

Las tertulias literarias dialógicas, un desafío para la creatividad y la convivencia



Dra. M^a Isabel Martín Requero

Profesora de la Universidad de Valladolid.

Orientadora del CEIP La Pradera de Valsáin (Segovia).

imartinr@hmca.uva.es



Azucena Jiménez Yuste

Pedagoga y Directora del CEIP La Pradera de Valsáin (Segovia).

40002911@educa.jcyl.es

Resumen

El trabajo que presentamos se centra en el desarrollo de las tertulias literarias dialógicas, como actividad incluida dentro de un proyecto educativo llevado a cabo en el CEIP La Pradera en Valsáin, Segovia. Se contempla su puesta en marcha, su desarrollo, la incorporación de un blog a la práctica y su evaluación. Además, queremos resaltar cómo esta actividad, considerada como una medida de éxito en las Comunidades de Aprendizaje, va más allá de la consecución y adquisición de unos contenidos sino que son un estímulo importantísimo para el desarrollo de la creatividad, como competencia

cognitiva y la convivencia, y, como competencia socioemocional, lo que permitirá al alumnado un desarrollo integral.

Palabras clave

Creatividad – Convivencia, – Diálogo – Comunidades de Aprendizaje – Tertulias Literarias
Dialógicas – Valores.

Abstract

This essay is focused in development of dialogic literary gatherings, as an activity which is included within an educational project carried out by La Pradera Public School in Valsaín, Segovia. The School intends to carry out this project through its development, getting a blog into practice and assessing it afterwards. In addition, we would like to highlight that this activity, considered as a successful measure in Learning Communities, means much more than the simple achievement of some contents. This activity is a very significant encouragement for creativity development as a cognitive and coexistence competence, as well as a socioemotional competence. All this will allow students to achieve full development.

Key Words

Creativity – Coexistence – Discussion – Learning Communities – Dialogic Literary
Gatherings – Values.

1. Introducción

El C.E.I.P. La Pradera de Valsaín, en la provincia de Segovia, es un centro rural incompleto situado en un bello enclave forestal con gran diversidad de flora y fauna. Durante el curso 2012/2013 comenzó su transformación en Comunidad de Aprendizaje pero, ¿por qué tomó esta decisión? Transformarse era la forma en la que toda la comunidad educativa del centro daba respuesta a varias necesidades, entre otras, la búsqueda de alumnado para su centro. Sin embargo, ésta no era la única cuestión. Las familias de los alumnos estaban muy involucradas en el colegio, confiaban en los docentes y querían que sus hijos pudiesen seguir acudiendo a la escuela de su pueblo, como puede desprenderse del análisis de sus manifestaciones en la autoevaluación que se realizó en febrero de 2012.

El centro comenzó la transformación siguiendo la máxima de Freire, *“Cambiar es difícil pero posible. Debemos insistir sobre la posibilidad de cambiar a pesar de las dificultades. La cuestión está en cómo transformar las dificultades en posibilidades”* (1997) citado en Fernández, Garvín y González (2012).

La participación en el proyecto de Comunidades de Aprendizaje supuso la puesta en marcha de distintas fases que permitieron, entre otras, “soñar con la escuela que todos querían para sus hijos” y el comienzo de la aplicación de las actuaciones de éxito que conlleva una Comunidad de Aprendizaje.

Siguiendo los principios que inspiran y sobre los que se basa el aprendizaje dialógico, la comunidad comenzó a escuchar, participar e implicarse en los Grupos Interactivos, en las Tertulias Literarias Dialógicas y en las Bibliotecas tutorizadas, ideas, reflexiones y contenidos que habían escuchado en su formación en la fase de

sensibilización y que empezaban a tomar forma en los distintos espacios educativos del centro.

La Tertulia Literaria Dialógica es una medida de éxito que, mediante el diálogo igualitario, permite a los participantes el intercambio de ideas, el gusto por la lectura, la expresión de sentimientos y el fomento del espíritu crítico, además *favorece el incremento del nivel de competencia lingüística, acelera el aprendizaje instrumental y mejora la convivencia al promover transformaciones personales, culturales y sociales* (Flecha, García y Gómez, 2013).

