste también se manifiesta la predominancia de artículos realizados en solitario, enfatizándose un déficit en trabajo en equipo en dicha área de conocimiento. Por otro lado, al ser desarrollados muchos de los artículos en castellano se presenta un aislamiento de dichos artículos en la literatura hispana y se aleja de las revistas JCR cuyo idioma es el inglés, por lo que el impacto de los trabajos se ve mermado. A la par, se alude a la dificultad de acceso a determinadas revistas electrónicas que carecen de acceso abierto lo que limita la difusión del conocimiento en la comunidad científica.

De acuerdo con todo lo expuesto hasta el momento, es evidente la necesidad de desarrollar una literatura científica en el campo de la Educación Musical, en la que se fomenten los trabajos en revistas de impacto, en grupos de investigación y en revistas especialidades de manera más recurrente. Asimismo, la inexistencia de artículos bibliométricos en torno a Educación Musical y Creatividad nos traslada a

pensar en un posible desinterés hacia la temática, precisando por su importancia en la sociedad actual de un trabajo en torno a la misma.

La investigación en música y creatividad en la última década viene avalada por la proliferación de publicaciones afines a su estudio, análisis y aplicabilidad, entre otros, en diversos contextos, tales como conservatorios, escuelas de música, educación reglada y no reglada, universidades, etc. (Gustems y Calderón, 2014).

No obstante, aunque se encuentran revistas especializadas en dicha temática, su número es escaso. Asimismo, hay que señalar en relación con la difusión de la literatura de este campo de estudio, la acusada dificultad de acceso a determinadas revistas de conservatorias y otras entidades, teniendo como consecuencia una escasa visibilidad de los estudios realizados y un desconocimiento de este ámbito de estudio por parte de especialistas de diversas áreas. Por lo general, las publicaciones son presentadas en revistas con temáticas afines o en las que la música y creatividad son un elemento transversal a su foco de estudio (Mar y Pérez, 2008; Gustems y Calderón, 2014).

Por tanto, un estudio de estas características consiste en la exploración y descripción de la producción bibliográfica en un ámbito concreto: Educación Musical y Creatividad, así como una valoración de dicha literatura (Andrés, 2009).

1. Objetivos

Este trabajo pretende describir la producción científica en Educación Musical y Creatividad recogida en artículos publicados hasta 2018 en las revistas catalogadas en PsycINFO. Se ha desarrollado el análisis bibliométrico mediante un estudio pormenorizado de la periodicidad, autoría, idiomas e índice de impacto, entre otros.

2. Metodología

El presente estudio se focaliza en realizar un análisis bibliométrico con el objeto de ofrecer una visión general sobre la producción investigadora de “creatividad y educación musical”, para ello se ha realizado un análisis sistemático de artículos, revistas, autores y descriptores vinculados con dicho foco de estudio. La Base de Datos que se ha empleado como recurso para el análisis bibliométrico han sido PsycINFO.

PsycINFO es una base de datos publicada por la American Psychological Association (APA) siendo concebida como una de las más relevantes en el campo de la Psicología. Hay que señalar que, además, contiene información sobre áreas afines como la Educación y la Psiquiatría, entre otras. Entre la información que alberga se hallan referencias y resúmenes de libros, capítulos de libros, tesis y artículos de revistas desde 1967 hasta la actualidad. Asimismo, facilita el acceso a múltiples artículos.

El hecho de trabajar empleando la mencionada Base de Datos como recurso se sustenta en su cualificación, puesto que selecciona y procesa la información antes de adherirla a su base. A la par, incluye políticas específicas en la recopilación y criba de la información, lo que hace que su contenido sea riguroso y de calidad.

Se ha pretendido buscar un número suficiente de artículos relacionados con “creatividad y creatividad musical”, para lo que se han usado limitadores en las búsquedas.

De acuerdo con Kitchenham (2004), la primera fase de trabajo de este estudio se centró en la planificación, planteado preguntas a partir de las que se hizo la búsqueda. Las preguntas a las que debía responder el estudio fueron:

- **Pregunta 1:** ¿Cuántos estudios hay sobre educación musical y creatividad en la base de datos PsycINFO hasta 2018?

- **Pregunta 2:** ¿Qué autores tienen un trabajo recurrente sobre educación musical y creatividad?
- **Pregunta 3:** ¿Qué revistas albergan con mayor frecuencia artículos relacionados con la temática educación musical y creatividad? ¿Qué relevancia tienen estas revistas en el campo investigador?
- **Pregunta 4:** ¿En qué período de tiempo se han producido mayor cantidad de artículos?

En la segunda fase de trabajo se procedió a evaluar y extraer datos de acuerdo con los objetivos planteados, tal y como proponen Higgins y Green (2006). Por último, en la tercera fase se realizó el informe de resultados.

Por consiguiente, el análisis realizado fue análogo a otros estudios bibliométricos con temáticas parecidas como ya hemos mencionado anteriormente (Galera y Pérez, 2008; Gustems y Calderón, 2014), en el estudio hemos seguido un esquema similar.

La manera en la que se realizó la búsqueda en ambas Bases de Datos se centra en el uso de dos descriptores: “music education” y “creativity”, los cuales se vincularon con el operador Booleano AND de la siguiente manera:

if(music education) AND if(creativity)

Igualmente, para limitar la búsqueda se acotó la misma a las palabras claves de los artículos. Una vez obtenidos los resultados de las búsquedas se exportaron en forma de tabla en formato Excel, con el objeto de hacer un análisis de la información recopilada en relación con las preguntas planteadas en el estudio.

En un inicio el estudio acotó la búsqueda expuesta a los artículos producidos entre 2012 y 2018, pero al obtener unos resultados tan escasos se decidió cambiar y ampliar el período de tiempo mencionado anteriormente a la opción “todas las fechas”.

