

El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz

Dr. Álvaro Pérez García

Centro Universitario SAFA- Universidad de Jaén

alvaroperez@fundacionsafa.es

Recibido: 10 de septiembre de 2015

Aceptado: 5 de octubre de 2015

Para citar este artículo: Pérez García, A. (2015). El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz. *Creatividad y Sociedad* (24) 32-63

Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/24/2>. El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz.pdf

Resumen

El carnaval de Cádiz es la fiesta de la libertad, la creatividad, la crítica, el análisis, etc. Los autores reflejan en sus letras y disfraces cada carnaval los hechos más importantes que han acaecido durante el año. Pocas temáticas escapan a la pluma de los “poetas” gaditanos y, por ende, un pilar fundamental en nuestra sociedad como lo es la educación, siempre ha estado muy presente en los repertorios de las agrupaciones de carnaval.

Este artículo pretende situar una investigación documental muy amplia que pretende categorizar las temáticas más relevantes relacionadas con el ámbito educativo que han sido tratadas a lo largo de la historia por los autores de carnaval. En este sentido, se expondrá la metodología que se va a llevar a cabo y a modo de ejemplo se mostrará un buen número de referencias que muestra la magnitud de este ambicioso estudio.

Palabras clave

Carnaval de Cádiz · Educación · Creatividad
Profesorado · Alumnado

Abstract

The Carnival of Cádiz is the festival of freedom, creativity, criticism, analysis, etc. Each carnival the authors reflected in their lyrics and costumes the most important events that have occurred during the year. Few topics escape the pen of “poets” locals and therefore a mainstay in our society as it is education, has always been present in the repertoires of carnival groups.

This article aims to place a very comprehensive documentary research that aims to categorize the most relevant topics related to the field of education that have been treated throughout history by the authors of carnival. In this sense, the methodology to be carried out and by way of example a number of references showing the magnitude of this study show will be presented.

Key words

Carnival of Cádiz · Education · Creativity
Faculty · Students

1. Introducción

A menudo se repite el tópico que acuñó Don Bartolomé Llopart, considerando las letras del Carnaval de Cádiz como "periodismo cantado". Afirma Sacaluga (2010) que el desarrollo de sus agrupaciones lo diferencia de otros carnavales del mundo y lo identifica también como un fenómeno comunicacional, convirtiéndolo en un vehículo generador de información, opinión y entretenimiento, pero también en su naturaleza subversiva, en su condición de contrapoder. De hecho, los autores de carnaval refuerzan esa condición agudizando anualmente el ingenio para ofrecernos una crónica de todo lo acontecido a nivel nacional e internacional en los ámbitos sociales, políticos, culturales, económicos, etc.

En este sentido, los letristas son conscientes de la importancia de la educación como pilar fundamental para el desarrollo económico y social, ya que como expone Fernández Palomares (2003, p. 1), es una "actividad social tan básica como el trabajo en las sociedades contemporáneas, convirtiéndose en una actividad central en la dinámica general y la vida cotidiana de las futuras generaciones y siendo necesaria para la reproducción y el progreso social".

Así, los diversos cambios y sucesos que se han ido produciendo en el entorno educativo a lo largo de los últimos años, y que han sido centro de polémicas entre los distintos agentes sociales, se han visto reflejados en las letras y los tipos de carnaval, unas veces con sentido del humor, otras con ironía, y en la mayoría de las ocasiones con ferviente actitud crítica.

Este artículo conforma el avance de una investigación documental mucho más amplia, aun sin finalizar, que intenta reflejar la relación que siempre ha habido entre el Carnaval de Cádiz y la Educación, recopilando letras y tipos que han hecho referencia explícita a la educación en diferentes ámbitos (categorías).

Para ello, se va a mostrar a modo de ejemplo un avance de la documentación

recopilada hasta este momento, aun en vías de análisis a través del programa Max QDA, circunscribiendo los nombres, tipos y letras del Carnaval de Cádiz dentro de las diferentes etapas de la historia reciente del Sistema Educativo Español.

2. Objetivos

El objetivo general de esta investigación es analizar y clasificar todas las letras y tipos que a lo largo de la historia del Carnaval de Cádiz se han dedicado al Sistema Educativo Español.

Este objetivo principal se puede desglosar en otros de carácter más específico:

- Categorizar las temáticas relacionadas con el ámbito educativo que alguna vez se hayan tratado en el Carnaval de Cádiz.
- Analizar la repercusión que los temas educativos han tenido en los autores de carnaval.
- Comparar las letras de carnaval históricas con las actuales buscando similitudes y diferencias extrapolándolas a su contexto temporal y social.

3. Metodología

La metodología que se utilizará en esta investigación será una metodología cualitativa, utilizando el análisis de contenido como técnica para categorizar y cuantificar la ingente cantidad de información que se está obteniendo.

La investigación documental se basa sobre todo en la revisión de los libretos de las agrupaciones de carnaval de las que hay constancia (desde principios del siglo XIX hasta nuestros días) y que están recopiladas en el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, centro de documentación más importante que existe sobre el Carnaval de Cádiz. También se está realizando el análisis de diversas obras publicadas sobre el Carnaval de Cádiz y la audición de las propias coplas de carnaval.

El análisis de contenido se realizará con el programa MAX QDA, que es una herramienta para el análisis de texto fundamentado en datos cualitativos, que se basa en la metodología de la investigación social y que se utiliza en muchas disciplinas o ámbitos, como la sociología, las ciencias de la educación, la economía, el marketing, la religión, la etnología, la arquitectura, la planificación urbana, la sanidad pública y la medicina (Revuelta y Sánchez, 2003).

Las principales categorías que se extraen son: Legislación educativa, Profesorado, Alumnado, Familia y Escuela, Universidad, Otros niveles educativos. Dentro de cada categoría se establecerán diferentes subcategorías. En este trabajo se muestran algunos ejemplos pertenecientes a las diferentes categorías.

4. Carnaval de Cádiz y Educación

La educación en España, expone Prats (2005, p. 177), ha experimentado en los últimos treinta años un proceso de cambio y modernización de gran envergadura. En este período se ha recorrido un trayecto que, en la mayor parte de países europeos de tradición democrática, se había ido construyendo a lo largo del siglo XX, especialmente, después de los claros avances modernizadores que se impulsaron tras la Segunda Guerra Mundial. A comienzos de la década de 1970, España no había superado el déficit histórico de nuestro sistema educativo, que nos mantenía alejados de los países más avanzados en lo social, en lo cultural y en la creación de instrumentos eficaces para la educación y la formación de los ciudadanos.

Es a partir de los años 60, cuando la expansión económica, el proceso de industrialización, la explosión demográfica y las tensiones internas del sistema político, hacen indispensable una reforma total y profunda del sistema educativo, que prácticamente no se había modificado desde la Ley de Instrucción Pública (1857), y que se llevaría a cabo con la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma

Educativa (LGE) en 1970, la ley de Villar Palasí, que supuso un paso real e importante en pro de la escolarización de todas las clases sociales en España y de impulso de la educación pública. Ese mismo año, pocos meses antes de la aprobación definitiva de esta normativa, Gustavo Rosales “Agüillo” y Francisco Campos, ganan el primer premio de chirigotas con una recordada agrupación, *Los Cristobalitos*, que representaba a los niños de una escuela y a su profesor, y que, con mucha ironía hablaban de la necesidad de un gran cambio educativo.

