

La educación alternativa

La escuela galáctica



Francisco Menchén Bellón

Explorador de creatividad

fcomenchen@yahoo.com

Resumen

El sistema educativo actual es anacrónico. La educación tradicional ha tocado fondo: los maestros están desencantados y los alumnos se aburren en clase. Es urgente una educación alternativa que responda a los desafíos que presenta el siglo XXI, en la que se recojan los nuevos avances de la biología, la física cuántica, la neurociencia y las nuevas tecnologías. LA ESCUELA GALÁCTICA, la Escuela Creativa Transformadora, nace con el propósito de crear un nuevo ser humano, con una nueva conciencia que integre la dimensión física, energética, mental, transcendental y espiritual.

Palabras clave

Educación alternativa - Escuela Galáctica - Creatividad - Niveles de conciencia

Abstract

The current educational system is anachronistic. Traditional education has hit bottom: teachers are disappointed and students get bored in class. An Alternative Education to respond to the challenges of the twenty-first century and to reflect the new developments in biology, quantum physics, neuroscience and new technologies, its urgently needed. GALACTIC SCHOOL, Creative Transformative School, is founded with the purpose of creating a new human being with a new consciousness that integrates the physical, the energetic, the mental, the spiritual and the transcendental dimension.

Key Words

Alternative Education - Galactic School – Creativity – Consciousness - Levels of consciousness

Introducción

*¿Sabes que cada ser humano es un artista
que tiene una obra que crear: su propia vida?*

El alumno ha vivido durante mucho tiempo con un desconocimiento total de su propio potencial humano, situación que le ha llevado a vivir una vida limitada, basada en la competencia, el miedo, el aburrimiento y la escasez, repitiendo lo que decían los libros y los profesores, a base de memorizar. Sin embargo, hoy día sabemos que tiene una capacidad creativa ilimitada, así como un poder inmenso de curiosidad, intuición e imaginación que le permite explorar la realidad. De todas las posibilidades creativas que un alumno pudiera llevar a cabo, existe una que abarca a todas las demás: su propia vida.

El ser humano ha sido creado a imagen y semejanza de un ser superior, por ello tiene una capacidad creativa infinita. La mayor creación del ser humano es la Historia de su vida. Se necesitan cambios importantes para avanzar en el siglo XXI, por eso nos atrevemos a proyectar una **EDUCACIÓN ALTERNATIVA: LA ESCUELA GALÁCTICA**, donde los alumnos vivan no para competir sino para conectarse con los otros, la vida, la naturaleza, el cosmos; donde el corazón no viva perseguido por el miedo, en un ambiente agresivo, sino en un estado de confianza en sí mismo y en los demás que le permita crecer en armonía; donde el aburrimiento y la escasez sean sustituidos por el entusiasmo y la abundancia. Todo ello es producto de una nueva conciencia, que integre lo físico, mental, energético, lo sutil y lo espiritual.

Si queréis saber qué rumbo tomará la educación y las disciplinas afines como la pedagogía, la psicología, la didáctica y la organización escolar, durante el próximo cuarto de siglo, en la Formación del Profesorado, hemos de proyectar una nueva mirada

profunda, llena de energía creativa, que sea capaz de generar un bienestar extraordinario en todas las dimensiones de la vida escolar.

Se necesita un nuevo paradigma y un nuevo enfoque, porque la educación tradicional es anacrónica, está ya caduca, periclitada, obsoleta; hemos de buscar una educación alternativa, al igual que se ha hecho con la medicina, donde cada vez más, la medicina alternativa cuenta con más seguidores que la medicina convencional.

*¿Sabes que existe una Alianza para
transformar la Vida de los Niños
que promueve un mundo donde todos los niños
sean queridos y valorados?*

Transformación radical y positiva en la condición humana, una transformación que va más allá de la educación formal. Una transformación que afectará a la sociedad de una forma tan profunda que ocurrirá lo mismo que sintieron los ciudadanos del Renacimiento, que vino a cambiar el curso de la civilización europea. Es necesario un terremoto cultural, un tsunami que trastorne por completo la sociedad.

Las Facultades de Educación han crecido y se han desarrollado a luz de la doctrina de Newton y Descartes, figurando sus principios como verdades ineludibles de la enseñanza en todos los niveles educativos, durante un siglo, aproximadamente. Este modelo ya no es compatible con los nuevos descubrimientos científicos y tecnológicos.

Lo que resulta deleznable es dar por hecho que la educación oficial es la única modalidad de educación. Esto sería como pensar que los violinistas son los únicos músicos de la orquesta. La educación convencional es la que nos ha llevado a esta tremenda crisis silenciosa como diría Nussbaum, distinguida en el año 2012 con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.

El objetivo que se pretende alcanzar con esta aportación es triple:

- a) Analizar y resaltar que la educación actual está diseñado para formar trabajadores válidos para la era industrial. Este modelo es inadecuada para la era del conocimiento y digital.
- b) Promover un nuevo modelo de educación que desarrolle los talentos del niño, para alcanzar la plenitud, mediante la formación del cuerpo, mente y alma.
- c) Proponer como alternativa la **Escuela Galáctica** preocupada porque el alumno alcance una nueva conciencia que le permita evolucionar, a través de la creatividad, hacia el desarrollo pleno de su Ser.