3. Resultados

Los datos obtenidos se obtuvieron usando los descriptores que se expresan a continuación: *music education and creativity*.

La búsqueda en la base de datos PsycINFO en un principio acotada a los últimos 5 años, es decir, del 2013 al 2018 obteniendo únicamente 13 resultados, es por ello que ampliamos el margen de fecha a cualquiera, logrando un total de 39 resultados.

Al obtener tan pocos resultados con los descriptores y limitadores mencionados se decidió hacer una nueva búsqueda complementaria con los siguientes descriptores: "music", "education" y "creativity", vinculados por el operador AND. También, se limitó la búsqueda en el campo de las palabras claves. En PsycINFO se hallaron 39 resultados, todos ellos coincidentes con los obtenidos con la búsqueda realizada con los descriptores anteriores en la misma base de datos.

Descriptor / Intersección	Resultados
"Music Education" and "Creativity"	39
"Music", "Education" and "Creativity"	39

Tabla 1. Resultados filtrados por descriptor en la Base de Datos PsycINFO. Fuente: Elaboración propia

PsycINFO posee artículos asociados a los descriptores mencionados, aunque constituyen una leve cantidad.

No obstante, tras una revisión de los 39 resultados obtenidos de acuerdo con el tipo de publicación, vislumbramos que hay 33 artículos de revistas, 2 tesis doctorales y 4 libros.

Por otro lado, los idiomas en los que se han escrito artículos relacionados con este ámbito de estudio son todos en lengua inglesa.

Otro aspecto importante que señalar es la preferencia por el formato de publicación de la producción científica. De 39 resultados sólo 14 de ellos se presentan en formato impreso (formato papel) frente al resto en formato electrónico, esto supone que únicamente un 35,89% se presenta de forma impresa, predominando así el formato digital. Independientemente del formato, hay artículos que no se hayan en acceso abierto o bien a través de bases de datos con identificación institucional.

3.1. Revistas

Tras el análisis de los artículos localizados en la base de datos PsycINFO se discierne que la revista que con mayor frecuencia ha albergado artículos vinculados a la Educación Musical y la Creatividad es *International Journal of Music Education* cuenta con 7 artículos, es una revista revisada por pares publicada por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) cuatro veces por año. Dicha revista está focalizada en la mejora de la enseñanza-aprendizaje de la música. En el *Journal Citation Reports* (JCR) para 2016 obtuvo un factor de impacto de 0.391.

En segundo lugar, con 5 artículos se contempla *Psychology of Music*. Se trata de una revista focalizada en el campo de la psicología musical, cuenta con revisión por pares para la publicación de sus artículos. Según el *Journal Citation Reports*, su factor de impacto de 2016 es 1.394.

En tercer lugar, con 5 artículos hallamos *Research Studies in Music Education*. Es una revista académica con revisión por pares que publica artículos ubicados en el campo de la educación musical, concretamente focaliza su trabajo en torno al desarrollo de metodologías de investigación, así como la aplicación de aspectos ligados a la educación musical desde teoría y práctica. Según SJR esta revista logró en 2016 una puntuación de 0.467. No se encuentra en el JCR.

En cuarto lugar, con 2 artículos destaca la revista *Musicae Scientiae*, es una revista académica de carácter trimestral y cuya revisión es por pares. Su campo de

estudio es la psicología musical. Según el *Journal Citation Reports*, la revista posee un factor de impacto de 1.408 en el año 2016.

En quinto lugar, con el mismo número de artículos que la revista anterior, localizamos *Journal of Research in Music Education*, se trata de una revista de carácter trimestral con revisión por pares. El campo de trabajo gira en torno a la pedagogía musical, historia y filosofía de la música, entre otros aspectos musicales. Para el año 2016 su factor de impacto según el *Journal Citation Reports* fue de 0.895.

En sexto lugar, citamos a la revista *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* con un artículo. Se trata de una revista académica de carácter trimestral revisada por pares, es publicada por la Asociación Americana de Psicología. La revista se centra en la investigación sobre la psicología de la producción y la apreciación de las artes y la actividad creativa. Según el *Journal Citation Reports*, su factor de impacto de 2016 es 1.860.

También, aludimos a la revista llamada *Journal of Creativity in Mental Health*, cuenta con un sólo artículo, es la revista oficial de la *Association for Creativity in Counseling* y examina aplicaciones prácticas del uso de la creatividad con el fin de ahondar en la autoconciencia y crear relaciones de carácter saludable, en ella se valoran las posibilidades de la creatividad como medida terapéutica. No posee JCR.

Con un artículo hallamos el *The Journal of Creative Behavior*, una revista académica revisada por pares centrada en la creatividad y la resolución de problemas. De acuerdo con el *Journal Citation Reports* obtuvo un factor de impacto de 1.853 en 2016.

Thinking Skills and Creativity, la cual solo cuenta con 1 artículo, es una revista de carácter académico revisada por pares focalizada en la enseñanza de las habilidades de pensamiento y la creatividad. Según el *Journal Citation Reports* obtuvo en 2016 un factor de impacto de 1.589.

Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, también con 1 artículo, es una revista académica revisada por pares publicada por la *American Psychological Association*. Está focalizada en la psicología de la producción artística, la creatividad y la apreciación y contemplación del arte. La revista tuvo en el JCR un factor de impacto de 1.860 en 2016.

Pragmatics y Cognition, es una revista interdisciplinar que aúna diversas disciplinas, filosofía y neurociencia, entre otras, centrándose en el estudio de la relación y los procesos mentales. En el JCR obtuvo un factor de impacto de 0.476 en 2016.