Las Tertulias Literarias Dialógicas se iniciaron en los años 80 en la escuela de personas adultas de La Verneda-San Martí, funcionando desde entonces en diferentes contextos (Flecha, García y Gómez, 2013). Las Tertulias tratan de *continuar la construcción del conocimiento a partir del diálogo que inició el autor al escribir su obra, primero de una forma individual–autor–lector, para pasar después a enriquecerlo aún más a través de un diálogo colectivo– autor–lector/res que encierra y supera al anterior al producir más y mejores aprendizajes* (Loza, 2004) en (Fernández, Garvín y González, 2012).

En las Comunidades de Aprendizaje la lectura dialógica, es una actuación que permite la aceleración del aprendizaje de la lectura (Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido, 2010), es una herramienta que permite la mejora de la competencia lingüística, progresan destrezas como la expresión oral, la comprensión y la expresión escrita, en una situación social grupal que permite diferentes intercambios. Asimismo, la lectura de textos clásicos ayuda al conocimiento de obras clave de la Literatura que permiten al alumno reflexionar sobre diferentes aspectos del ser humano, cuestiones que tienen una gran relevancia en el momento actual. El conocimiento de sus personajes, aventuras y desventuras, etcétera, propicia que se cree entre el alumno y el texto un acercamiento diferente a la lectura,

accediendo a un mundo rico e imaginario, es decir, *un nuevo modelo de educación literaria* (Torrego, 2013), que fomenta el gusto por la misma, que permite expresar diferentes sentimientos, argumentaciones e interpretaciones que son compartidos por un grupo de personas en un mismo contexto, a través de un diálogo igualitario, que fomenta el cambio de rol del profesor y el alumno, *para avanzar hacia la creación de procesos igualitarios y horizontales* (Loza, 2004).

En la sociedad de la información, la lectura se *convierte en uno de los saberes instrumentales imprescindibles para la mayoría de los aprendizajes académicos y sociales posteriores* (Torrego, 2013), *es clave para el acceso a la información y para el éxito en la educación* (Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido, 2010).

2. Objetivos y metodología

Son muchos los objetivos que nos hemos planteado en el diseño de esta actividad. El proyecto, lejos de enmarcarse únicamente en el área de lingüística y literatura, pretende abarcar el desarrollo de otras competencias, especialmente creatividad y la convivencia, dentro del proyecto educativo de nuestro centro que se inscribe en las Comunidades de Aprendizaje.

Los objetivos señalados para las tertulias literarias quedaron definidos de la siguiente manera:

- Identificar los fundamentos de los nuevos modelos de educación literaria y la relevancia que otorgan a la lectura como hecho social.
- Reflexionar sobre las distintas formas de expresión.
- Descubrir el gusto por la lectura y la riqueza que entraña.

- Compartir los sentimientos y emociones que experimentan con la lectura de los textos elegidos.
- Valorar los comportamientos altruistas y solidarios.
- Comprobar que a través del diálogo se producen aprendizajes significativos y cómo se generan.
- Experimentar las sensaciones que se producen con la lectura, y que expresarlas a los demás es una interesante forma de construir comunidad.
- Desarrollar la capacidad para sentir, pensar y expresar de forma creativa.

Para llevar a cabo las tertulias literarias dialógicas hemos seguido siempre una metodología activa, participativa y colaborativa. Para ello hemos partido de la importancia del grupo y de la premisa de que el aprendizaje debe construirse entre todos, ideas que constituyen el núcleo de la filosofía de las Comunidades de Aprendizaje.

La implementación de la experiencia ha seguido una secuencia de fases en las que se han ido tomando decisiones importantes para la ejecución de las tertulias literarias.