Los autores de Carnaval no han dejado pasar la oportunidad de opinar sobre todos los cambios legislativos que se han producido en estos últimos 40 años, ofreciendo los autores su peculiar visión de las leyes que más polémicas han suscitado en el ámbito de la educación.

Otros temas educativos que han sido referenciados en las letras del Carnaval de Cádiz han sido, entre otros, los distintos agentes de participación y coordinación de las escuelas, que han estado siempre presentes en el pensamiento de los poetas, siendo muchas las líneas que se han escrito sobre alumnado y profesorado, y también, aunque en menor medida, sobre la relación entre familia y escuela. Otros aspectos que aparecen en las coplas son la discapacidad, el maltrato, la educación de adultos, la E.S.O., la vida del universitario e incluso las famosas mochilas con ruedas que se pusieron de moda para llevar tal cantidad de peso a la escuela.

Además, desde el año 2006, el carnaval ha entrado de lleno en las escuelas gaditanas gracias al proyecto “El Carnaval en la Escuela”, iniciativa en la que participan y colaboran muchos autores y aficionados a la fiesta, que a su vez están relacionados con la educación.

A continuación se hace un recorrido histórico por diversos tipos y letras con los que algunos de los autores más representativos de la fiesta gaditana (y otros que no lo son tanto) hicieron, en su momento, referencia a la educación.

5. Agrupaciones que representan la educación en su tipo

El tipo en Cádiz es bastante más que un disfraz (Barceló, 2015) es la formalización del carácter, la encarnación de un arquetipo, distinguiéndose así de la vestimenta de otras fiestas y del resto de carnavales conocidos. Es la base de la idea que la agrupación intenta representar, condicionando la actuación de la misma, su forma de hablar y cantar y, por tanto, también sus letras y músicas.

A lo largo de la historia, pocos han sido los disfraces que han escapado de la inventiva y creatividad de los autores de carnaval. Se han representado múltiples profesiones, se han parodiado películas y series, grandes hechos y personalidades de la Historia, deportistas y deportes, actores y artistas, etc. También se han representado tipos surrealistas y basados en la fantasía, e incluso disfraces que ni siquiera los autores sabían lo que querían representar. El mundo educativo no podía ser menos y ha sido encarnado en multitud de ocasiones por chirigoteros, comparsistas, cuarteteros y coristas. Los tipos y nombres de las agrupaciones que hacen referencia explícita a la educación nos muestran a su vez una evolución del Sistema Educativo Español, habiendo sido representados tanto los principales agentes que participan en la educación como los distintos niveles educativos de la enseñanza. Una primera hornada de nombres de agrupaciones son los que se han recopilado gracias a la imprescindible obra "Carnaval de Cádiz. Relación de Agrupaciones 1821-2005" (López, Mariscal y De Vicente, 2006), de la que se han extraído los nombres de agrupaciones que hacen referencia al mundo educativo en su título, para posteriormente proceder a documentarme sobre ellas de una forma más detallada. Aunque en la investigación final si está previsto analizar también las agrupaciones infantiles y juveniles y las denominadas "ilegales" (agrupaciones que no acuden al concurso oficial), en este artículo no se han recogido por intentar ajustarse a los criterios de extensión de páginas.

Comenzando por las agrupaciones que hacían referencia al hecho educativo a

finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se han recopilado las siguientes: la comparsa *Maestros de Escuela* (1888), el coro *Panchos profesores* (1903), la comparsa *Los profesores ambulantes* (1905), la murga *Los profesores del siglo XIX* (1905), la murga *Los maestros de Escuela* (1906), el coro *Profesores Napolitanos* (1907), el coro *Profesores de piano* (1907), la murga *Los profesores musicales* (1913), la murga *Profesores músicos* (1913), el coro *Las colegialas* (1915), la agrupación *Los profesores de idiomas* (1915), la chirigota *Los Profesores Cómicos* (1922), la murga *Los profesores de la escala de Milán* (1922) o la murga *Los profesores internacionales* (1925).

A partir de los años 50 se dispone de algo más de información acerca de las diferentes agrupaciones alusivas al Sistema Educativo. En 1951, encontramos la chirigota gaditana *Don Triquitraque y sus discípulos*, y en 1955, la chirigota *Los Idiotas*.

Si se poseen más datos de la agrupación de Don Francisco Alba Medina *Los de fin de curso*, que en 1956 obtuvo el 2º premio compartido en chirigotas. Esta agrupación, que representaba a alumnos universitarios recién licenciados, nos dejó esta magnífica letra, de temática tan actual, que se podría cantar hoy día sin apenas modificaciones:

Hoy los que tienen carrera, ninguno se enriquece con su profesión/ y un ciudadano cualquiera vendiendo seis chatarras gana un fortu-
nón./¿De qué sirven los estudios si luego no compensan su capa-
cidad,/si para ganar dinero hay que ser torero o dando patás?/Dice
un refrán castellano: el que sea tonto que estudie,/dice un refrán
castellano, y hoy somos precisamente más tontos los que estudia-
mos./No puede compararse nunca un doctor con el que sólo hace
darle al balón,/ ni tampoco a un torero que quita vías con el que
descubrió la penicilina./ El que cría la fama gana el parné, y el que
escarda la lana ni pa comer./Eso le ocurrió a Falla y a otros autores,
que cuando mueren son los honores.

Otras agrupaciones de la década de los 50 y 60 son: la chirigota *Los decanos* (1957), la chirigota *Los burros inteligentes* (1961), el trío *El maestro polilla y sus ayudantes* (1962), el coro *Los lápices de Colores* (1963), la chirigota de San Fernando *Los analfabetos* (1964), original de J.A. Guerrero y con la dirección de Manuel Parazuelo Hurtado, la comparsa *Los gañanes cultos* (1964).

En 1970, como antes se ha señalado, el primer premio de chirigotas correspondió a *Los Cristobalitos*, que en su pasodoble de presentación hacían un recorrido por los componentes de su chirigota entre los que estaban "...el niño bonito/porque su abuelo es un concejal./Éste del bombo por su simpatía/sobresaliente en todo sacó,/tan solo sabe de burrología/...El más pequeño ya es bachiller/por ser carota y la pelota que sabe hacer,/...".

Otras agrupaciones de los años 70 son: *Cientícolandia*, chirigota de 1971 o la chirigota *Los tunos tunantes* de 1973.

Agustín González "Chimenea", también se acordó de la escuela en 1977 con su cuarteto *Don Anacleto y los tres analfabetos*, cuyo estribillo rezaba: "*Qué con la teórica y con la retórica, /que nos enseña Don Anacleto.../yo no quiero aprender a leer ni a escribir/camarón tortillón pandereto.../que en España quien vive feliz/¿Quiénes son hijos míos?/Son a veces los analfabetos*".