La Escuela Galáctica

*¿Sabes que el sistema educativo actual
no desarrolla al ser humano en su plenitud?*

Nos encontramos ante un cambio de paradigma, que significa un cambio de mentalidad, lo que supone modificar completamente nuestra forma de pensar, sentir y actuar, es decir, nuestro estado del ser. Tarde o temprano, tendremos que abandonar muchos de nuestros antiguos hábitos y adoptar otros nuevos. Vivimos momentos sociales de grandes cambios y grandes transformaciones; es el mejor momento para que la Escuela Galáctica, la Escuela Creativa Transformadora, florezca y así recuperar pronto la creatividad, el amor y la alegría de vivir.

Hoy más que nunca se hace necesario la presencia de la Escuela Galáctica, con maestros galácticos, provistos de una nueva conciencia, evolucionada, que conecte con la

naturaleza, con el cosmos, el alma, y la espiritualidad, capaz de inspirar a sus alumnos un nuevo despertar a la esencia de la vida, descubriendo el valor del poder interior. Hemos perdido el contacto con la naturaleza, lo que significa perder el contacto con nosotros mismos, porque somos parte de ella.

La topografía de la Escuela Galáctica responde al modelo 7 / 24, donde toda la sociedad debe estar implicada en la educación de los alumnos, las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana. Será necesario toda la tribu, pero especialmente la competencia de los maestros que se entusiasmen con su trabajo, pues ellos serán el baluarte más significativo para mirar el futuro.

*¿Sabes que el aprendizaje auténtico
lleva consigo cambios significativos en la actitud?*

Aprender ya no es sinónimo de apropiación pasiva de “verdades” inmutables de la escuela tradicional, sino una **actividad poiética**, es decir productiva, creativa y transformadora, en la que estamos involucrados tanto los maestros e instituciones educativas, como la familia, las empresas, las autoridades y la sociedad en general. Todos ellos están en interacción con un medio ambiente en permanente transformación.

Transformar significa cambiar, en términos de modificar para mejorar, progresar y evolucionar. Este camino de transformación implica cambios estructurales que permita alcanzar la dimensión espiritual del ser humano, quien fue creado para dar y recibir amor y vivir en armonía. La creatividad individual está constituida por una energía tan poderosa que revierte al creativo y lo regenera. “... liberar la imaginación de los impedimentos o las trabas que pueden poner a veces las palabras, las categorías o las etiquetas (Bachrach, 2013a, 35-6).

No habrá educación creativa si no pensamos que el alumno es creativo y necesita liberar su creatividad. La creatividad no es patrimonio de unos pocos sino una característica central del ser humano que debe estar presente en todos nuestros actos y pensamientos para dar continuidad a la vida.

Para que la Escuela Galáctica sea una realidad es necesario contar con una mutación espectacular, en las que estructuras enteras se pierdan y sean sustituidas por otras. O como diría Richard Dawkins o Ken Wilber que en las nuevas generaciones se activen ciertos *memes* y se desactiven vías enteras de desarrollo, es decir una *metamorfosis*; se define como “unidades de herencia cultural”, comparable a los genes de la biología; son ideas que se contagian de manera vertiginosa de unos seres humanos a otros. “*Los memes... se transmiten de cerebro en cerebro a través de un proceso que, en un sentido amplio, puede llamarse imitación... Los memes deberían considerarse estructuras vivas*” (citado por Sheldrake, 2006a, 374).

La Escuela Galáctica se sitúa en contra de la educación transmisiva y conservadora, manteniendo una fuerte conexión entre la acción educativa y la acción social, a través del diálogo, considerado como un encuentro pedagógico esencial. La creatividad no puede ir en línea recta, está en un continuo vaivén que va del inconsciente al consciente, mientras el sujeto percibe como uno alimenta al otro.

*¿Sabes que el miedo paraliza a los docentes implicarse en el futuro,
y prefieren continuar en la zona de confort?*

Nuestra sociedad está viviendo una acelerada mutación, pero los docentes no están preparados para alcanzar este nivel de evolución. Lo único que nos impide dar este salto cualitativo es nuestro propio miedo, por lo que hay que aprender a dominar el miedo

y hacernos creativos y confiar en nuestras posibilidades, utilizando el cerebro cuántico, responsables de las ideas novedosas y originales; tendrán que surfear entre las dificultades, emociones, miedos...y aprender a fluir entre ellos,

El proceso de transformación creativa es el proceso de superar el miedo. Alonso Puig (2012), médico, especialista en liderazgo y creatividad, explicaba en una conferencia: *“Nos da mucho miedo cambiar porque sabemos lo que perdemos, lo que no sabemos es lo que podemos ganar. Y, cuando se alza la barrera del miedo, tendría también que alzarse ese caudal de energías dormidas, de potencial oculto”*. Hay que reconocer que el miedo es la creencia que no podemos crear, y que esa creencia es una ilusión.