Con un artículo encontramos *Learning, Media and Technology*, una revista internacional revisada por pares centrada en la interacción de los tres elementos que dan nombre a dicha revista: aprendizaje, medios de comunicación u tecnología. En el JCR en 2016 obtuvo un factor de impacto de 2.035.

Imagination, Cognition and Personality, cuenta con un artículo, es una revista dedicada al estudio de la imaginación humana, la cognición y la personalidad. No tiene JCR.

Consciousness and Cognition: An International Journal posee un artículo. Es una revista de investigación empírica y reseñas teóricas que gira en torno a la conciencia, el control de tipo voluntario y el yo. En 2016 logró un factor de impacto de 2.144 en JCR.

Bulletin of the Council for Research in Music Education, cuenta con un artículo. Es una revista académica en torno a la educación musical llevada cabo por la University of Illinois Press. No tiene JCR.

British Journal of Music Education cuenta con un solo artículo. Es una revista internacional centrada en la investigación en educación musical a nivel mundial y en diversos contextos. Su factor de impacto en 2016 en el JCR fue de 0.389.

Con un artículo hallamos la revista *Educational Research*. Consiste en una revista focalizada en la publicación de hallazgos relacionados con la educación en todas sus áreas. En JCR obtuvo en 2016 un factor de impacto de 0.909.

PsycCRITIQUES es una revista electrónica de publicación periódica perteneciente a la *American Psychological Association*. En ella se presentan reseñas de libros, vídeos, etc. No tiene JCR.

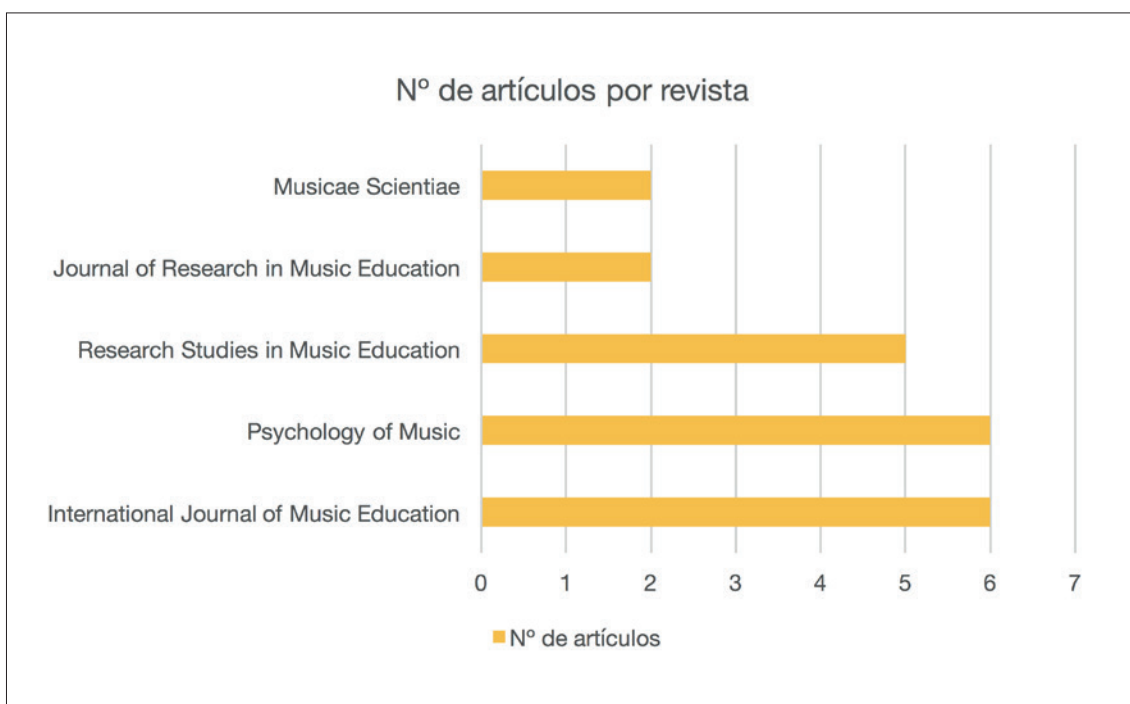


Figura 1. Revistas con mayor número de artículos en la temática: Educación Musical y creatividad. Elaboración propia.

En la Tabla 2 podemos observar las revistas en las que ubican los artículos resultantes de la búsqueda.

Revista	Nº de artículos
<i>International Journal of Music Education</i>	6
<i>Psychology of Music</i>	6
<i>Research Studies in Music Education</i>	5
<i>Journal of Research in Music Education</i>	2
<i>Musicae Scientiae</i>	2
<i>The Journal of Creative Behavior</i>	1
<i>Thinking Skills and Creativity</i>	1
<i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>	1
<i>Pragmatics y Cognition</i>	1
<i>Learning, Media and Technology</i>	1
<i>Journal of Creativity in Mental Health</i>	1
<i>Imagination, Cognition and Personality</i>	1
<i>Consciousness and Cognition: An International Journal</i>	1
<i>Bulletin of the Council for Research in Music Education</i>	1
<i>British Journal of Music Education</i>	1
<i>Educational Research</i>	1
<i>PsycCRITIQUES</i>	1

Tabla 2. Número de artículos por revista. Fuente: Elaboración propia

En total se hallan 9 revistas especializadas en Educación Musical, las cuales albergan publicaciones asociadas a educación musical y creatividad y que, por tanto, contribuyen al desarrollo de dicho ámbito de conocimiento.

3.2. Autores

En este epígrafe vamos a realizar un análisis sobre la autoría de los 33 artículos de revista resultantes de nuestra búsqueda en las bases de datos mencionadas anteriormente.

Tras observar los autores que han desarrollado la literatura vinculada a educación musical y creatividad, percibimos que un 87% de los autores ha participado en un solo artículo vinculado a las áreas de estudio que nos conciernen en el presente artículo. Asimismo, con un 12,12 % destacan los autores que han participado en dos artículos del presente campo.