- 1^a Fase. Elección de libro a leer, en nuestro caso la adaptación del Quijote.
- 2^a Fase. Elección del fragmento a leer, reflexionar y comentar.
- 3^a Fase. Nombramiento de los responsables, en nuestro caso, los tutores del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria y otro personal docente, así como la adjudicación de los voluntarios.
- 4^a Fase. Realización de la tertulia.
- 5^a Fase. Evaluación de todo el proceso.

A lo largo de todo el proceso se ha prestado una especial atención a la creación de un clima de confianza con el objetivo de que el alumnado se sintiese seguro y con libertad para expresarse de forma abierta y creativa.

3. Desarrollo de la experiencia

Las tertulias literarias dialógicas comenzaron en el CEIP La Pradera el 14 de enero de 2013, con los alumnos del segundo y tercer ciclo de educación primaria, repletos de ilusión y grandes expectativas. Las tertulias se desarrollaban durante una sesión de hora y media de forma semanal.



La puesta en marcha de otras medidas de éxito como los grupos interactivos, había sido acogida por el alumnado, el profesorado y sus familias, como una actuación valiosa, donde la comunidad educativa participaba.



Alumnos realizando una sesión de tertulias literarias

El diálogo igualitario, el intercambio, los argumentos y la interacción entre los participantes son la base de la lectura dialógica. Así pues, tras hablar con los alumnos, se decidió comenzar por una obra cumbre de la Literatura Universal, *El Quijote*. El objetivo consistía en acercar la obra al alumnado y por ello se empezó por una adaptación de Rosa M^a Durán, “*El Quijote contado a los niños*” de la editorial Edebé.

Las dinámicas de estas sesiones son sencillas: se decide, entre los participantes, qué se lee y hasta dónde, entre lo leído se elige un párrafo. Cuando el grupo se junta, cada uno de los participantes lee el párrafo elegido, exponiendo, a continuación, el porqué de la elección del mismo.

En las primeras sesiones, los alumnos no mostraban una actitud positiva hacia la argumentación, en general, ésta resultaba pobre. El discurso mostrado se centraba en aspectos de la lectura poco relevantes que no permitían establecer un debate, haciendo que los adultos interviniesen demasiado. Para motivar a los alumnos se introdujeron dos figuras: un moderador y un secretario o periodista. El moderador debía dar el turno de palabra, reconducir el discurso, sopesar los tiempos y llamar la atención, en el caso de que

fuese necesario, a sus compañeros. Mientras, el secretario/periodista tomaba notas de los argumentos más llamativos.



La persona coordinadora es la moderadora de la tertulia y se encarga de dar los turnos de palabra. Siguiendo los principios del aprendizaje dialógico, la persona que coordina es una más dentro de la tertulia y no puede imponer su verdad, sino que debe dejar que todas las personas aportemos nuestros argumentos para que se puedan reflexionar y discutir hasta que se llega a un consenso sobre qué argumento se valora como provisionalmente válido, ya que no hay nada que se pueda dar por concluido, puesto que estas afirmaciones se pueden cuestionar más adelante. Pero no es necesario llegar a este consenso. La persona coordinadora, a través del diálogo igualitario, aprende tanto o más que las personas que participamos en la tertulia.

La persona moderadora debe dar prioridad a las personas que menos participan en la tertulia, dando lugar a una participación más igualitaria.

En la tertulia no pretendemos descubrir y analizar únicamente aquello que el autor, o la autora, de la obra quiere decir en sus textos, sino que queremos fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se derivan de un mismo texto. En esta concepción de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la tertulia.

Leer no es suficiente, hay que hablar sobre el tema que se ha leído para poder llegar a un conocimiento de nuestro comportamiento en la vida social por medio del reflejo que proyecta la literatura en nuestras vidas.

Tras la sesión de la tertulia, y gracias a una alumna que realizaba las prácticas del Grado de Educación Primaria en el centro, que creó un blog:

(<http://tertuliasliterariaslapradera.wordpress.com/?s=literarias+la+pradera>), mediante esta atractiva herramienta se ayudaba a los alumnos a redactar y plasmar en formato digital los comentarios que habían recogido.