La chirigota portuense *Los Catetodráticos*, obtenía el primer premio provincial en 1978. Estos universitarios "de pueblo" llevaban letra de Francisco Soto, música de Manuel Albaiceta y dirección de Antonio Fuente.

Un año después destacaría la chirigota de San Fernando *El profesor majareta y los niños probeta*, original de José María Ramos Borrero "Requete" y Juan Rivero Torrejón, con la dirección de Manuel Amedey Salieta.

En 1980, se han encontrado referencias, aunque muy escasas, de una agrupación llamada *Don Corleone y sus nenes empollones*, cuyo autor fue Manuel Fornell

y entre los componentes había algunos de los que posteriormente saldrían en la chirigota de Paco Rosado.

En 1983, otro cuarteto volvía a representar una clase de primaria, aunque esta vez intercambiando los papeles masculinos por los femeninos. Nos referimos a la agrupación *La señorita Maribel y tres niñas de EGB*, que bajo la autoría de Juan Rivero obtenía el primer premio. Su simpática profesora, que representaba al Ministerio de Educación y “Paciencia”, intentaba enseñar a tres colegialas que, como grito de guerra, dejaron un estribillo para la Historia del Carnaval: “Qué follón,/mamita que follón,/cómo está/lo de la educación./Las niñas unidas/jamás serán vencidas”.

También en 1983, la chirigota de Antonio Torres *Los matemáticos*, dejaba otro de los estribillos más coreados del concurso, con música de una canción de Teresa Rabal: “*Me pongo de pie.../me vuelvo a sentar.../No me se la tabla,/de multiplicar*”.

La etapa de E.G.B. (Educación General Básica), ya desaparecida, también fue representada en 1988 por el coro de Puerto Real *Coro mixto 2º de E.G.B.* Como anécdota, decir que aunque el nombre de la agrupación lo indique, el coro estaba formado solo por voces masculinas. También se representó en el año 1997 con la chirigota *Más bonita que ninguna 2º de ESO*.

Ya en 1990, *Los empollones*, chirigota de San Fernando, con letra de Manuel Gutiérrez y música de Manuel Núñez, parodiaban a este clásico personaje escolar, repelente para los compañeros y habitualmente bien acogido por el profesorado. Ese mismo año, *Los niños de San Felipe Norit*, parodiaban con mucho arte a unos “niños de San Ildefonso” gaditanos, que estudiaban en un elitista colegio de Puertatierra. Ese mismo año, hay otra chirigota que hacía referencia al nivel educativo infantil con *Pánico en la guardería* de La Línea de la Concepción, original de Galeote y Amaro.

En el año 1993, una joven chirigota sorprendía gratamente en el concurso con un disfraz que representaba un grupo de alumnos de Educación Infantil que se iban de viaje escolar con su “seño” Doña Clotilde. Esta chirigota, que venía de cosechar

muchos premios en juveniles, tenía la autoría de Mario Rodríguez Parra, y entre sus componentes destacaban, entre otros, José Juan Pastrana o un jovencito Francisco Javier Trujillo Ramos "Catalán". *Vamos de excursión* fue semifinalista de forma merecida, destacando sus pasodobles, con una preciosa música de corte clásico, y unos simpáticos cuplés.

En 1994, una chirigota de Algeciras, germen del actual cuarteto del "Rebolo", dejó muy buen sabor de boca parodiando a los niños de un jardín de infancia bajo el nombre de *Taka Taka Chin Chin Pon Pon, no ganamos pa porrazos*, haciendo un guiño en su nombre al magnífico coro viñero de 1989 *Takatá Chin Chin Pom Pom*.

Chirigota *El profesor se mosquea y los niños buscan pelea* (1995), de la Línea de la Concepción, bajo la autoría de Ángel López. El mismo año *El coro de los niños*, con letra y dirección de José Luis Sánchez del Pino y música de Salvador Longobardo Tirado, consiguió el tercer premio del concurso.

Una de las primeras agrupaciones del autor Juan Manuel Romero Bey, fue la chirigota de Chiclana de la Frontera *Infantería de Marina*, que en 1996 se quedaría en preselección.

Una de las chirigotas más recordadas y conocidas del carnaval gaditano, y quizá la agrupación que primero nos viene a la mente cuando se relaciona Carnaval y Escuela, es la que surgió en 1996 de la unión de uno de los autores más prolíficos de la fiesta, José Luis Bustelo, con uno de los mejores grupos chirigoteros del carnaval gaditano, el dirigido por Manolo Cornejo. *Una Chirigota con clase*, primer premio del concurso, supuso un auténtico pelotazo, asombrando que un tipo tan sencillo y tan explotado como el de niños pequeños pudiera ser a su vez tan original y sorprendente. Las claves del éxito fueron unas letras sencillas y directas, una interpretación genial y el grato descubrimiento del personaje de Don Adolfo, el peculiar profesor de la clase.

Sencillamente inolvidable esta agrupación del "Love", el "Cabra" y Cía., que en

el año 2000 representaban a unos universitarios bien metiditos en años y que, bajo el nombre de *Los Tontunos*, contaban las peripecias de estos singulares repetidores que vivían de lujo como trovadores. Para cerrar un trío de agrupaciones relacionado con el mundo educativo, en 2011, este grupo presentaba *Los gafas*, una chirigota que trataba con mucho humor la figura del “empollón” de la clase.

Una de las grandes alegrías del carnaval 2004 fue la comparsa barbateña *Los Licenciados*. Un grupo fresco, joven y con mucha fuerza, que, con un tipo que recordaba a aquellos chirigoteros de *Los de fin de curso*, hicieron tres grandes pases en el Gran Teatro Falla, dejando un magnífico sabor de boca. “*Y aunque parezca fácil la forma de llegar a ser universitario/poca gente tiene el privilegio de estar licenciado como un gaditano*” rezaba uno de los versos de su magnífica presentación.

En 2006, Luis María Rodríguez Rondán presentaba a unos escolares muy vergonzosos en *Que vergüenza de chirigota*.

En 2008, Jonathan Pérez Ginel, en su primer año en la modalidad de adultos, basaba su tipo en el proyecto “El carnaval en la escuela”, iniciado en 2006 por algunos autores y amantes de la fiesta, para presentar la comparsa *La escuela de Carnaval*, una agrupación que ya apuntaba formas en el concurso, que posteriormente han consolidado, siendo uno de los grupos con más futuro de la modalidad.

Otra joven agrupación, liderada por Juan Antonio García “El Ardentía”, en 2010 montaba en el escenario del Gran Teatro Falla toda una fiesta escolar de fin de curso, con continuos cambios de disfraz a lo largo de la actuación para parodiar los diferentes cursos del centro. Divertida y original chirigota, aunque como anécdota se puede decir que según la legislación educativa vigente la denominación del centro representado por la educación *Fiesta fin de curso Escuela Infantil La Rana Manca*, no sería correcto, al representar también cursos de primaria.