Es por ello, que se deduce que no proliferan especialistas en el ámbito de estudio, sino que más bien es abordado de manera transversal desde campos como la psicología, la medicina, la educación y la neurociencia, entre otros.

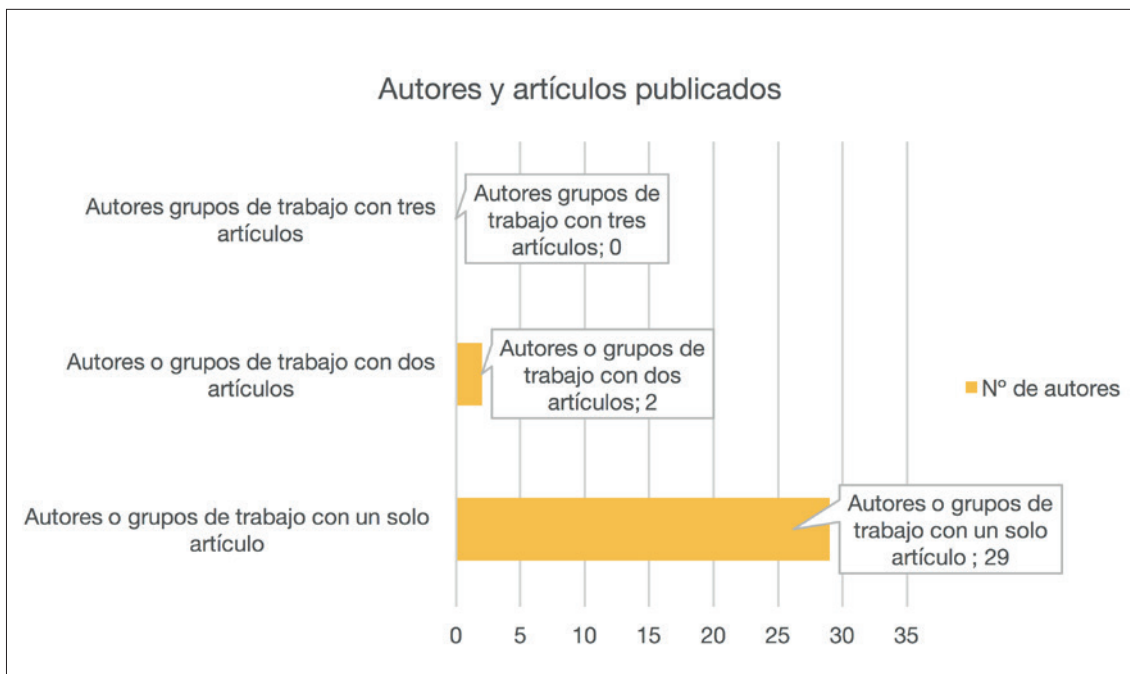


Figura 2. Número de artículos escritos por autor o grupos de trabajo. Elaboración propia.

Aunque, como podemos observar, no hay un monopolio en la productividad de artículos en el campo de la educación musical y creatividad, a continuación, vamos a presentar en la Tabla 3 aquellos autores que realizaron una mayor contribución a dicha área de estudio.

Nombre del autor	Nº de artículos en los que participa
Kokotsaki, Dimitra	2
Odena, Oscar Welch, Graham	2

Tabla 3. Número de artículos por revista. Fuente: Elaboración propia

A continuación, hemos profundizado en la trayectoria de los autores que han contribuido en varios artículos de los resultantes en nuestra búsqueda.

En primer lugar, Dimitra Kokotsaki es profesora de la Universidad de Durham. Su trayectoria investigadora se ha focalizado en el análisis sistemático de los resultados cognitivos y no cognitivos de la educación artística en niños en edad escolar, entre otros. Su campo de trabajo se centra en creatividad y educación musical, entre otras.

En segundo lugar, Oscar Odena es profesor en la Universidad de Glasgow. Su labor investigadora ha girado en torno a la educación musical, la creatividad y la inclusión, entre otras. Ha coeditado la 4ª parte del manual de Oxford sobre Educación Musical, así como el libro titulado *Musical Creativity* (Routledge). Además, ha sido Copresidente de la Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional para la Educación Musical durante los años 2012-2014.

En tercer lugar, Graham Welch es presidente de la Sociedad internacional para la educación, la música y la investigación psicológica (SEMPRE) y ex presidente de

la Sociedad internacional de educación musical (ISME). Ha realizado más de 300 publicaciones, las cuales abordan el desarrollo y la educación musical desde diferentes perspectivas.

Por otro lado, de acuerdo con el tipo de agrupamiento más recurrente para las investigaciones, se corrobora que sigue predominando el trabajo en solitario, aunque se percibe una notable presencia de estudios realizados en parejas o en grupo (3 o más integrantes), tal y como se observa en la *Tabla 4*. No obstante, no se localizan grupos fijos de trabajo en el área, ni un número significativo de trabajos recurrentes en pareja. Es por ello, que se concluye que las parejas y grupos son variables.

Tipo de agrupamiento de trabajo	Frecuencia del agrupamiento
Individual	23
Parejas	7
Grupos	3

Tabla 4. Número de artículos por revista. Fuente: Elaboración propia

3.3. Periodicidad de las publicaciones

En este epígrafe se analizan y detectan los años con mayor proliferación en la producción investigadora vinculada con Educación Musical y Creatividad, tal y como podemos observar en el *Gráfico 3*.



Figura 3. Artículos publicados por año. Elaboración propia.

