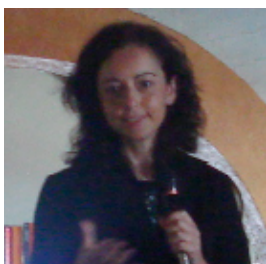


Conciencia, economía y arte en una nueva realidad



Pilar García Calero

*CSM de Sevilla. Departamento de Piano
(c/ Baños 48. 41002 Sevilla)*

Pilargarcia@us.es

Palabras clave

Creatividad- Arte – Economía – Transdisciplina - Ecoarquitectura

La aleación vibrante

En el mundo en que vivimos se hace necesario el desarrollo creativo multidisciplinar, pero el hombre no ha de ser un mero espectador, sino partícipe del movimiento creador con todas sus consecuencias. Transformar el mundo reactivando la capacidad creadora del hombre es el principio de la recuperación económica enfocada a la potenciación de los recursos innovadores del Ser humano. Música, vibración y economía emergente son las caras de una misma realidad que generará una nueva dimensión vital

en un mundo conectado y vibrante, cuya transferencia se llevará a cabo a través de la tecnología y práctica personal cuántica, en su mayor parte. En definitiva se trata de construir la arquitectura del tiempo desde un espacio expositivo de coherencia, conocimiento, diversidad, interacción, humanidad, emoción, para el impulso de una nueva economía.

Key Words

Creativity – Art – Economy – Transtodiscipline - Echoarchitecture.

The vibrant alloy

In the world in which we live there becomes necessary the creative multidisciplinary development, but the man does not have to be a mere spectator, but participant of the creative movement with all his consequences. To transform the world reactivating the creative capacity of the man it is the beginning of the economic recovery focused on the involution of the innovative resources of the human Being. Music, vibration and emergent economy are the faces of the same reality that will generate a new vital dimension in a connected and vibrant world, which transfer will be carried out across the technology and personal quantum practice, in his most. Definitively it is a question of constructing the architecture of the time him from an explanatory space of coherence, knowledge, diversity, interaction, humanity, emotion, for the impulse of a new economy.

La simiente del nuevo acontecer

Es difícil averiguar el germen de la evolución, pero lo que no cabe duda es que surge del propio hombre, de su mundo interno, de sus anhelos, de sus virtudes y defectos, de sus sueños e imaginación, de su afán por cambiar el mundo en el que vive, de su instinto de supervivencia, de sus necesidades, etc...Sin embargo, este proceso en ocasiones es desvirtuado por mentes con objetivos desproporcionados.

El estudio de los fenómenos mentales¹ es tan antiguo como la filosofía, y durante siglos, la función cerebral avanzó al margen del conocimiento; pero hoy día avanza el estudio de las interacciones que relacionan la actividad neuronal con las operaciones propias de la mente. Un producto de la inteligencia humana ha sido la creación de espacios físicos, de formas de vida y convivencia distintas a las que prevalecían en los orígenes de nuestra especie. Así, parte de la clave para comprender la naturaleza humana está en la identificación de los mensajes que discurren entre las redes neuronales de una forma continua. Solo si resolvemos apropiadamente la ecuación humana habrá un futuro para nosotros y la solución que encontremos dependerá del conocimiento que tengamos sobre nosotros mismos, y del que logremos adquirir sobre la esfera de lo complejo. Ya dijo Charles Sherrington que “el cerebro es....un telar encantado en el que millones de lanzaderas entretejen un vago diseño, siempre significativo, nunca permanente”.

Son muchos los parámetros que hoy día marcan los agentes económicos, muchas las estadísticas, muchos los planes de desarrollo, muchas las evaluaciones de agencias, entidades, etc...; pero ninguna de estas cuestiones consigue que la economía se refleje en el devenir de la realidad vital. Vivimos en un mundo en que la incoherencia es consecuencia de la desconexión entre la teoría y la práctica, entre el pensamiento y la

¹ Aréchiga, H. 2001. *El universo interior*. México: Fondo de cultura económica.

acción. Así, este mundo se desmorona por falta de una construcción inteligente, de una arquitectura del gran edificio del mundo, en armonía con la naturaleza humana.

La Arquitectura², en su radical vinculación etimológica, promueve todo un vasto despliegue compositivo y simbólico que compete al ser y estar del hombre en el mundo y a su realización intelectual. La simbólica arquitectónica es un lenguaje excepcional para revelar y transmitir las ideas metafísicas; porque la Arquitectura es una imagen simbólica del Kósmos, una Física que se desprende de una Metafísica: todo edificio proyectado y necesariamente construido, según la tradición, conforma un paradigma cosmológico y un mapa de conocimiento.

La construcción social requiere de una mano maestra, un arquitecto de la realidad, del tiempo. En este sentido, el arquitecto³ (tomando como modelo a Moneo) da forma a lo construido, dominando tanto el conocimiento de las técnicas como la capacidad de dar expresión al palpito estético del momento. Por eso, ha de conocer aquellos aspectos formales y estructurales que determinan lo que los edificios son; haciendo de la fábrica de la ciudad la razón de ser de su profesión.