Una chirigota de Úbeda reflejaba en 2011 con mucho sentido del humor las dificultades laborales que los licenciados y diplomados universitarios españoles en-

cuentran tras finalizar sus estudios. *De aquí al paro*, tenía la autoría de Jesús Poveda Molina. Cinco años antes, en 2006, una chirigota sevillana había representado la vida del estudiante universitario en la chirigota *Una jartá de tunantes en un piso de estudiantes*, con letra de José Utrera y Manolo Álvarez Seda y música de José Antonio Alvarado.

En los últimos años han sido muchas las agrupaciones que han elegido un tipo educativo para defender su repertorio, destacando en 2013 Contigo aprendí, Los auténticos tíos de la tiza, Los erasmus pocos y parió la abuela y Una chirigota de matrículas; y en 2014, Komando Kateto, Los cocos, Los esperados, Los de 4º curso y OBDC Monstruozzz.

6. Letras de Carnaval que hacen referencia a la educación

Expone D. Pedro Payán Sotomayor, en el prólogo del libro “Al son de la caja” (2003), que el Carnaval de Cádiz es una fiesta del lenguaje, afirmando que las agrupaciones son la voz del pueblo y cantan sus repertorios basándose en el uso lingüístico en las letras, sobre una música que, a veces, no deja de ser una leve alteración de melodías ya más que conocidas.

Por su parte, Ramón Solís (1966, p. 20) apunta que “en Cádiz, el Carnaval es un alarde de ingenio y de gracia, y la música es secundaria, siendo lo importante la letra, cargada de contenido crítico y de sátira aguda y benévola”. No estoy de acuerdo al 100% con esta sentencia, ya que pienso, junto con Joaquín Quiñones (1988) que las letras y la música forman la poesía del carnaval, y que no se pueden entender la una sin la otra, y además, tampoco se puede obviar a los grupos que la interpretan, cada vez con mayor perfección.

De hecho, el propio Solís (1966, p. 24) otorga posteriormente el valor que

corresponde a la música cuando afirma que “las letras del Carnaval gaditano están rimadas con gran arbitrariedad. No se escriben para ser cantadas, sino que nacen a impulso de la música y luego se transcriben. Cuando es necesario, porque la idea no cabe en un verso, se fuerza el ritmo o se come el poeta alguna sílaba. A veces se cambia el final de la palabra para que rime”.

No obstante, podemos aseverar que las letras son uno de los grandes tesoros de la cultura carnavalesca. Como afirma Bartolomé Llompart, citado por Quiñones (1988), el carnaval de Cádiz es:

Cultura, y de hondas raíces es esto de que un pueblo se critique a sí mismo y sepa escribir su historia poniendo en cada hecho un comentario atinado, sobre todo si se tiene en cuenta que la historia, la verdadera historia, jamás se ocupó para nada del pueblo llano al que apenas cita en sus páginas con algún vocablo colectivo e indiscriminatorio. Cultura y de la buena es ir desglosando en cada hecho la consecuencia de su evento y el haber llevado a escribir una segunda historia, una historia paralela a la grande y trascendente en la que se dice no sólo lo que se ha hecho, sino lo que se ha debido hacer, que esa y no otra es la colección de las letras carnavalescas, cuyos autores pueden vanagloriarse de haber escrito según sean “poetas” o artistas una historia con letra y música.

Históricamente, pocos temas han escapado a la pluma de los autores, y, como antes se ha expuesto, un ámbito tan fundamental en la estructura socioeconómica de un país como la educación, ha sido inspiradora de multitud de referencias para los autores de la fiesta.

De ahí mi intención de resumir, en este resumen, algunas de las letras que se han escrito durante los últimos años acerca de aspectos tan importantes del mundo educativo, así como los cambios legislativos, los distintos actores del sistema educa-

tivo (profesorado, alumnado y familia) o el mundo universitario, entre otros.

6.1. Los cambios en la legislación educativa vista por los autores del carnaval

La primera categoría que se analizará en esta investigación será la repercusión que los cambios legislativos en educación han tenido en los autores de carnaval. Siempre que una reforma legislativa ha supuesto grandes cambios en cualquiera de los pilares del “Estado de Bienestar”, los letristas han afilado sus plumas para ofrecernos su punto de vista. En el caso de la educación, han sido muchos (quizá demasiados) los cambios normativos que en los últimos cuarenta años han marcado el devenir de los estudiantes de nuestro país. En este artículo quiero señalar algunas de estas importantes leyes que tuvieron gran repercusión en las letras del carnaval.

6.1.1. Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación (LODE)

La LODE nació acompañada de la polémica, aunque conviene señalar que fue la norma que consiguió el “encauzamiento” de la relación enseñanza privada/enseñanza pública en España. Se puede considerar como la ley que llevó la democracia a la escuela española. Muchos de sus artículos siguen plenamente vigentes, a pesar de haberse cumplido más de 25 años de su aprobación.

Medrano (2010) recuerda que los socialistas, a su llegada al poder a finales de 1982, se encontraron con una situación de la enseñanza enormemente deficiente, teniendo que democratizar la escuela, impulsar la educación pública y dar cauce de solución a una situación que, fruto de nuestra peculiar historia, tenía gran relevancia: la existencia de una escuela privada, mayoritariamente católica, que funcionaba a base de subvenciones del Estado y que escolarizaba sobre todo a los hijos de las clases pudientes y medias españolas. Por ello, en un contexto de enormes dificulta-

des económicas, el equipo del ministro Maravall trabajó con extraordinaria sensatez y prudencia para encauzar los grandes problemas de la educación española: conseguir la educación obligatoria efectiva para todos y tratar de entenderse con aquellos sectores que iban a ver con recelo, cuando no con hostilidad, los cambios que era necesario introducir. La campaña que se desató contra la LODE fue feroz, desorbitada: manifestaciones, visiones apocalípticas de una escuela marxistizada, consejos escolares que iban a suponer la imposición de comisarios políticos. La ley quedó paralizada, recurrida, y al final, tras la sentencia 77/1985, plenamente constitucional.

Todo ello fue reflejado en el concurso de agrupaciones de 1985 con gran cantidad de letras de talante muy crítico. *Los carreros de la alianza*, la chirigota de José Manuel Gómez, Emilio Rosado, Paco Rosado y Juan Romero "Caracol"; que consiguió el segundo premio, cantaban un valiente pasodoble dedicado a la actitud de la Iglesia Católica hacia la ley en el que achacaban que: "*Cuando ellos dominaban los colegios/y solo imperaba la ley del castigo,/era la libertad un concepto viejo/todo lo arreglaban con misa el Domingo./Cuarenta años dueños de la calle/y ahora nos convocan manifestaciones,/pidiendo libertad en la enseñanza.../gritando con la LODE hay que acabar...*".