Los años con mayor producción científica en esta área de estudio fueron 2006, 2012 y 2015 con un total de 4 artículos por año, seguido de 3 artículos en el año 2014, observándose un crecimiento de la producción científica entre los años 2012-2015, con punto álgido entre 2014-2015. El desarrollo de trabajo científico de mercedo en los años 1981, 2009, 2010 y 2013 con 2 artículos.

Asimismo, podemos apreciar un decrecimiento de la producción científica en este foco de estudio en los años 1980, 1983, 1984, 2004, 2007, 2008, 2011, 2016 y 2017. La disminución respecto a los años 2006, 2012 y 2015 es de un 30,30%.

Igualmente, se observa un crecimiento de la producción investigadora en el año 2012 alcanzando el punto máximo de producción en 2016, teniendo un crecimiento predominantemente ascendente en dicho período de tiempo.

4. Temáticas de los artículos

En este epígrafe realizamos un análisis de las temáticas y contenido de los artículos resultantes de la búsqueda, excluyendo aquellos que no muestran resultados y conclusiones como son las editoriales o las reseñas de libros. Se observa cómo a pesar de trabajar bajo una temática común surgen sub-temáticas específicas.

4.1. Metodologías didácticas

Creativity and cooperation in the elementary music classroom (1994)

Se trata de una investigación focalizada en medir los cambios producidos en la creatividad en alumnos de 4º grado en relación con la cooperación en el aula. Se aplicó un currículo experimental. El grupo experimental demostró un aumento de creatividad frente al grupo de control. Como conclusión se planteó que los altos niveles de creatividad precisas de un enfoque creativo de aplicación continuada.

Creativity and assessment in Chinese arts education: Perspectives of Hong Kong students (2010)

El gobierno chino a partir de 1990 abrió su sistema educativo y comenzó a mezclar enfoques educativos. En este artículo se estudia la presencia de la creatividad en esta reforma educativa y en la evaluación de la Educación Artística. Asimismo, el estudio recoge encuestas de evaluación sobre la evaluación de las artes, la contribución al aprendizaje de las artes, su preparación y confianza en la evaluación artística.

Musical free play: A case for invented musical notation in a Hong Kong kindergarten (2010)

Se trata de un estudio de caso que proviene de un estudio mayor de métodos mixtos. Facilita una descripción del programa de educación musical que realizó un maestro y una clase de 3 y 4 años. Se suscitó la creatividad musical por parte del maestro con el juego libre musical. Esto plantea la posibilidad de empezar a usar métodos más creativos en educación musical a estas edades.

Mapping music education research in Hong Kong (2004)

Este artículo hace una revisión sobre la investigación sobre la educación musical en Hong Kong. Esta revisión muestra como con el cambio de soberanía en 1997 se tiende hacia la música clásica occidental frente a la popular China, así como la escasez del uso de la composición en la escuela. El uso de los ordenadores ha contribuido a incrementar la motivación y la creatividad en el alumnado. Asimismo, señala diferentes focos de estudio que deberían ser abordados por el ámbito investigador en favor de la comunidad china, entre ellos la enseñanza de la creatividad musical.

Notes toward the clarification of creativity in music education (1981)

La cognición es suscitada por la actividad creativa. El juego musical promueve la actividad mental de acuerdo con el trabajo creativo del niño, probar instrumentos, sonidos, etc. La creatividad se concibe como el medio por el que los conceptos musicales del niño se afianzan en la experiencia motriz y por los cuales recibe los datos iniciales del arte, para llegar paulatinamente hasta la abstracción.

Creativity in the elementary music classroom: A study of students' perceptions (2013)

Esta investigación se centró en explorar los elementos imprescindibles para enseñar a desarrollar en los estudiantes estadounidenses de 5 a 11 años la creatividad en el aula de música. Este estudio mostró que los estudiantes producen música más creativa y original cuando tienen más confianza en su capacidad musical. Asimismo, los estudiantes señalan que una variedad de instrumentos o ritmos hacen que la música sea creativa. Por último, si los docentes mostraran con más frecuencias sus habilidades en clase los estudiantes asumirían más riesgos a la hora de crear música en el aula.

Effects of different teaching styles on the development of musical creativity: Insights from interviews with music specialists (2008)

Se trata de un estudio experimental en una escuela primaria en Inglaterra sobre el desarrollo de la creatividad musical en niños que habían experimentado creatividad en sus lecciones y niños que no mediante el test MCTM-II de Webster (1994), indicando que el alumnado que recibió una metodología basada en la improvisación desarrolló la creatividad musical en mayor medida. Asimismo, el estudio continúa con un estudio de los efectos de diferentes estilos de enseñanza en el desarrollo de la creatividad musical entre los niños de escuela primaria a través de las entrevistas, sugiriendo que cada estilo de enseñanza puede tener diferentes efectos en el desarrollo musical de los niños.

Musical creativity in Slovenian elementary schools (2009)

Esta investigación se centró en estudiar la creatividad musical en las escuelas primarias eslovenas implicando a 118 estudiantes de ocho y nueve años y a 51 maestros. Se trabajó con dos cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas.

Los resultados mostraron que la creatividad está presente en las aulas, pero no se incide en la creación musical. Asimismo, reveló la satisfacción de estudiantes y maestros de acuerdo con las actividades musicales creativas. Igualmente, se evidenció la falta de conocimientos sobre la creatividad musical, su evaluación y estrategias de enseñanza de composición e improvisación musical.

Group creativity: musical performance and collaboration (2006)

Este artículo desarrolla las características que definen la creatividad grupal: improvisación, colaboración y emergencia. Para demostrarlas desarrolla ejemplos de creatividad grupal tanto en música como en teatro.

An investigation of the relationship among music audiation, musical creativity, and cognitive style (1986)

Esta investigación valoró el logro en tareas musicales convergentes y divergentes en función del estilo cognitivo del individuo. Participaron 47 alumnos de 2º grado.