Los jóvenes se mueven entre el rechazo a la sociedad y su refugio en su mundo virtual. Millones de jóvenes, a lo largo del mundo, se reúnen sólo para compartir la música, para estar juntos; se niegan a asumir su papel, no porque sean unos desviados sociales sino porque sienten que la sociedad no tiene derecho a pedirles una estabilidad que no confiere ninguna de las grandes instituciones modernas: el parlamento, las autoridades, la empresa, la familia, la escuela, el trabajo y la sociedad atraviesan su más honda y larga de las crisis de identidad.

El miedo nos hace creer que no somos capaces de crear y ello nos obliga a continuar en nuestra zona de confort. El miedo inhibe la autoestima y la confianza, paraliza la creatividad, e impide emprender e implicarse en el futuro. Los especialistas en psicoespiritualidad dicen que el único antídoto para el miedo es el amor, no el que recibimos, sino el que damos. Los grandes científicos como Newton, Einstein, y Schrödinger, entre otros, eran sumamente místicos y aprendieron a dominar sus miedos. Hay que cambiar el enfoque educativo: dominar el miedo y maximizar la creatividad propia y la de los demás; es una referencia a la **autopoiesis** de los biólogos chilenos Varela y Maturana.

Una nueva conciencia

¿Sabes que, la esencia de lo que eres es la conciencia?

Mi aportación está fundamentada en el modelo de Goswami (2009a, 68) sobre los cinco cuerpos de la conciencia: el físico, el más burdo, el vital pertenece a una categoría superior, el mental es aún más elevado, y luego viene el supramental, que se accede a través de la intuición, según la visión de Jung. Y por último, está el nivel espiritual, que es el todo, el fundamento del ser. Son distintos niveles a través de los cuales la conciencia se experimenta a sí misma y se alojan unos dentro de otros. Cada nuevo nivel abarcaría e integraría en sí mismo a los niveles anteriores, desarrollando nuevas habilidades asociadas únicamente con el nivel más elevado.

Según Goswami (2009b), pionero en la enseñanza de la física cuántica, cuando se mantienen los cinco cuerpos en óptimas condiciones de salud, la conciencia adquiere el mayor nivel de existencia transcendental y creativa. Por ello, “la tarea más importante que tenemos en estos momentos es llevar a cabo un cambio de paradigma y renovar la educación”. (p. 331).

Parafraseando a citado autor, los sistemas educativos deben ofrecer otras alternativas, para que los alumnos de todas las edades puedan tener la opción de ser creativos, trascendentes y espirituales. Si observamos a cualquier niño antes de los seis años, podemos afirmar que son creativos desde el nacimiento. Pero luego la escuela y la sociedad deja de estimular las conexiones neuronales propias de la creatividad, y en su lugar empiezan a usar los circuitos de la lógica, la razón y el análisis, que se convierten en el patrón de pensamiento dominante.

Ver esta cosmología en su totalidad me hace vislumbrar una manera de integrar los diferentes modelos, un paradigma holístico que ilumina la ESCUELA GALÁCTICA, y renunciar a la fragmentación del modelo cartesiano. Nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestra conciencia, están cambiando a cada momento en función de las emociones, la hora del día, los ciclos de la luna, las estaciones e incluso de las mareas. El ser humano es parte del universo y, en última instancia, todo lo que sucede en el cosmos afecta a su conciencia.

La unidad es el estado más puro de conciencia. La conciencia es lo que le da vida al cerebro, es la esencia vital invisible del ser, tanto consciente como inconsciente. Como afirmaba el eminente físico Schrödinger: “Conciencia es un singular que no tiene plural”, (citado por Chopra, 2012, 208). Hay solo una conciencia que tú y yo expresamos de manera única. Las herramientas de nuestra conciencia son las creencias, pensamientos, intenciones, actitudes y rituales sociales que deciden nuestra vida.

En opinión del biólogo celular, Lipton (2010), la parte consciente del ser humano es la que nos permite desear, construir, crear nuestro día a día, representa simplemente el 5 %, de nuestra vida, y el 95 % restante está controlado por el subconsciente, es decir por “el piloto automático” Nuestra vida está “saboteada” por creencias, actitudes y miedos que hemos interiorizados de otras personas.

Se pretende crear un hombre nuevo con una conciencia nueva, que permita su desarrollo evolutivo, extrayendo todos sus talentos. El viaje más largo es el viaje hacia el interior. La conciencia es parte de nuestro universo. El ser humano es un ser en tránsito, no es una realidad acabada. El que está comprometido con la vida jamás deja de caminar, crecer y evolucionar. No hay nada predeterminado de antemano, toda su evolución es un proceso lleno de múltiples posibilidades, según las teorías de Teilhard de Chardin, sabio francés del siglo XX.

La necesidad de un hombre nuevo con una conciencia nueva responde a la disfunción actual de la mente humana que está centrada en el ego y está poniendo en peligro la supervivencia del planeta. “El deseo de riqueza, la agresión y la preocupación narcisista son fuerzas enemigas de la construcción de una sociedad libre y democrática” es la opinión de Gandhi, uno de los dirigentes democráticos más creativos del mundo (Citado por Nussbaum, 2011, 54).