Joaquín Quiñones, uno de los autores más comprometidos con la juventud y la educación, exponía en uno de los pasodobles de su comparsa *Hombres Azules*, considerado uno de los cajonazos históricos de la fiesta, la realidad de la educación pública de la época a través de la mirada de un niño: "*En la escalerilla cavilaba en su lenguaje celestial/viendo la ruina, de ilusiones las quería apuntalar./Roto se fue a casa impotente y los libros revoleó./Y "abrazao" a su "mare" sin decir media palabra, lloró*".

En un tono más humorístico, la comparsa gaditana de Miguel Villanueva y Pedro Gragera, *Las Coplas*, también hacía alusión a la bronca que se formó con la enseñanza y la libertad, y las protestas de los centros privados. La comparsa, dirigida por "Juanelo", remataba el cuplé con el grito de guerra de dos monjitas que iban a la cola de la manifestación: "*no te jode con la LODE*".

Hubo otras agrupaciones que hicieron referencia en sus repertorios a la ley, entre otras, la comparsa algecireña *Arponeros de mi tierra* o, un año anterior, la comparsa de El Puerto de Santa María, escrita por Pedro Romero, *Israel*.

6.1.2. Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades

No podía imaginar la Ministra de Educación Pilar del Castillo, que, cuando presentó el anteproyecto de la L.O.U (Ley Orgánica de Universidades), cuyos objetivos principales eran mejorar la organización y administración de las universidades españolas y reformar el método de acceso hasta ellas para los alumnos, la reacción de grandes sectores de la comunidad universitaria fuera salir a la calle a protestar por esta reforma y solicitar la retirada inmediata del proyecto de ley.

Lo que para el Gobierno eran reformas satisfactorias (EURYDICE, 2010) para los miembros de las universidades supuso una declaración abierta de guerra. Así, el pensamiento de estos alumnos, profesores, rectores, personal administrativo, etc. de las universidades españolas, era que la nueva ley contribuye a una mayor politización universitaria, abierta a los favoritismos y a conductas despóticas que solamente beneficiaban a las clases más “pudientes”. Estas protestas y manifestaciones se vieron reflejadas en el concurso de Carnaval del año 2002. Destacan dos grandes letras, muy críticas y bien acogidas por el público, que venían de dos autores que siempre han tenido a la juventud presente en sus coplas, Joaquín Quiñones y Juan Carlos Aragón.

La comparsa *En propia mano*, considerada por algunos uno de los cajonazos del año, se ponía en la piel una estudiante universitaria que ve cómo su futuro se oscurece a pesar de estar estudiando una carrera: “*Con apenas veinte abriles/ya tienen que salir con puño en alto/y pancartas/para defender el futuro/que ellos se curran/de aula en aula...*”.

Otra magnífica letra es la de la chirigota *Vota P.I.CH.A.*, que, representando un singular partido político, se expresaban en contra de la manipulación de los gobiernos sobre los jóvenes universitarios en una letra de pasodoble que finalizaba así: “*Que un país a mi manera no necesita estudiantes.../necesita militantes, del Pilar de mi Castillo.../Mis castillos con verdugos.../Por si alguno exige sus derechos.../que les claven en el pecho/las cinco flechas y el yugo*”.

6.1.3. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

Para finalizar el recorrido por la legislación que más polémica ha suscitado entre los autores, hay que citar la ley que actualmente se encuentra vigente en nuestro Sistema Educativo. La LOE clarifica el panorama jurídico al derogar las leyes que constituían el marco legislativo básico del sistema educativo español en sus niveles no universitarios: la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, la Ley Orgánica para la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG) de 1995, y la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) de 2002. Se rige por tres principios fundamentales (EURYDICE, 2010): 1) Necesidad de proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos, en todos los niveles del sistema educativo, para mejorar los resultados generales y reducir las tasas de terminación de la educación básica sin titulación y de abandono temprano de los estudios. 2) Necesidad de que todos los sectores de la comunidad educativa colaboren. 3) Compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea para los próximos años.

Esta ley también tuvo unos comienzos difíciles, aunque esta vez, y como ocurrió con la LODE (1985), fueron los sectores más conservadores de la sociedad española los que salieron a la calle a protestar.

En 2006, año en que se aprobaba definitivamente la L.O.E., los hermanos Márquez Mateos hacían doblete con una chirigota *Napoleón, Pepe Botella y Vámonos con ella* y una comparsa, *La cuadrilla*. Es curioso que ambas agrupaciones llevaran un

pasodoble dedicado a las protestas contra esta nueva ley, criticando así por duplicado la postura de la iglesia.

La relación entre Iglesia y Escuela provocada por la promulgación de esta ley educativa, también aparece en un pasodoble de la comparsa del mismo año *El Manicomio*, de Pecci Piniella y Romero Lobón y en otra letra similar de la comparsa chiclanera *El Tambor*. Además, el chirigotero Vera Luque, en su agrupación *Tarzán, la leyenda del hombre mono, o por lo menos resultón*, siguió haciendo referencia a esta polémica ley.

6.1.4. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa

También conocida como “Ley Wert”, por el ministro que la impulsó, ha supuesto una nueva reforma en la maltrecha legislación educativa de nuestro país, que requiere, más que nunca, de un consenso político. La promulgación de esta ley, junto a los recortes que el gobierno tuvo que acometer en sanidad y educación, provocaron multitud de manifestaciones y protestas por parte de todos los sectores educativos. La LOMCE propone entre otros, los siguientes cambios con respecto a la LOE: la creación de evaluaciones al final de la Educación Primaria y al concluir la Secundaria (ESO), la centralización de la educación, la penalización a los centros que no cumplan con el rendimiento, el incremento de la autonomía de los centros docentes, y una de las medidas más polémicas que fue la recuperación de la asignatura de religión y la sustitución de la asignatura Educación para la ciudadanía por Valores Culturales y Sociales (durante la Primaria) y Valores Éticos (durante la Secundaria).

Entre 2011 y 2015 han sido multitud de letras las que se han escrito a la doble temática de la LOMCE y los recortes. Destacan las letras en 2013 de la chirigota del Canijo *Contigo aprendí*; la comparsa de los hermanos “Carapapa” *Los gatos callejeros*, que le dedicó un pasodoble a los jóvenes estudiantes, animándolos a estudiar en esta época de crisis, desconcierto y recortes; la chirigota de Kike “Remolino” *Los*

recortaos, que criticaban el modelo elitista que en opinión de su autor propone esta ley; la chirigota *Los Erasmus pocos y parió la abuela*, de Vera Luque, destacó también el tema de los recortes educativos.

En 2014 destacan las agrupaciones *OBDC Monstruozzz*, *Komando Kateto* o *Los esperados*, entre las que llevaban esta temática en su repertorio.

6.2. Los distintos agentes educativos

Expone el artículo 27.7 de la Constitución Española (1978) que “los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos, intervendrán en el control y la gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos”. Además, el Título V, capítulos I y II de la LOE, establece que las Administraciones educativas fomentarán y garantizarán el ejercicio efectivo de la participación del alumnado, profesorado, familias y personal de administración y servicios en la organización, el gobierno, el funcionamiento y la evaluación de los centros educativos.