4.2. Improvisación y composición

Musical creativity: The stream of consciousness in composition, improvisation, and education (1981)

Es un estudio que se centra en explorar la conciencia como fuente primigenia de las ideas musicales, incidiendo en la importancia de atender a la composición e improvisación en diferentes etapas educativas. Asimismo, señala que los métodos de carácter humanista son más eficientes que los conductistas en la enseñanza de la música, ya que desarrollan habilidades creativas.

A national survey of music education majors' confidence in teaching improvisation (2016)

Este estudio se centró en estudiar la confianza de los graduados en educación musical en la enseñanza de la improvisación según NAFME (1994). Participaron 397 estudiantes de pregrado de la Asociación Nacional de Escuelas de Música (NASM). La confianza de los estudiantes se veía mermada conforme aumentaban de nivel en los estudios de grado. Los participantes mostraron de una leve a moderada confianza en su propia habilidad para improvisar, así como de un moderado a gran interés por aprender sobre cómo enseñar a improvisar.

A pilot study mapping students' composing strategies: Implications for teaching computer-assisted composition (2012)

Este artículo trata sobre tres estudios de caso sobre un proyecto de composición asistida por ordenador en Hong Kong con el objeto de estudiar cómo los estudiantes de diversos orígenes se encuentran con dicha forma de composición. El análisis de los datos recabados reveló la existencia de diversos enfoques para la composición que permitieron extraer modelos. Este estudio aporta una evidencia sobre cómo desarrollar estrategias para composición musical a través de las TIC.

Creativity and flow in musical composition: an empirical investigation (2006)

Estudio resalta la escasa presencia de investigaciones publicadas que investiguen los vínculos entre la creatividad musical y el concepto de flujo o experiencia óptima de Csikszentmihalyi. Este artículo valora una tarea de composición grupal para estudiar las relaciones entre creatividad, flujo y calidad compositiva. El estudio muestra un ejemplo de un método de investigación para ampliar nuestra comprensión de los procesos y resultados de las tareas de composición musical grupal.

Music composition in the high school curriculum: A multiple case study (2015)

Se trata de un estudio de caso múltiple en el que se trabajó con dos programas de música focalizados en la composición: un programa de música general de instrucción acelerada a músicos dotados en clases pequeñas y un programa de banda típico centrado en el rendimiento. En el programa de banda, la actitud del estudiante se vio incrementada hacia la composición tanto antes como después de la instrucción. En el programa general en el que el alumnado tenía nociones de composición no se percibieron cambios de actitud.

The influence of teachers' backgrounds on their perceptions of musical creativity: A qualitative study with secondary school music teachers (2007)

Este artículo valora la relación entre antecedentes y percepciones de creatividad musical en 6 maestros de secundaria. Cada profesor realizó actividades de composición e improvisación con alumnos de 11-14 años que fueron grabadas para ser analizadas de luego con un programa informático: NVivo. Los participantes con experiencia compositiva y conocimiento en estilos musicales fueron más precisos en la descripción del entorno para la creatividad y su evaluación.

Creativity and music education—the need for further clarification (1980)

Discute temas vinculados con la creatividad compositiva en educación musical, concretamente la perspectiva de creatividad musical como proceso de resolución de problemas.

Teachers' beliefs regarding composition in elementary general music: Definitions, values, and impediments (2014)

El objetivo de esta investigación fue investigar las creencias de los docentes sobre las experiencias de composición en el aula de música de primaria me-

diante un cuestionario. Los resultados muestran que las percepciones son muy diversas.

4.3. Atención a la diversidad e inclusión

Creating unity through celebrating diversity: A case study that explores the impact of music education on refugee background students (2017)

Este artículo muestra los resultados del estudio de caso realizado sobre el impacto de la educación musical en estudiantes de una escuela F-12 en Victoria, con un alto número de jóvenes refugiados. La educación musical mostró un impacto positivo en los jóvenes refugiados en case a: bienestar, inclusión y aprendizaje. Esta investigación reafirma la importancia de la música en la escuela en la atención al alumnado refugiado.

4.4. Formación de docentes

Fostering musical creativity in pre-service teacher education: Challenges and possibilities (2013)

Esta investigación informa sobre un estudio centrado en crear un ambiente productivo y de apoyo que facilitara a 64 estudiantes de primaria participar en un proyecto de historias sonoras, con el objeto de suscitar sus habilidades musicales y creativas con la participación activa y la experimentación sonora. El estudio analizó las creencias de los estudiantes sobre la creatividad musical, así como las implicaciones educativas de los procesos educativos implicados en el proyecto.

Recognizing creativity in the music classroom (2015)

Este estudio se centró en valorar los juicios de los profesores de música en prácticas sobre la creatividad musical en los estudiantes de secundaria. Se evaluaron 9 piezas musicales compuesta por alumnos de 13 años en función a la creatividad que se percibía por 17 profesores de postgrado en prácticas. Este enfoque de evaluación contribuyó a que los docentes llegaran a un acuerdo en su evaluación de la creatividad, se identificaron características, elementos musicales, etc.

A generative model of teachers' thinking on musical creativity (2009)

Este artículo amplía una investigación previa sobre la creatividad en la educación musical. Se realiza una revisión exhaustiva de la literatura reciente en creatividad musical para complementar y reforzar el estudio anterior. Se recopilaron datos empleado la entrevista y los cuestionarios. Se plantea un modelo sobre cómo se podría desarrollar el pensamiento de los maestros sobre la creatividad a lo largo del tiempo: antecedentes del maestro y su enseñanza diaria.