Se ha de contemplar también el pensamiento de Salas (2011), quien preocupado por el exceso de información que nos llega, escribe:

Se ha hecho gran caudal del calentamiento global pero se pasa por alto el “calentamiento cerebral” masivo como consecuencia de la inmensa cantidad de “información basura” que se produce diariamente, lo que ha provocado un estreñimiento mental crónico de tal gravedad como para llevarnos no solo a la desinformación sino a la miseria cognitiva (p.162).

Todo ello, constituye un peso muerto para el cerebro, que es colonizado por el carácter invasivo y posesivo de la información subliminal, que se apropia de la mente, donde permanece “en conserva” o “congelada” y lo que es peor, basura no “degradable” ni desechable”, ya que el inconsciente no olvida jamás.

Como informa Dispenza (2012) no podemos seguir conduciendo nuestra vida como un “newtoniano”, y predecir los acontecimientos, por el principio de causa y efecto, donde el mundo exterior está controlando tu mundo interior. Este bioquímico americano propone un cambio importante: “causar un efecto” (p. 52); si cambias tus pensamientos, observarás que el mundo exterior cambia y tendrás una experiencia nueva y desconocida en tu vida.

La educación del siglo XXI debe promover un cambio radical en la conciencia, ayudando a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos a desarrollarse como seres completos, es decir con cuerpo, mente y alma. Los alumnos tienen que aprender desde

pequeños y a lo largo de la vida a ser ellos mismos y relacionarse con los demás de una manera auténtica. Estamos hablando de una transformación de la realidad a través de la creatividad. Analizamos a continuación los distintos niveles de conciencia.

a) Conciencia física

*¿Sabes que cada vez más bebés,
aunque nazcan de padres violentos,
tendrán circuitos cerebrales emocionales positivos?*

La conciencia física se relaciona con el mundo exterior mediante el proceso de observación y actúa como el hardware de un ordenador, haciendo representaciones de los campos morfogenéticos vitales, como diría Sheldrake (2006b).

La dimensión física de la conciencia pone el énfasis en ser consciente de la importancia que tiene la sensación de vivir, lo que te permite poder percibir toda la belleza y encanto que te ofrece la realidad. Esta sensación requiere el cuidado de los distintos órganos que componen tu ser, así como sentir tu corazón y tener un profundo amor por tu cuerpo y una admiración especial por su funcionamiento. Debes sentirte orgulloso de todos tus talentos y capacidades y amarlas, igual que debes hacer con las demás personas, pues cuando amas a los demás brilla la misma luz que cuando tú te amas.

Tener conciencia de la propia existencia, de la buena salud, de los hábitos sanos son actitudes que abren un camino para una calidad de vida en la edad adulta. La alimentación sana es el alimento de nuestras células, la actividad física desde la niñez ayudan al crecimiento, el contacto con la naturaleza al aire libre y el juego son aspectos que necesitan toda nuestra atención. El corazón es el centro emocional que hemos de mimar para que todo el organismo este operativo. El sabio Salomón decía: “Cuida tu corazón, sobre todas las cosas, de él fluyen todos los asuntos de la vida”.

Cada individuo ha de sentir que tiene una misión en la vida y que tiene algo especial que ofrecer, y debe pensar: por qué estoy en la Tierra; este mensaje viene directamente del alma y entra en la conciencia física. No se puede utilizar el cuerpo solo para el disfrute y el placer sensual, sin dar ninguna importancia al alma. El sistema educativo debe contemplar la posibilidad de aprender a pensar, pero también debe inculcar a que el alumno aprenda a sentir su conciencia interna, así como los sentimientos y emociones que provoca el mundo exterior.

b) Conciencia energética

¿Sabes que la causa de toda emoción negativa es un trastorno en el sistema energético del cuerpo?

La conciencia energética nos viene a recordar que somos energía y vibración. Las emociones son el resultado de las experiencias, pensamientos, deseos y sentimientos que generan un proceso bioquímico que fluye a través de nuestro cuerpo y es invisible al ojo humano. Nuestro cuerpo tiene una naturaleza profundamente electromagnética, cargada de información que trasmite lo que acontece. Sin este tipo de conciencia, no se podría ver, oír, sentir, saborear u oler.

Según la frecuencia en que se vibra, así será la realidad que atraigas. El ser humano tiene capacidad para dirigir el sentido de sus vibraciones: cuando piensa en positivo y se vibra en la frecuencia de la alegría, el amor y la felicidad, en este caso, las células se incrementan y crecen; pero cuando piensas en negativo y se vibra en sintonía con las ondas del miedo, culpa y odio, las células involucionan y enferman. Los neurocientíficos modernos, defensores de la epigenética, defienden que la enfermedad no

está en el cuerpo sino en la mente y que la mente consciente es muy mentirosa porque está dirigida por el ego.

La conciencia tiene tres estados energéticos de percepción: el cuerpo, la mente y el alma, con los cuales nos comunicamos con el exterior. La actitud en la pista, del tenista Nadal es un ejemplo singular que describe el poder de la conciencia energética, pues **todo su ser** esta activado permanentemente y concentrado exclusivamente en la tarea.