La creación del blog estuvo motivada por el deseo de todos los participantes en estas tertulias de que todos los miembros de la comunidad educativa pudieran conocer lo sucedía en cada una de las tertulias y tuvieran la oportunidad de expresar sus ideas, opiniones y sentimientos, contribuyendo así a la participación de toda la comunidad educativa y no solo de los que podían acceder a la realización de las mismas. Por otro lado, la creación del blog se planteó también con intención de que pudiese reivindicar la figura del secretario, al cual se le encomendó redactar la crónica de todo lo sucedido en la tertulia y publicarla posteriormente a través del blog. Con esta pequeña estrategia se observó un importante aumento de la motivación del alumnado para desempeñar las funciones de secretario.

En el blog se establecieron distintas categorías. La más importante es la categoría llamada “Crónicas”, en la cual se han ido colgando las actas de reunión escritas por los alumnos/as que desempeñaban el papel de secretario. Los secretarios, como ya hemos mencionado, eran los encargados de redactar y de publicar las actas en el blog. De esta manera, se consigue uno de los objetivos más importantes de las Comunidades de Aprendizaje que es ofrecer una educación de calidad para todas las personas en el marco

de la sociedad de la información. Además, mediante la redacción de las crónicas, el alumnado ha aprendido a saber diferenciar las ideas principales del resto de información de menor relevancia en las intervenciones de los participantes y a saber valorar todos los temas y sugerencias que han surgido a lo largo de la realización de la tertulia.

Además del apartado de Crónicas, el blog cuenta con otra categoría denominada: “Aproximación a las tertulias literarias dialógicas” en la que se incluyen entradas que tienen relación con los fundamentos teóricos de las tertulias. Con esta sección, se pretende que toda la comunidad educativa conozca el funcionamiento de las tertulias literarias dialógicas y las bases en las que se apoyan.

En el blog se ha editado un vídeo en el que el alumnado de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria cuenta, en primera persona, sus experiencias en esta actividad, comentan sus impresiones y explican los aprendizajes que han realizado. Es un lugar de expresión para hablar del libro que se ha leído, de sus personajes y, también, se genera información sobre el funcionamiento de las tertulias literarias dialógicas.

Estas transformaciones motivadoras introducidas hicieron que las sesiones de las tertulias comenzaran a modificarse, el alumno se sentía protagonista de su propio aprendizaje, exponía sus argumentos, cada vez más creativos y relacionaba la actualidad que vivía con lo que leía.

A estas actividades se sumaron otras que hemos denominado “Creaciones en torno al libro” entre las que podemos destacar:

- Escribir una carta a algún personaje del libro: La mayoría de los alumnos escogió a uno de los dos protagonistas del texto, pero las narraciones fueron completamente dispares. Había cartas en las que se transmitían diferentes sentimientos a los personajes, otras en las que se realizaban variedad preguntas, en algunas se manifestaba el interés mostrado por la lectura del libro, se imaginaban a Don

Quijote y a Sancho en sus andanzas por Valsain e incluso, se invitaba a los personajes a visitar el colegio.



Actividades realizadas por los alumnos y expuestas en la biblioteca

- También se ha trabajado sobre *El Quijote* en los grupos interactivos, en el área de Lengua Castellana y Literatura y en el de Conocimiento del medio natural, social y cultural. De esta forma, las tertulias no se han concebido como una actividad aislada que se realizaba una vez por semana y luego se olvidaba, más bien al contrario, se ha relacionado con otros contenidos estudiados buscando, en todo momento, la integración de los contenidos y la contemplación del saber como algo abierto y no encajonado en las diferentes áreas.

4. Evaluación de la experiencia

El procedimiento de evaluación que hemos empleado para enjuiciar esta actividad y la tarea realizada por el alumnado ha sido principalmente la observación sistemática y planificada. A través de ella se han contemplado diferentes variables, por una parte, se ha evaluado la actividad en su conjunto y el funcionamiento del grupo y, por otra, se han

tenido en cuenta al alumnado, a nivel individual, atendiendo a sus actitudes, valores y normas, así como la manera de organizar sus tareas, las estrategias que utilizan para resolver los problemas con los que se encuentran y los modos de relación e interacción interpersonal, tanto con los iguales como con los adultos.