Carnival visions: Digital creativity in teacher education (2006)

Este artículo es una explicación de corte teórico y analítico sobre un proyecto de edición de vídeo digital con profesores estudiantes. Se centra en la multimodalidad para explicar cómo los recursos de los estudiantes fueron usados por los docentes para crear significado en los vídeos. Este proyecto hizo consciente a los estudiantes en relación con cómo estos recursos pueden contribuir al trabajo de la creatividad.

4.5. Concepto de creatividad

The creativity of undergoing (2014)

Se trata de un artículo que desarrolla una concepción de creatividad partiendo de la confrontación de ideas como la obsesión por la novedad, la focalización en el producto final, el concepto de imaginación, entre otros.

Student teachers' conceptions of creativity in the secondary music classroom (2011)

Este estudio trata de una exploración sobre el significado de creatividad para docentes estudiantes que siguen en un curso de formación docente de un año después de su primer grado. Participaron 17 concretamente de la rama de música en educación secundaria. Todos los participantes tenían interés en enseñar creatividad, ya que lo concebían como algo esencial. Sin embargo, existían diferentes concepciones de ésta con mayor o menor nivel de complejidad y riqueza.

4.6. Interdisciplinariedad con otras áreas

A qualitative exploration of a music experience within a counselor education sexuality course (2015)

Los estudiantes de orientación muestran generalmente incomodidad ante ciertas áreas como la sexualidad. En este estudio se exploró la respuesta de los estudiantes en una actividad experimental que implicaba la música.

Music in dreams (2006)

La música en los sueños es poco recurrente en la literatura científica. Este estudio consiste en una investigación sistemática para evaluar si la ocurrencia de los

sueños musicales está vinculada con la competencia musical y práctica. Los músicos sueñan con la música más veces que los no músicos, la frecuencia de estos sueños se asocia a la edad de inicio en formación musical y la música que se recupera es original, se crea en sueños.

4.7. Participación

The creative thinking ability of musicians and nonmusicians (2015)

Este estudio se focaliza en determinar si la participación en un grupo de rendimiento instrumental tiene relación con la capacidad para pensar de manera creativa. Los resultados indicaron que los músicos obtuvieron una puntuación más alta en las evaluaciones generales de creatividad que los no músicos en las pruebas que implicaban el uso de estímulos sonoros. Sin embargo, en las evaluaciones generales de creatividad usando solo palabras e imágenes no hubo diferencias significativas entre los grupos.

5. Discusión y conclusiones

Tras concluir el análisis, observamos que el número de artículos que se recogen en las bases de datos analizadas es escaso, esclareciendo poco interés hacia este campo dentro de la educación musical.

Hemos observado que los artículos producidos entre 2012 y 2015 presentan un auge en la producción de los mismos, pero sin ser un número significativo. Asimismo, se presenta un descenso notable en la producción en el año 2016 y 2017, lo que puede denotar un menor interés por este campo de estudio por parte de los investigadores en la actualidad.

Asimismo, por la variedad de autores y autoras que trabajan en torno a la edu-

cación musical y la creatividad, así como la baja recurrencia de los mismos en la producción de artículos bajo la misma línea temática, nos hace dilucidar la escasa existencia de especialistas en esta materia, dando lugar a una gran diversidad de autores, lo que podría explicar la escasa producción investigadora, debido a que dichos autores no sean especialistas en la materia y que la aboradasen de forma puntual como elemento transversal a otras disciplinas, tales como la composición, la improvisación, el alumnado refugiado, etc.

El número de revistas especializadas en educación musical y creatividad como tal es inexistente, no obstante, hallamos tres revistas que presentan varios artículos y que muestra el interés hacia este campo de estudio: *International Journal of Music Education*, *Psychology of Music* y *Research Studies in Music Education*.

Por todo lo expuesto a lo largo de este análisis, se considera necesario e imprescindible el desarrollo de investigaciones en torno a la educación musical y creatividad por parte de las instituciones académicas y científicas del mundo actual, buscando el fomento del trabajo interdisciplinar y de equipo con el objeto de enriquecer los campos de conocimiento. Asimismo, es preciso que se favorezca la creación de un corpus científico continuo en torno a las mismas líneas de investigación, de manera que permitan una profundización en el tema, la aparición de especialistas en la materia y un conocimiento de calidad.

Referencias bibliográficas

ANDRÉS, A. (2009). *Measuring academic research: how to undertake a bibliometric study*. Oxford: Chandos.

ARANOSIAN, C.M. (1981). Musical creativity: The stream of consciousness in composition, improvisation, and education. *Imagination, Cognition and Personality*, 1(1), 67 – 88.

BALOCHE, L. (1994). Creativity and cooperation in the elementary music classroom. *Journal of Creative Behavior*, 28 (4), 255-65.

BARRETT, MARGARET S. (2012). Editorial. *Research Studies in Music Education*, 34(2), 91.

BERNHARD, H.C. Y STRINGHAM, D.A. (2016). A national survey of music education majors' confidence in teaching improvisation. *International Journal of Music Education*, 34(4), 383-390.

CHEN, J.C.W. (2012). A pilot study mapping students' composing strategies: Implications for teaching computer-assisted composition. *Research Studies in Music Education*, 34 (2), 157-171.

CHEUNG, J. (2004). Mapping music education research in Hong Kong. *Psychology of Music*, 32(3),343-356.

CLEALL, C. (1981). Notes toward the clarification of creativity in music education. *Psychology of Music*, 9(1), 44-47.

COULSON, A.N. Y BURKE, B.M. (2013). Creativity in the elementary music classroom: A study of students' perceptions. *International Journal of Music Education*, 31(4), 428-441.

CRAWFORD, R. (2017). Creating unity through celebrating diversity: A case study that explores the impact of music education on refugee background students. *International Journal of Music Education*, 35(3), 343-356.