La actitud vibratoria de nuestro cuerpo crea un campo magnético que atrae a todo lo que vibra parecido a nosotros, nos guste o no. La vida no es un drama, es neutral, el drama o el paraíso son interpretaciones y creaciones nuestras. El drama se produce cuando uno se considera víctima ante algo que nos hace mal o ante una injusticia, mientras el paraíso es producto de una acción creativa excelente.

La relajación nos pone en sintonía con buenas vibraciones y resuena con lo sutil, energía universal de la confianza. La energía sutil genera un magnetismo que permite que llegue información y mensajes de la mente universal; son señales que suelen despertar la intuición. El verdadero poder se encuentra en las vibraciones más sutiles, las que no pueden captar nuestros sentidos.

La conciencia energética es la que controla todos los movimientos de nuestro cuerpo, desde la cabeza a los pies; el cuerpo vibra a la velocidad de la luz, en la frecuencia del amor universal. Nuestro potencial máximo vibratorio se manifiesta cuando sentimos amor y el mínimo cuando sentimos miedo. Cada vez que sentimos miedo destrozamos nuestra biología y magnetismo.

El órgano energético de la conciencia está representado por el sistema de chakras. El término *chakra*, traducido del sánscrito, significa *rueda*. Y en su conjunto constituyen un sistema de órganos energéticos, es decir, no perceptibles con la visión habitual, pero

indispensables en el desarrollo humano. Los chakras comunican el exterior con el interior de la esfera humana.

Las emociones son reguladas por el sistema límbico del cerebro. En opinión de Bachrach (2013c), biólogo molecular, el cerebro límbico se encarga de detectar las relaciones emocionales que se producen con los pensamientos, los objetos, las personas y los sucesos. Este sistema te informa, puntualmente, de cómo te sientes a cada instante con respecto al mundo, determinando y guiando tu comportamiento, a menudo de manera inconsciente.

Mencionado autor explica que el sistema límbico del ser humano lleva más de doscientos millones de años sobre la Tierra y la corteza cerebral apenas cien mil años. La emoción tiene más dominio sobre nuestra razón. Este es uno de los agujeros negros de la escuela tradicional que durante siglos ha tenido enterrado en el aula el sistema emocional, hasta que en 1995 el psicólogo americano Daniel Goleman hizo una exposición amplia de la inteligencia emocional.

c) Conciencia mental

*¿Sabes que puedes imaginarte un mundo
en el que los seres humanos tienen una relación natural e instintiva
mediante la colaboración y el amor,
no mediante la competitividad y la envidia?*

La plasticidad del cerebro es la base física de las transformaciones naturales de la conciencia mental, reflejo de las nuevas conexiones sinápticas que se forman entre las neuronas. El aprendizaje cambia las células cerebrales porque se construyen entre ellas nuevas conexiones. Gracias a este principio, cuando despertamos cada mañana, somos

siempre una persona diferente, porque en el sueño y ensoñaciones el cerebro ha percibido nuevas y retadoras circunstancias.

La mente está en perpetuo crecimiento en una espiral infinita de la conciencia en desarrollo, en donde los opuestos existen en delicado equilibrio con las formas puras. Es posible que los opuestos sean tan diferentes como el día y la noche, pero lo esencial es que sin la noche, no seríamos capaces de reconocer el día. No podemos destruir lo negativo, porque, al mismo tiempo, destruiríamos toda posibilidad de disfrutar de lo positivo. La integración de los opuestos es un asunto central en el favorecimiento de la evolución de la conciencia. Carl Jung (1989), psicólogo suizo, estudió el problema de los opuestos, explicando que los pares de opuestos fueron dispuestos por el creador del mundo para ser libres y elevarnos por encima de ellos.

Tenemos el arte de construir una conciencia mental y un cerebro mejor en nuestra vida diaria, pues la mayoría de las “reglas” de la vida están determinadas por limitaciones humanas, procedentes de creencias arbitrarias no hechos. Las creencias limitantes deben ser sustituidas por creencias posibilitadoras. Las neuronas responden al ejercicio igual que lo hacen los músculos. Somos seres mentales por excelencia.

Bachrach (2013d), neurocientífico, en el prólogo de su libro *Ágil Mente* se expresa con claridad: *“Estoy convencido de que solo podremos cambiar nuestro cerebro si sabemos cómo funciona”* (p. 13). Si entendemos cómo funciona nuestro cerebro, podremos hacer que funcione nuestra creatividad y tener una vida mejor y más plena. Gracias a los avances tecnológicos, en opinión de citado biólogo argentino, *“...en los últimos diez años hemos aprendido sobre el cerebro más que en toda la historia de la humanidad, todavía queda mucho por resolver”* (p. 40).