Los autores de carnaval, otorgan especial importancia en sus letras a estos tres agentes de participación educativa (profesorado, alumnado y familia), apareciendo año tras año en muchas de las coplas más aplaudidas por el público. A continuación, se exponen algunas de las referencias realizadas en el carnaval a estos órganos de participación escolar.

6.2.1. El profesorado

Como expone Carrasco (2007, p. 114), el profesorado constituye el sector “especializado” de la comunidad educativa, situándolo en el centro de todas las miradas cuando se habla de educación, y ello no ha pasado desapercibido para los copleros. Se han escrito letras en muchos sentidos, desde críticas a diferentes modelos de profesorado y métodos educativos, hasta la defensa a ultranza que se viene realizan-

do a la figura del profesor por la progresiva pérdida de autoridad de los últimos años.

El año 1989 fue prolífico en letras dedicadas a este agente educativo, debido en gran parte a las intensas movilizaciones que paralizaron en varias ocasiones el curso 1987/1988, en las que los sindicatos reclamaban al ministro Maravall, con concentraciones casi a diario, que homologara los sueldos de los docentes al resto de funcionarios. En este sentido, la comparsa *Los coristas*, original de Rafael Pastrana, reflejaba una dura crítica al profesorado en uno de sus pasodobles: *"Ahora ya no hay maestros/que defienda a sus alumnos con "to" sus amores./Ya no quedan maestros/solo vacaciones, sueldo y señores profesores./Señores, señores profesores,/ahora vais a incorporar/esa nueva asignatura/de enseñar a las criaturas/ cómo hacer la huelga y cómo protestar"*.

En la misma línea, la comparsa barbateña de Manolo Varo *En el aire*, hacía referencia a estas movilizaciones, aunque de una forma más jocosa. En un cuplé dedicado a los cajonazos que se han producido en el concurso, achacaban con doble sentido a la huelga de profesores el que "a los niños de EGB (en referencia al coro de Puerto Real "Coro Mixto 2º de EGB") los habían echado a la calle".

Ha habido muchos cambios en la concepción del profesorado a lo largo de los años. Ha pasado de ser la autoridad absoluta e indiscutible, a ir con miedo a la escuela. Esa pérdida de autoridad ha hecho que en los últimos años haya habido una corriente de coplas que salen en defensa de la recuperación del prestigio de la profesión docente.

La guapa de Cádiz (2007), la comparsa de Pepe Mata conocida como la de "los gitanos", dedicó una muy buena letra al maltrato que sufren algunos profesores por parte de sus alumnos. Empezaba hablando del esfuerzo que supone estudiar la carrera *"para conseguir su meta, esa por la que luchó, muchos fueron los esfuerzos, pero por fin era maestro como soñó"*. Tras recordar al profesor que le amargó la infancia al son del "cara al sol", finaliza el pasodoble *"pero tanto han cambiado los tiempos"*.

que aquel sueño se convirtió en su pesadilla; porque hoy son sus alumnos los que le amargan la vida”.

Otra magnífica letra acerca de este mismo tema nos la ofreció la comparsa *El desafío* en el año 2007, cuyo autor, Luis Rivero, es bien conocedor del tema educativo al pertenecer al gremio de los maestros y que culpaba a los progenitores de los niños de la falta de respeto hacía la figura de su profesor. Ese mismo año, el coro *La Reconquista* también le cantaba a este tema.

Y no se puede quedar en el tintero uno de los mejores pasodobles que se han cantado acerca de esta temática y que puso al teatro falla en pie en la final del concurso 2010. Me refiero a la letra de la comparsa *Medio Siglo* (2010), escrita por Antonio Rivas con una sensibilidad extraordinaria, y acompañada por una preciosa música de “Pepito” Martínez y que finalizaba así: *“Vaya mierda de gobierno/que se olvida de los profesores/y que vende como un gran progreso/que a los niños dan ordenadores./Pues yo aprendí con la libreta/y con la ayuda del maestro./Y el cate que algún día me dieran/y que mereciera/hoy lo agradezco...”*.

Hay muchas más referencias a la figura del maestro, aunque para finalizar destacaría un cuplé de la chirigota original de Sánchez Reyes y Juan Carlos Aragón *Golfus de Roma* que en 2005 hacían alusión a las quejas de una maestra por lo poco que leen los niños hoy en día, hasta que un niño llega muy contento a la clase a contarle a esta que se había comprado un librito, pero de papel de fumar.

6.2.2. El alumnado

“El alumnado es el objeto y sujeto de referencia de los centros escolares”, como afirma Carrasco (2007, pp. 106-107), siendo imposible concebir una escuela sin alumnado, y añade que, “a los alumnos y alumnas no los podemos considerar como un producto cualquiera, ni como un cliente, como podríamos hacer desde el punto de vista industrial o productivo, es un elemento que se “transforma” a lo largo de su

escolarización, aunque esta transformación no sólo se realiza en la escuela, también de modo autónomo el alumnado forma y construye su personalidad a través de una interacción constante y global con su entorno”.

La figura del alumnado ha aparecido en múltiples coplas de carnaval. Un buen ejemplo es el pasodoble de la comparsa de la Peña Nuestra Andalucía *Al compás de mi cepillo*, escrita en 1988 por Juan Manuel Prada Durán, que narra cómo un niño se sentía mal cuando los compañeros se reían de la profesión de su padre, y cómo el padre le respondía con la filosofía de la vida por bandera: “

Por mor de los malos tiempos, yo no tuve primaveras,/yo a tus años trabajaba, yo nunca pisé la escuela./No sientas nunca vergüenza de lo que de mi te digan,/aprovecha bien el tiempo y estudia “sentrañas mías”./“Pa” que el día de mañana cuando seas importante/en esta vida tan loca.../puedas gritar a los vientos/mi padre fue solamente un humilde limpiabotas.

En un mismo sentido, la comparsa de El Puerto de Santa María *Marinero en Tierra*, que obtuvo el cuarto premio en el año 2000, también cantaba a la llegada de un niño a su casa decepcionado del colegio, y cómo el padre le expone que el mayor título que se puede tener, ser una persona honrada, no se entrega en la escuela:

Tal vez, quizás no sirva “pa” estudiar,/tal vez haya nacido condenado a trabajar,/da igual, yo he “trabajao” to mi vida/y tengo un diploma/que nadie me ha “dao”/y que no puedo enmarcar,/he “ganao” a pulso títulos de “honrao”/y hasta de hombre legal,/sin tener estudios he “llevao” mi casa/y nunca faltó de na,/y mi única herencia será la torpeza de un hombre sencillo.

Otro ejemplo de cómo la figura del alumnado forma parte de las coplas de carnaval es esta sensacional letra de Juan Carlos Aragón en su comparsa *La banda del Capitán Veneno* (2008), en este caso dedicada a los que no quieren estudiar “...Y

también aprendí que en esta sociedad/era de tontos estudiar y malgastar la juventud...”.

La chirigota de Yuyu (2001) *Tampax Goyescas* cantaba una divertida letra a la relación entre un estudiante en la escuela y el carnaval. También cantaba al carnaval en la escuela la chirigota *Los Pischas de Cai* (2006), y un pasodoble a su hijo adolescente.