En este sentido, y desde el punto de vista del desarrollo económico, en el enfoque del desarrollo humano paralelo, ha trabajado *Martha Nussbaum*⁴. Al respecto afirma que la medida correcta de desarrollo se focaliza en las personas, es sensible a la distribución, y es plural; refleja el hecho de que la gente lucha por una vida con sentido propio. Con frecuencia la economía se centra de forma restringida en el crecimiento; pero en el fondo se trata de una disciplina normativa enfocada en las personas, y precisa lo que tenía en sus inicios, el input de la filosofía, para articular los objetivos de una sociedad sensible al

² Gracia, J. M. 2004. *Simbólica arquitectónica*. Barcelona: Symbolos.

³ Moneo, R. 2012. Discurso con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Ceremonia de entrega de Premios. Oviedo: Teatro Campoamor.

⁴ Nussbaum, M. C. 2012. *Discurso con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales*. Ceremonia de entrega de Premios Príncipe de Asturias. Oviedo: Teatro Campoamor.

individuo. Su concepto de la “fragilidad del bien” significa que solo mediante el coraje personal, el compromiso y la solidaridad pueden soslayarse las inquietudes y las amenazas que afectan a nuestras sociedades.

La importancia que tiene la filosofía para la economía sugiere algo más, es decir, necesitamos una educación bien fundada en las humanidades para realizar el potencial de las sociedades que luchan por la justicia. Las humanidades nos proporcionan no solo conocimientos sobre nosotros mismos y sobre los demás, sino que nos hacen reflexionar sobre la vulnerabilidad humana y la aspiración de todo individuo a la justicia; así se llegarían a definir los objetivos de una determinada sociedad: el florecimiento humano requiere el florecimiento de las humanidades.

Este acontecer del resurgir económico es un Arte que implica, por propia naturaleza⁵, orden, armonía, simetría, proporción; al lado, sus cuatro actitudes intelectuales: la pureza, la elegancia, la simplicidad, la medida. Así, el artista, por el deseo de verdad concibe la idea de Armonía; por el deseo de libertad concibe la idea de Simetría; por el deseo de bienestar concibe la idea de Proporción y Medida, lo que infiere al pensar artístico la virtud del equilibrio y la prudencia.

Pongamos en el plano de la Obra Arquitectónica del mundo las humanidades, la ciencia, la tecnología, las artes; hagamos una selección de los principios de cada una de las disciplinas y así construyamos los cimientos de un mundo habitable, el mundo que queremos. Todo comienza a vibrar, porque la conciencia⁶ emerge del mundo de los sucesos cuánticos: mente, cuerpo o conciencia y materia son reflejo de la dualidad onda-partícula, aplicable a todas las partículas subatómicas. La nota individual es la música infinita del Cosmos. Por eso, la base física de la conciencia consiste en la luz enfocada y

⁵ Gracia, J. M. 2004. *Simbólica arquitectónica*. Barcelona: Symbolos.

⁶ Versyp, T. 2005: *La dimensión cuántica. De la Física Cuántica a la Conciencia*. Barcelona: Teresa Versyp

coherente, que permite acceder a niveles de información almacenados en el tejido espaciotemporal. Es en el mundo cuántico donde la complementariedad del cuerpo y la mente se vuelve más tangible. Ya en 1923, Gurwitsch observó que los organismos vivos emiten fotones en el rango ultravioleta de un modo espontáneo. El sistema bombeado de Fröhlich constituye un sistema de moléculas vibrantes cargadas eléctricamente en las paredes del tejido vivo. Versyp afirma que el ser humano constituye un complejo cuántico donde existe un patrón de onda organizado de una forma coherente, donde todas las partes actúan al unísono. Además, se sabe que junto a la coherencia y aumento de la densidad energética hay una amplificación de la banda de frecuencias y un aumento de la capacidad informativa del sistema. La teoría del quanta nos transporta a un nuevo punto de vista del mundo, a una dimensión espiritual, según el cual nosotros somos co-creadores del universo. En este nivel, el pensamiento actúa sobre el nivel cuántico, como en un diálogo interno entre la conciencia del individuo y las partículas elementales.

Pero cómo transformar todo esto en una nueva economía, como observar el mercado, cómo llevar a cabo la construcción de nuevas estructuras de riqueza en las naciones?.

En cuanto al mundo empresarial⁷, es la era de la tecnología la que sin duda le ha dado un salto cuántico al acercamiento de los mercados y es la que le ha dado el significado al término globalización tal y como lo conocemos hoy. Con un análisis ABC, una organización puede enfocar recursos hacia los productos de mayor rentabilidad (hard thinking), negociar mejor los niveles de servicio que se ofrecen, enfocar la inversión en publicidad hacia los clientes y productos que generan mayor contribución de utilidades, y rediseñar las actividades de mayor costo que no agregan valor, lo cual tiene un impacto

⁷ Gallegos, F. 2007. *Cerrando la brecha del conocimiento*. Web dominio 2012:
<http://www.gbm.net/bt/bt36/editorial.php>

directo no solo en los costos, sino en los tiempos de ejecución y por ende en la satisfacción de los clientes.