ECONOMIDOU-STAVROU, N. (2013). Fostering musical creativity in pre-service teacher education: Challenges and possibilities. *International Journal of Music Education*, 31(1), 35 – 52.

ESQUIMAS, S. M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria* (5), 1. Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

FORTH, J. (2016). Entraining IDyOT: Timing in the information dynamics of thinking. *Frontiers in Psychology* (7).

FOX, A., Y GARDINER, M. F. (1997). *The arts and raising achievement*. Unpublished paper presented at the Arts in the Curriculum Conference organized by the Department for National Heritage and the School Curriculum and Assessment Authority, Lancaster House, London.

GALERA, M. DEL M., Y PÉREZ CEBALLOS, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC Music Education Research in ERIC Database. *Revista Electrónica de LEEME*, (22), 1–14.

GRUHN, W. (2014). Reviews the Discovering the Musical Mind. *Musicae Scientiae*, 18(1), 126-128.

GUSTEMS, J. Y CALDERÓN, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. *Revista Electrónica de LEEME* (33), 27–39. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/gustemsetal14.pdf>

HIGGINS, J.P., Y GREEN, S. (EDS.) (2006). *Cochrane handbook for systematic reviews of interventions*. Willey: EE.UU.

INGOLD, T. (2014). The creativity of undergoing. *Pragmatics y Cognition*, 22(1), 124-139.

KITCHENHAM, B.A. (2004). *Procedures for performing systematic reviews*. Keele University: Newcastle.

KOKOTSAKI, D. (2011). Student teachers' conceptions of creativity in the secondary music classroom. *Thinking skills and creativity*, 6 (2), 100-113.

KOKOTSAKI, D. (2015). Recognizing creativity in the music classroom. *International Journal of Music Education*, 33(4), 491-508.

KOUTSOUPIDOU, T. (2008). Effects of different teaching styles on the development of musical creativity: Insights from interviews with music specialists. *Musicae Scientiae*, 12(2), 311-335.

KOUTSOUPIDOU, T., y HARGREAVES, D. J. (2009). An experimental study of the effects of improvisation on the development of children's creative thinking in music. *Psychology of Music*, 37(3), 251-278.

LAGE, C. y ZAHONERO, A. (2012). El aprendizaje musical a través del pensamiento creativo una investigación acción colaborativa en Enseñanza Secundaria. En Guerra, F., García, R., González, N., Renés, P. y Castro, A. (Coord.), *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias: [V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje]*, Santander, 27, 28 y 29 de junio de 2012. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4672968>

LAU, W.C.M. y GRIESHABER, S. (2010). Musical free play: A case for invented musical notation in a Hong Kong kindergarten. *British Journal of Music Education*, 27(2), 127-140.

LENES, E., SWANK, J.M. Y NASH, S. (2015). A qualitative exploration of a music experience within a counselor education sexuality course. *Journal of Creativity in Mental Health*, 10(2), 216-231.

LEONG, S. (2010). Creativity and assessment in Chinese arts education: Perspectives of Hong Kong students. *Research Studies in Music Education*, 32(1), 75-92.

MACDONALD, R., BYRNE, C. Y CARLTON, L. (2006). Creativity and flow in musical composition: an empirical investigation. *Psychology of Music*, 34(3), 292-306.

MENARD, E.A. (2015). Music composition in the high school curriculum: A multiple case study. *Journal of Research in Music Education*, 63(1), 114 – 136.

ODENA, O. Y WELCH, G.F. (2007). The influence of teachers' backgrounds on their perceptions of musical creativity: A qualitative study with secondary school music teachers. *Research Studies in Music Education*, 28(1), 71-81.

ODENA, O. Y WELCH, G. (2009). A generative model of teachers' thinking on musical creativity. *Psychology of Music*, 37(4), 416-442.

O'CALLAGHAN, C. (2013). Music's relevance for children with cancer: Music therapists' qualitative clinical data-mining research. *Social Work in Health Care*, 52, 125-143.

PLUMMERIDGE, C. (1980). Creativity and music education—the need for further clarification. *Psychology of Music*, 8(1), 34-40.

POTTER, J. (2006). Carnival visions: Digital creativity in teacher education. *Learning, Media and Technology*, 31(1), 51-66.

PRATT, G. (1995). Performing, composing, listening and appraising. In G. Pratt y J. Stephens (Eds.), *Teaching music in the national curriculum* (pp. 9–22). Oxford: Heinemann.

RAMÍREZ-MONTOYA, M. S., Y GARCÍA-PEÑALVO, F.-J. (2018). Co-creation and open innovation: Systematic literature review. *Comunicar*, 26(54), 9–18.

RICHARDSON, C. P. (1983). Creativity research in music education: A review. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 74, 1-21.

ROZMAN, J.C. (2009). Musical creativity in Slovenian elementary schools. *Educational Research*, 51(1), 61-76.

SAWYER, R.K. (2006). Group creativity: musical performance and collaboration. *Psychology of Music*, 34(2), 148-165.

SCHMIDT, C.P. (1986). An investigation of the relationship among music audiation, musical creativity, and cognitive style. *Research in Music Education*, 34(3), 160-72.

SHOULDICE, H.N. (2014). Teachers' beliefs regarding composition in elementary general music: Definitions, values, and impediments. *Research Studies in Music Education*, 36 (2), 215-230.

UGA, V., LEMUT, M. C., ZAMPI, C., ZILLI, I. Y SALZARULO, P. (2006). Music in dreams. *Consciousness and Cognition: An International Journal*, 15(2), 351-357.

WEDDING, D. Y KOZBELT, A. (2012). A pluralism that will appeal to some (but not all). *PsycCRITIQUES*, 57(50).

WOODWARD, J. Y SIKES, P. L. (2015). The creative thinking ability of musicians and non-musicians. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 9(1), 75-80.