Los escopeteros (2000), comparsa algecireña de Antonio Miranda y Sebastián Romero González, hacían referencia en uno de sus pasodobles al abandono escolar, poniendo el ejemplo de un niño que quiere dejar el colegio por el fútbol y los consejos que le daba su padre.

Otro tema que en los últimos años también ha dado mucho que hablar en el terreno educativo es el acoso escolar. La comparsa de Antonio Busto *Los primaveras: Cosas de Cai* (2006) dedicaba un dramático pasodoble en la que una niña termina quitándose la vida por mor del acoso de sus compañeros. Al final termina haciendo referencia a la Ley del Menor.

El bullying también apareció en las letras de las agrupaciones *La playa de los secretos* (2007) o *Los robó de cocina* (2009).

6.2.3. Las familias y la educación

“Los principales responsables de la formación son los padres y madres, función que es compartida con el profesorado en la escuela” (Carrasco, 2007, p. 103). Diversos estudios demuestran que el éxito o fracaso de un alumno va a depender en gran medida de la influencia ejercida por sus familias. Ello se tiene en cuenta en las letras de carnaval, viéndose reflejado en las letras que he elegido a modo de ejemplo.

Antonio Martín García, en su comparsa *Tras la Máscara* (1989), reprochaba la actitud de algunos padres demasiado exigentes con los resultados educativos de los

hijos en este aplaudido pasodoble: *"A tus malditos tutores mándales copiar mil veces de millones:/No debo nunca quitar a un niño, quitar a un niño la vía"*.

La influencia que los padres pueden tener en los resultados académicos de los hijos, también se ve reflejado en una genial letra de la chirigota *Los bordes del área*, que en 1996 presentaban en el Falla José Guerrero "Yuyu", José Manuel Sánchez Reyes y Francisco Abeijón "Carapalo":

Como yo soy un hombre de cultura/siempre ayudo en los deberes a mi niña que es "mu" lista./ Una vez preguntó quién era Bécquer,/le dije que era un poeta que tiene un hijo tenista./Otra vez me preguntó lo que era el Kremlin,/“dime cuál es su función y “pa” que sirve”,/ la miré y le dije muy seguro; el Kremlin es un muñeco que inventó Steven Spielberg./“Papá, quiero saber quién era el Greco, pero a mí me extraña que tu eso lo sepas”./¿Por qué me infravaloras, vida mía?, el Greco era el letrista de las Grecas./ “Ahora dime que son los quebrados”, esos son los viejecitos que tienen un huevo hinchado./ Yo pensaba que ella era más lista, pero al llegar los exámenes se vuelve carajota,/porque con los cables que le echo, de verdad que no me explico cómo me saca esas notas.

Por otro lado, la chirigota de Sánchez Reyes y Juanma Canseco *Los punicias de las penículas*, en 1999, ofrecían en uno de sus cuplés la visión de una madre sobre cómo se evaluaba en el colegio: *"ahora si mi hijo suspende no pasa nada... antes sí..."* y *"ahora ya no se llaman cates, sino que se llaman insuficientes..."*. Y en un golpe de efecto genial al final del cuplé hacen una comparación entre la nueva forma de nombrar las calificaciones y la actividad sexual del marido de esta señora: *"mi Paco, antes en la cama era un tío sobresaliente... ahora progresa adecuadamente..."*.

Un año después, estos mismos autores presentaban una chirigota cuya denominación tenía doble o triple sentido. *Los Maestros*, que representaba un tipo de to-

reros, y que en uno de sus cuplés nos trasladaba la conversación entre dos vecinos al respecto de la educación de sus hijos:

Mi vecina Rosario me comentaba hace unos meses:/"mi niño ha repetido segundo de ESO catorce veces"./No quiere ir a la mili y con su padre se hace el mártir,/ha pedido una prórroga y le han dao hasta los penaltis./Y la niña del quinto, desde que está en el Instituto,/ no sabe hacer la pobre la "O" con un canuto,/ es una frase muy antigua que yo siempre escuché decir,/hacer la "O" con un canuto y hace poco lo comprendí./Mi vecino Andrés que parece carajote/con un canuto en la mano el niño escribe hasta el Quijote.

6.3. Otros aspectos educativos que también han aparecido en las letras

Para finalizar con las letras relativas a la educación, vamos a añadir varios aspectos educativos que también han aparecido, de una forma u otra, en las coplas de carnaval.

La educación sexual también es un tema al que se le ha escrito mucho en carnaval. Claro ejemplo son la comparsa *Navegantes gaditanos* (1979), la chirigota *Los burros del arriero* (1986), la chirigota *Corre, corre, caballito* (2003) o la chirigota *Los Indiotas* (1984).

En la chirigota *De plaza en plaza*, uno de los considerados cajonazos del año 1997, los divertidos palomos del "Yuyu" hacían un singular recorrido por los colegios de Cádiz buscando comida.

El 23 de octubre del año 1980, una tragedia tiñó de negro el mundo de la educación con la explosión de gas en la escuela "Marcelino Ugalde" de Ortuella (Vizcaya), que se llevó la vida de 2 adultos y 49 niños. Durante el carnaval del año siguiente,

fueron varias las agrupaciones que le cantaron a este suceso. Entre ellas, destacan los coros *Los Corsarios* o *Entre pitos y Flautas*.

La comparsa de Luis Ripoll *Charanga* (1983), hacía referencia a una época en la que muchos chavales cayeron en el mundo de las drogas y la delincuencia por hacer caso a desconocidos en la puerta de su colegio: *“Un día, en el colegio,/ a la salida lo esperaban en la puerta,/lo convencieron con mil alardes,/y lo llevaron a dar una vuelta.../ Lo cierto es que los chavales,/terminan deshechos, sin ganas de vida,/ repletos de cárcel/o rotos en cualquier esquina”*.

Manolo Varo, con su comparsa barbateña *Danzarines de Bangkok* (1985), hacía referencia en un cuplé a una señora que asistía a clase de educación de adultos, que utilizaba lo aprendido en clase de climatología para hacer referencia al estado sexual de marido al ver que este no respondía en la cama: *“bien se nota que te ha caído la gota fría”*.

La comparsa *De un Cuento* (1991), original de Pedro Callealta y José Luis García Cossío “Selu”, exponía el tema de la superdotación en la escuela, aunque al final del cuplé se auspicia que su niño no es precisamente el cociente intelectual en lo que destaca, sino otro aspecto: *“verás tu el mandao”*.

La Educación Secundaria Obligatoria sustituyó, en parte, a la Educación General Básica tras la promulgación de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), aprobada en 1990. Su acrónimo, ESO, dio mucho juego en su momento a la hora de hacer chistes. Como ejemplo, este cuplé de la comparsa de Paco Villegas *El Guardacoplas*, que en 1998 hablaban de la locura que provocó en el colegio de su hijo la nueva división de la educación:

El más chico de mis niños está en segundo./El mediano ya está en quinto con sus estudios./El mayor no tengo idea de lo que ha hecho,/solamente dice que está en primero pero de ESO./Y yo le pregunto al niño ¿qué es lo que es ESO?/Y él me dice tan tranquilo

que ESO es eso./No ha querido explicarme si eso es derecho,/o si ESO tiene que ver algo con los huesos./Me fui al colegio yo para informarme de todo un poco,/me atendió otro “gachón” porque el director se había vuelto loco.