La conciencia mental actual del ser humano es otro agujero negro que el sistema educativo ha propugnado, dirigiendo a los alumnos por unos patrones dominantes de

pensamiento, basado en la reproducción: ha primado en la enseñanza la importancia del análisis lógico y el razonamiento deductivo, que dominó el siglo XX, y no se ha estimulado nuestra capacidad empática y creativa, necesaria para conquistar el siglo XXI.

d) Conciencia trascendental

*¿Sabes que, aquella persona que no ame lo que está haciendo
no puede producir nada bello?*

Aprovechando que estamos en el bicentenario del nacimiento de Verdi, he escuchado en varias ocasiones un mensaje que me emocionó: “Verdi no se enseña, ni se ensaya, se vive”. Igual sucede con la conciencia trascendental, no se enseña, ni se aprende leyendo libros, ni escuchando videos, sino se vive, es ese momento de luz que ilumina las zonas oscuras del ser profundo.

Transcendencia significa ir más allá de un determinado límite, que generalmente es la razón. La conciencia trascendental trasciende el ego y toma distancia de lo físico, emocional y mental, sin renunciar a nada. Se trata de conectar con algo más grande, pues todo el universo está dentro de cada persona, lo mismo sucede con el Creador; es decir, cada criatura tiene dentro una parte del ser divino. Viene a ser equivalente a las “experiencias cumbres” que Abraham Maslow, pronunció en los años sesenta, según se recoge en su modelo de jerarquía de necesidades del ser humano.

La conciencia trascendental se alcanza haciendo un viaje interior en el que el ser se expande en la inmensidad de lo desconocido. En la medida que vamos profundizando nos acercamos al misterio de la vida. El conocimiento de sí mismo es un viaje largo, lleno de paradojas, pruebas y retos; es un camino en espiral hacia una realidad más profunda que nuestra naturaleza. Es un estado de ser más elevado que los citados anteriormente,

que tiene la capacidad de controlar y manipular los tres mundos: físico, energético y mental.

A través de la conciencia trascendental se puede alcanzar los elementos más nobles de la creatividad: La intuición que tiene una voz muy débil, es como un susurro; la inspiración que llega y se va rápidamente, es una especie de corazonada; y lo sutil que proviene de experiencias sensoriales muy afinadas que producen cambios significativos en la percepción. No todo el mundo está preparado para dar estos saltos cuánticos.

Todo lo que sucede en esta vida no es casual, es causal y por supuesto creado por nosotros mismos. Somos dueños y creadores de nuestra propia vida. La percepción del mundo depende de nosotros, las cosas son neutrales, son nuestras interpretaciones las que deciden. Los psicólogos transpersonales tienen la razón al hacer hincapié en el amor por encima del miedo, y en las emociones positivas por encima de las negativas.

A veces tengo la impresión que, en las aulas se prioriza en exceso los conceptos, los datos, las clasificaciones, el análisis y lo concreto y se tiene olvidado la experimentación, la invención, la intuición, la síntesis y lo abstracto. En el primer caso es la memoria la facultad humana que interviene, que sirve para incrementar el ego, mientras que en el segundo caso es la conciencia, en su faceta creadora, la responsable, al intentar poner énfasis en lo desconocido.

e) Conciencia espiritual

¿Sabes que existe un Instituto de Medicina del Alma?

No podemos ser eventualmente creadores, cuando nuestra naturaleza divina está dotada de creatividad: creamos nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestras emociones, nuestro trabajo, nuestra vida, pero no somos conscientes. Somos una divinidad en

potencia y no asumimos la responsabilidad de nuestra creatividad; debemos empezar a dialogar con nuestro yo interior y crear momentos de belleza, encanto y luz.

El alumno debe guiarse por el corazón a un estado de máximo bienestar y plenitud. El verdadero tesoro que se debe proteger y vivificar es el ser que reside en ti. Martin Luther King, premio Nobel de la Paz en 1964, advirtió: *“Nuestro poder científico ha superado a nuestro poder espiritual. Hemos guiado bien a los misiles, y mal a los hombres”*.

La dimensión espiritual de la vida es polifacética y es una vía de acceso a esa profundidad de la mente, a la que a veces se alude simplemente como *“conciencia superior”*, sentimiento de la grandeza del cosmos, los valores sagrados que nos ofrece la naturaleza, el sentido trascendental del ser humano. Todo ello supone un *“reencantamiento del mundo”*, un cambio de todos los circuitos del cerebro y una recuperación de la dimensión mágica de la vida.

Rabindranath Tagore, poeta y filósofo bengalí del siglo XX, fue un revolucionario de la educación, que fundó una escuela fundamentada en la mezcla de la filosofía oriental y occidental, creía que cada hombre o cada mujer llevan en sí la simiente de lo divino; que en cada ser humano hay una posibilidad de grandeza y que todo está en saber desarrollar sus potencialidades; no hay alturas a las que éste no pueda llegar.

He tenido la oportunidad de conversar con el doctor chileno Jaime Naranjo, referente mundial de la terapia Gestalt, quien explicaba el arte de ser como Dios: si en nuestro entorno decir soy Dios, se le mete en el manicomio, en la India hay una cultura diferente y se le felicita por darse cuenta de este poder.