Para realizar la observación, se emplearon diferentes hojas de registro.

Anexo I. Registro del grupo. Hoja de observaciones para anotar aquello que nos ha llamado la atención o cuestiones susceptibles de cambio o mejora.

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS	
“El Quijote para niños”	
Capítulos:	Fecha:
Observaciones	
Reflexión y Propuesta de mejora	
Nombre del alumno	Participación en la tertulia

Tabla de Elaboración propia

Anexo II. Hoja Registro de conductas individuales.

FICHA INDIVIDUAL DEL ALUMNADO	
Aspectos a valorar:	Observaciones:
Actitud	
Escucha activa	
Comprensión del texto	
Opiniones aportadas	
Argumentos utilizados	
Respeto por otras opiniones	
Relación con otros contenidos	

Tabla de Elaboración propia

Anexo III. Hoja Registro de la práctica docente

FICHA DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Aspectos a valorar	Observaciones
Objetivos alcanzados	
Grado de dificultad	
Idoneidad del texto	
Adecuación de la planificación	
Calidad de la intervención adulta	
Problemas observados	
Propuestas de mejora	

Tabla de Elaboración propia

Los alumnos/as también han colaborado en la evaluación de esta actividad llevada a cabo durante el pasado curso 2012/2013 como novedad derivada de la implantación en su centro de las Comunidades de Aprendizaje. Se programó una sesión de evaluación de las tertulias literarias dialógicas que se realizó a final de curso en la que el alumnado pudo dar sus opiniones y expresar todo lo que les pareciese relevante sobre la actividad. Todas estas valoraciones quedaron reflejadas en un vídeo que se realizó para que el alumnado explicara a toda la comunidad educativa en qué consistía esta actividad. Este vídeo, llamado “Tertulias literarias CEIP La Pradera”, puede verse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=oXN5shuVnk8>.

El alumnado ha expresado que las tertulias literarias les han permitido encontrar argumentos para justificar su opinión, y sobre todo ha sido una oportunidad para reflexionar sobre lo leído y poder generar recursos para expresar mejor sus pensamientos, sus emociones y sus comportamientos.

Además, afirman que las tertulias le han facilitado conocer obras que desconocían, aprender algunos aspectos históricos y literarios y, sobre todo, son una buena oportunidad de conocer a otras personas en una situación de libre expresión y respeto por todas las opiniones.

Tras analizar los resultados de la evaluación realizada por los alumnos pudimos concluir que las tertulias literarias les han gustado y les ha motivado. Al principio, parecía que iba a costar que el alumnado se metiera en la dinámica de las tertulias pero, al finalizar, se ha comprobado que, no solo les ha resultado una experiencia agradable la participación, sino que ellos mismos se han tomado conciencia de los aprendizajes que han adquirido.

Conclusiones

Está demostrado por la comunidad científica internacional que las tertulias literarias dialógicas, como actividad educativa de éxito, mejoran de forma significativa el aprendizaje, favorecen la convivencia y permiten el desarrollo de la creatividad.

Con la puesta en marcha de las tertulias literarias dialógicas hemos podido comprobar como han contribuido a la consecución de algunos de los objetivos generales que marca el Currículum Oficial de Educación Primaria, y que constituyen un buen recurso didáctico para trabajar los contenidos del área de Lengua castellana y literatura.

La lectura dialógica de un texto permite entender la obra desde una perspectiva distinta a la del autor y a la del adulto, favorece en el alumno la reflexión personal, la comprensión lectora, la creatividad argumental, la visión crítica de la realidad y la expresión de ideas. Además,

acerca, de una forma distinta a la habitual, al alumno con la obra, su autor y la época en la que fue escrita, permitiendo que imagine todos estos elementos y los incorpore a su vida cotidiana.