La comparsa de los hermanos Alcántara, *Golpe a Golpe* (1998) y la chirigota *Esto está atascado* (1999), de Luis María Rodríguez Rondán, también hacían referencia a la Educación Secundaria Obligatoria.

Otra agrupación que hace referencia a la Educación Secundaria Obligatoria es la chirigota del Love del año 2007, *Vueltecita Gaditana*, que en su presentación decían que eran alumnos de la E.S.O.

La vida de los estudiantes universitarios ha sido también un tema recurrente para algunos autores, sobre todo los que han tenido la oportunidad de experimentarla. Así, José Antonio Vera Luque, en la chirigota *Los Revolucionarios* del año 2000, se ponía en la piel de una estudiante universitaria y las vicisitudes de esta para obtener un título que no sabe si en un futuro le va a servir.

La comparsa de Barbate *Buenas Nuevas*, cantaba en 2002 una bonita letra en defensa de Cádiz como ciudad universitaria, “*pa septiembre de este año terminaré mi carrera en esta bella capital...*” y relatan cómo han transcurrido sus años de universidad “*entre cuatro coleguillas pasamos la vida como viene... disfrutando los días que nos ofrece esta ciudad...*”, han vivido carnavales, años locos, camas compartías, proyectos ambiciosos... para finalizar alabando a Cádiz “*de la Libertad... Ciencias y Letras... de la Tecnología... la de hoy y de antes... de la Biblioteca... Cádiz de los estudiantes...*”.

El año 2009, uno de los temas estrella del concurso fue el de los crucifijos en las escuelas, cuya polémica se mantiene en la actualidad. Agrupaciones que trataron este tema en sus letras fueron, entre otras, la comparsa de los hermanos Márquez Mateos *La secta de los Carapapas*, la comparsa de Jonathan Pérez Ginel

A los que se les ve la pluma o la comparsa de Joaquín Quiñones y José Luis Bustelo
La pensadora gaditana, segundo premio del concurso.

Y finalizo este resumen de coplas con un divertido cuplé que la chirigota *Club de Fans de Estrellita Castro*, original de Sánchez Reyes y “Carapalo”, dedicó en 1998 a las mochilas con ruedas que los niños llevan a la escuela y el parecido que estas tienen con un carrito de la compra:

Ahora “pa” ir al colegio/resulta que los pibitos/no cargan con la mochila/las llevan en un carrito./En casa mi prima/ayer se formó una bronca,/a las ocho y media/cuando salió para hacer la compra,/cuando se dio cuenta/se había llevado el otro carrito.../con todos los libros/y los cuadernos de su Juanito.../Evidentemente también su niño se confundió,/con el carro la compra/la criatura llegó a la escuela,/tuvo que hacer las cuentas/en una rodaja de mortadela.

7. Conclusiones

Los autores del Carnaval de Cádiz en un ejercicio de libertad, crítica, creatividad y opinión, analizan y representan en sus letras y tipos cualquier temática social, económica, cultural, política, etc. En este sentido, la educación como pieza fundamental de la sociedad del bienestar es uno de los ámbitos que más se ha desarrollado en los repertorios de las agrupaciones de carnaval.

En esta investigación se muestra como desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, más de un centenar de agrupaciones de carnaval han representado con sus disfraces todos los niveles y actores del sistema educativo español. Agrupaciones que parodian niños de infantil, primaria o secundaria; otras que han encarnado la figura del profesorado; también los que han reproducido la vida universitaria; etc. han sabido sacar punta con humor, ironía y mucha crítica a uno de los ámbitos más importantes e influyentes de la sociedad.

Por otro lado, el análisis de las letras de carnaval dedicadas al sistema educativo español nos muestra la importancia que los autores de la fiesta otorgan a este tema y a su repercusión en el ámbito socioeconómico. La categorización realizada en esta investigación muestra que las letras giran principalmente entorno a las siguientes temáticas dentro del ámbito educativo: Legislación educativa, Profesorado, Alumnado, Familia y Escuela, Universidad, Otros niveles educativos.

El desarrollo de estas temáticas también demuestra que el autor de carnaval es una persona muy informada, actualizada, preocupada y consciente de la importancia que un buen sistema educativo tiene para el futuro de un país. Esto indica que en los próximos años seguirá siendo una temática popular dentro de los repertorios de las agrupaciones, trasladando opiniones, de forma crítica, irónica, humorística o satírica sobre los distintos cambios legislativos o los agentes educativos, entre otros.

8. Bibliografía

BARCELÓ CALATAYUD, A. (2015). *Cuaderno de Mari Pepa Marzo. Glosario de los tipos y coplas del Carnaval de Cádiz (1821-2015)*. Cádiz: Ana Barceló.

CARRASCO MACÍAS, M^a. J. (2007). Los órganos de participación y coordinación. En M^a. J. Carrasco; J.M. Coronel et al. (coords.), *Organización Escolar. Aspectos básicos para docentes*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

EURYDICE (2010). *Organización del Sistema Educativo Español 2009/2010*. Comisión Europea.

FERNÁNDEZ PALOMARES, F. (Coord.) (2003). *Sociología de la Educación*. Madrid: Pearson-Prentice-Hall.

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa.

LÓPEZ PRATS, J.; MARISCAL CARLOS, E. Y DE VICENTE GALLARDO, F.J. (2006). *Carnaval de Cádiz. Relación de agrupaciones 1821-2005*. Cádiz: Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

MEDRANO, J. M. (2010). 25 años de la LODE. Diario La Rioja. En <http://www.larioja.com/v/20101109/opinion/anos-lode-20101109.html>

PRATS, J. (2005). El sistema educativo español. En J. Prats y F. Raventós (Dirs.), *Los sistemas educativos europeos. ¿Crisis o transformación?* (pp. 177-228). Barcelona: Fundación La Caixa.

QUIÑONES MADERA, J. (1988). *La poesía en el Carnaval de Cádiz*. Cádiz: Musical J.M.

QUIÑONES MADERA, J. (2003). *Al son de la caja*. Cádiz: JQ.

REVUELTA DOMÍNGUEZ, F.I. y SÁNCHEZ GÓMEZ, M.C. (2003). Programas de análisis cualitativo para la investigación en espacios virtuales de formación. *Teoría de la Educación*, 4.

SACALUGA RODRÍGUEZ, I. (2010). *El Carnaval de Cádiz como generador de información, opinión y contrapoder: análisis crítico de su impacto en línea y fuera de línea*. Tesis doctoral inédita. Universidad Europea de Madrid.

SOLÍS, R. (1966). *Coros y chirigotas*. Madrid: Silex.