Aprovecho la celebración de los doscientos años del nacimiento de Wagner, considerado eternamente moderno, para reflejar el poder de su ópera, proponiendo crear algo parecido a la meditación trascendental, ralentizando su música, y conseguir que se metiera dentro del cuerpo y volver loco al espectador. Este fascinante compositor no conocía Oriente, ni el

budismo o el hinduismo, pero tenía conciencia de que tenía que haber alguna alternativa, porque la cultura occidental estaba dañada en sí misma y dañando al planeta. Así que trato de imaginarlo y entro en esa dimensión transcendental creando obras impresionantes como *Parsifal*, para el bien de la humanidad.

Somos *co-creadores* de *nuestras* vidas y de nuestra biología que moldeamos a través de nuestras ideas e imaginación. La relación auténtica entre el maestro y el discípulo se produce cuando el docente vierte su luz en el corazón del discípulo, explica Osho (2010), con el objeto de que tome conciencia de todo lo que está oculto en su interior y vaya descubriendo su potencial, el tesoro máspreciado. La estrategia consiste en caminar juntos y aprender ambos a la vez; es un proceso de autodescubrimiento en el que se abre ante nuestros ojos un espacio sorprendente y mágico porque nuestra naturaleza es fuente de energía, sabiduría, creatividad, serenidad, alegría y amor.

La conciencia espiritual es otro de los agujeros negros que sigue presente en el sistema educativo vigente. No hay un intento en nuestro sistema educativo para explorar el desarrollo espiritual, y llegar a fundir el conocimiento de Oriente y Occidente. Esta conciencia alcanza el nivel más elevado, reconoce el descubrimiento de la totalidad y es holística, que viene a integrar todas las demás conciencia. Es mucho más que la axiología y la enseñanza de la Religión.

Conclusiones

*¿Sabes que somos seres emocionales que aprendimos a pensar
y no máquinas pensantes que sentimos?*

Es urgente la necesidad de una **ESCUELA ALTERNATIVA: LA ESCUELA GALÁCTICA** que se preocupe de crear un hombre nuevo con una conciencia nueva, ello supone enfocar la propuesta guiados por la intuición, analizar las creencias limitantes, activar los dos hemisferios cerebrales, atreverse a entrar en espacios invisibles, desconocidos e imposibles y confiar en nosotros mismos. Para que se encienda la luz de una mente nueva deben cuidarse con detalle el **c** uerpo, el **c** erebro, el **c** orazón, la **c** onciencia y las **c** reencias (las 5 Cs del estado del ser): todo un arte. Ramón y Cajal, premio Nobel de Medicina en 1906, opina: *“Todo ser humano puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro”*

Una conciencia nueva debe alinear el cuerpo, la mente y el espíritu, porque todo está interconectado: debe aceptar el poder de ser el creador de sus sueños y de sus circunstancias; debe aprender a manejar sus emociones sin juzgarlas; debe cambiar la imagen limitante que tiene de sí mismo y crear desde dentro la vida que desea tener; debe ser el director y protagonista de su propio destino. Todo ello, le conducirá a descubrir una conciencia sutil, culta y virtuosa que cambiará su vida para siempre.

Un ejemplo de la actualidad, lo hemos recogido de Fainé (2013), directivo empresarial español, envuelto en este mensaje: *“Hemos de ser capaces de ver lo invisible – lo que los otros no ven -, sentir lo intangible – lo que los otros no captan – y lograr lo imposible – lo que parece fuera de nuestro alcance – “*

Esta nueva conciencia debe partir de una auténtica transformación interior, controlando la atención, practicando el amor e iluminando el alma para romper la rutina, porque la rutina es una ruina (La rutina se convierte en ruina en cuanto pierde una letra). O como decía Jung *“Iluminar con la luz de la conciencia la oscuridad del mero existir”*. Alcanzando nuevos estados de conciencia, la vida se enriquece, porque se establecen nuevas conexiones neuronales.

El proceso evolutivo de un niño se desarrolla cuando a través de la observación, contemplación y reflexión descubre que los elementos que conforman la existencia, la naturaleza y la realidad pueden ser de otra forma. En estos momentos aparecerá el “yo creativo” que lleva dentro, que debes nutrirlo todos los días para que no se ahogue, como se hace con las plantas. El niño tiene que ser consciente de su propia evolución y de sus descubrimientos. Despertar la capacidad de asombrarse le ayudará a vivir con emoción y sentir la posibilidad de ser co-creador de su vida. La creatividad es una de las herramientas más importantes para la evolución como ser humano.

La Escuela Galáctica proyectará una nueva visión del mundo y funcionará como un todo, impregnando al alumno de una conciencia planetaria, donde su corazón sincronizará con el universo y experimentará el amor universal. El sentido de nuestra existencia forma parte de un engranaje colosal que se desarrollará en perfecto orden y armonía, pues el mundo existe dentro de nosotros, cuando funcionamos como un todo, pero no somos conscientes.

Los maestros y profesores de los distintos niveles educativos no pueden soportar otro siglo XX, están desmoralizados, han perdido la ilusión por la enseñanza, pues el sistema ha destruido ese poder inmanente que le daba su experiencia, así como el sentido vocacional que le permitía modelar una mente sana, vigorosa, transparente y creativa. Todos ellos necesitan resetear su cerebro y empezar a conocer y enamorarse de los atractivos de la Escuela Galáctica.