En relación a la mejora de la convivencia también se ha observado que el alumnado ha podido conocer y apreciar los valores y normas de las relaciones interpersonales para poder construir una sociedad que respeta las diferencias y considera a todos como parte integrante y responsable de lo que sucede a su alrededor. El conocimiento de las normas de convivencia ha servido para poder actuar de acuerdo con ellas y ha contribuido a la reflexión y crítica de los contenidos de las lecturas. Hemos podido recuperar el concepto de ciudadanía frente al de individuo y la necesidad de vivir en comunidad para evolucionar de forma correcta.

Hemos puesto en funcionamiento el valor del grupo y el trabajo en equipo comprobando como el todo es mucho más que la suma de las partes, tal y como ya explicaban los psicólogos de la Gestalt, valorando la intervención y aportación de todos para lo que se hace necesario el respeto y la escucha activa, creando un ambiente de empatía compartida que facilita las relaciones y los aprendizajes.

También hemos podido apreciar en la ejecución de estas actividades que el alumnado se muestra más creativo, buscando respuestas a los interrogantes que se van formulando a lo largo de la lectura, explorando también nuevas fórmulas para resolver los conflictos y los problemas con los que se encuentran y vivenciando, en primera persona, que cada uno de los participantes es diferente, que siente y entiende de diferentes maneras y que la diversidad es fuente de riqueza.

Como reflexión final podemos asegurar que las tertulias literarias dialógicas han contribuido a mejorar las competencias lingüísticas a través de la comprensión y expresión oral y escrita, han creado afición y gusto por la lectura y, también, han permitido a los alumnos la posibilidad de acercarse de forma creativa a las tecnologías de la información y comunicación. En definitiva, constituyen un buen ejemplo para el desarrollo de las competencias básicas y una oportunidad para el desarrollo de la creatividad y convivencia, lo que constituye las claves básicas de una educación eficaz.

Bibliografía

Aguilar, C., Alonso, J., Padrós, M. & Pulido, M. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67 (24), 31-44.

Alonso, M. J., Arandia, M. & Loza, M. (2008). La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en las dinámicas dialógicas. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 25 (11-1), 71-77.

Camps, V. y Giner, S. (1998). *Manual de civismo*. Ariel. Barcelona.

CONFAPEA (2010). *Manual de Tertulia Literaria Dialógica*. Barcelona: CONFAPEA.

Cortina, A. (2003). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial.

Delors, J. (1996). Aprender para el futuro. *XI Semanas Monográficas* organizadas por la Fundación Santillana. Madrid.

Fernández, G. S., Garvín, R. & González, M. V. (2012). Tertulias pedagógicas dialógicas: Con el libro en la mano. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(4), 113-118. Recuperado de <http://www.aufop.com>.

Flecha, J. R., García, R., & Gómez, A. (2013). Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. *Revista de educación*, 360, 140-161.

Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI editores.

Fromm, E. (1998). *El humanismo como utopía real. La fe en el hombre*. Barcelona: Paidós.

Giner, E. (2011). *Amistad deseada. Aportaciones de Jesús Gómez y Ramón Flecha que están acercando la realidad a nuestros sueños*. Barcelona: Hipatia.

Lage, J. J. (2006). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.

Lerner, D. (1996). Es posible leer en la escuela. *Lectura y vida*, 17, 2-20.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de Pedagogía*, 341, 66-69.

Pulido, C. & Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Signos*, 43(2), 295-309.

Rodrigo Martín, L. (2008) "Los viejos y nuevos valores de la sociedad de la información del conocimiento". *Publicidad y Consumo*. Sevilla. Ed. Comunicación Social.

Sánchez, M. (1999). La Verneda-Sant Martí: A School where People Dare to Dream.

Torrego, A. (2013). La educación literaria y las tertulias literarias dialógicas: la tertulia del CEIP La Pradera de Valsaín (Segovia). *Universidad de Valladolid- Trabajo Fin Grado UVA*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3242>.

Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura Dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71-87.