La Escuela Galáctica, como Educación alternativa, viene a encender el cerebro y sanear los agujeros negros del modelo tradicional, así como dar esplendor a los talentos naturales, intentando que cada alumno consiga lo mejor versión de sí mismo, tratando de optimizar los distintos niveles de conciencia descritos.

Bibliografía

- Alonso Puig, M. (2011). *Ahora yo. ¿Y si creas tu propio futuro en lugar de encontrarlo?* Barcelona: Plataforma
- Alonso Puig, M. (2010). *Reinventarse. Tu segunda oportunidad.* Barcelona: Plataforma.
- Bachrach, E. (2013). *Ágil Mente. Aprende cómo funciona tu cerebro para potenciar tu creatividad y vivir mejor.* Barcelona: Conecta.
- Chopra, D. (2006). *Energía sin límites.* Barcelona: Byblos.
- Chopra, D. (2007). *Sincrodestino.* México: Alamah
- Chopra, D. (2010). *Reinventar tu cuerpo, resucita tu alma. Cómo crear un nuevo yo.* Madrid: Aguilar.
- Chopra, D. (2012). *Soluciones espirituales. Respuestas a los mayores desafíos de la vida.* Barcelona: Ediciones B.
- Church, D. (2008). *La medicina energética y la nueva biología de la intención.* Barcelona: Obelisco.
- Dispenza, J. (2008). *Desarrolla tu cerebro: la ciencia de cambiar tu mente.* Madrid: La Esfera de los libros.
- Dispenza, J. (2012). *Deja de ser tú. La mente crea la realidad.* Barcelona: Urano.
- Goswami, A. (2009). *El médico cuántico. Guía de la física cuántica para la salud y la sanación.* Barcelona: Obelisco.
- Lipton, B. H. (2007). *La biología de la creencia.* Madrid: La Esfera de los Libros.
- Lipton, B. H. (2010). *La biología de la transformación.* Madrid: La Esfera de los Libros.
- Menchén, F. (2002). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender.* Madrid: Pirámide.

Menchén, F. (2008). *La creatividad en el aula. Perspectiva teórico-práctica*. Conocimiento: Santiago de Chile.

Menchén, F. (2009). *La Creatividad y las Nuevas Tecnologías en las Organizaciones modernas*. Madrid: Díaz de Santos.

Menchén, F. (2009). *La creatividad transforma la realidad*. En Revista Educación y Futuro, 21, 89-110.

Menchén, F. (2011). *La riqueza del tiempo libre. Cómo activar tu creatividad en el tiempo de ocio*. México: Trillas.

Menchén, F. (2013). A Escola galáctica. A escola criativa transformadora: Uma nova consciencia. En Torre, S.; Pujol, M.A.; Souza, V. *Inovando na sala de aula*, 32-51. Blumenau: Nova Letra.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.

Naranjo, C. (2009). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Vitoria: La llave.

Naranjo, C. (2010). *La mente patriarcal*. Barcelona: RBA.

Nussbaum, M. C. (2011). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz.

Osho (2010). *Cambio. Cómo convertir una crisis en una oportunidad*. Barcelona: Grijalbo.

Osho (2010). *No tienes nada que perder. En el camino hacia la verdad, la conciencia y la felicidad*. Barcelona: Debolsillo.

Punset, E. (2007). *El alma está en el cerebro. Radiografía de la máquina de pensar*. Madrid: Aguilar.

Robinson, K. y Aronica, L. (2009). *El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Grijalbo.

- Robinson, K. y Aronica, L. (2012). *Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente*. Barcelona: Empresa Activa.
- Salas, D. (2011). *Moneda cósmica. La suprema riqueza*. Alicante: Agua Clara.
- Sheldrake, R. (2005). *Caos, creatividad y conciencia cósmica*. Castellón: Ellago.
- Sheldrake, R. (2006). *La presencia del pasado. Resonancia mórfica y hábitos de la naturaleza*. Barcelona: Kairós.
- Torre, S. de la (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro.
- Torre, S. de la y Moraes, M.C. (2006). *Sentipensar. Fundamentos y estrategias para reencantar la educación*. Málaga: Aljibe.
- Torre, S. de la y Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Vol. 1. Málaga: Aljibe.
- Wilber, K. (2011). *La conciencia sin fronteras. Aproximaciones de Oriente y Occidente al crecimiento personal*. Barcelona: Kairós.
- <http://www.cumbremundialdehayhouse.es/> (Consulta 02/07/13)
- [www.findtheligtwithin](http://www.findtheligtwithin.com/) (Consulta 22/07/13)
- www.youtube.com/watch?v=OufczQfFq74 (Consulta 23/07/13)
- http://www.webislam.com/videos/58156-manuel_arrieta_medico_y_chaman.html (Consulta 26.07./13)
- www.creandotuidablog.com (Consulta 25/08/13)
- www.sociedadteosofica.es/Articulos (Consulta 29/08/13)