La dinámica que exige este nuevo rol⁸, en especial a las Universidades, demanda un cambio desde una organización clásica a la de Universidad emprendedora que se interrelaciona de manera continua y dinámica con su entorno empresarial y con el gobierno. La transferencia de las tecnologías y conocimientos, debe ser hecha por medio de mecanismos especializados, y con estructuras de intermediación específicas a cada etapa del proceso de innovación. Un ejemplo de esto es el instituto Karolinska que creó una serie de estructuras de dinamización, como el Centro Karolinska Innovations AB (KIAB), que da el soporte a los investigadores del IK y a los emprendedores en la comercialización de sus invenciones, o la empresa Karolinska Institutet Holding AB (KIHAB) que negocia los retornos económicos a través de acciones en empresas de *spin-off* y licencias con el sector empresarial. Sin embargo, para realizar el proceso de transferencia tecnológica desde la universidad a la empresa, no son suficientes las estructuras de intermediación, ya que se requiere de instrumentos que dinamicen y faciliten esta transferencia: Contratos, patentes y licencias; Movilidad de recursos humanos e incorporación de titulados y doctores en las empresas; Servicios de apoyo a la investigación; Incentivos fiscales; Creación de empresas de base tecnológica; Estructuras de comercialización de la I+D+i, etc. Por otra parte, es preciso tener en consideración que los procesos de innovación y por ende la transferencia de la tecnología desde los centros creadores hacia el sector que la emplea y la explota comercialmente, requiere de capital humano con las competencias y capacidades para adecuarse a los nuevos procesos. Por

⁸ Soto Noriega, M. 2006. Transferencia tecnológica. ¿Que podemos aprender de la experiencia internacional?. En *J. Technol. Manag. Innov.*, 2006, Volume 1, Issue 3. Web dominio 2012: www.jotmi.org/index.php/GT/.../344 - United States

último, se debe hacer referencia al rol que ha jugado la empresa privada en la consolidación de estas economías de vanguardia, y en el surgimiento de nuevos países en la economía del conocimiento. En estos países, es la empresa privada la que representa la mayor proporción de la inversión en I+D+i de la ya importante cantidad destinada a esta actividad. Además, ésta se encuentra en continua demanda de nuevos desarrollos, y es consciente de la importancia de la innovación continua para mantener una posición de competitividad como empresa y como país en la nueva economía. Por ello, si el Estado puede y debe tener una incidencia fundamental en el desarrollo del país, es el sector privado quien debe integrar a su cultura el concepto de innovación, mejorando la calidad de sus recursos, especialmente humanos, para la implementación, por medio de procesos eficientes de vinculación con los centros tecnológicos y universidades, de nuevos conocimientos y tecnologías en la consecución de innovaciones.

El reto es la creación de un nuevo mundo económico, cuyo eje sea el hombre; por eso, la innovación significa en este ámbito el vivir para crear nuevas perspectivas de desarrollo, y eso surge desde el hombre. El cómo transmitirlo con eficacia depende de unas planificaciones coherentes, como apunta en párrafo anterior, pero también de una inducción que se transmita a través de las partículas en vibración, generando un contexto propicio para ello. Estamos en un momento extremadamente difícil, en el que no se sabe si el mundo sucumbe o resurge desde sí mismo para desarrollarse de nuevo desde otra perspectiva. Así, la perspectiva, desde esta visión, se convierte también en un símbolo. Construyamos como el Arquitecto un mundo inteligente, como el artista un mundo sensible y artesano, como el filósofo un mundo humanizado en todas sus facetas, como el científico un mundo en proceso continuo de estudio y evolución; cuantifiquemos este mundo desde la vibración cuántica, desde la tecnología y vivamoslo en la creación continua para el bien de la humanidad.

Los planos del nuevo edificio del mundo

1. Aprovechar el potencial de la música y el arte para la renovación de los parámetros socioculturales y económicos.
2. Generar nuevos espacios creadores con los parámetros arte, ciencia, tecnología.
3. Fomentar la interacción del arte con el desarrollo económico emergente y humanista.
4. Proyectar la necesidad de conectar espacios educativos con museos de arte contemporáneo, para el desarrollo y la supervivencia de ambos.
5. -Plantear nuevas fórmulas de conexión entre el sector educativo, artístico y empresarial para beneficio de todos.
6. Consolidar la *noosfera* (conciencia universal evolutiva basada en el conocimiento) como principal riqueza de las naciones desarrolladas.

La realidad proyectada

No solo es importante configurar un mundo planificado de modo inteligente, sino que ese proyecto hay que llevarlo al realidad para conectar la mente con la acción, dos fuerzas que han de ir unidas y sin las cuales no es posible crear. La mente tiene la potencia para configurar ese nuevo concepto de mundo, y la potencia de la acción es la materialización de lo que está conceptualizado. En ambas facetas, el hombre es el protagonista, y de su modo de pensar y operar depende el resultado de nueva visión del mundo.

Por tanto, uno de los caminos para conseguir estos objetivos es diseñar una exposición artística en interacción con otras disciplinas, en la que existan diversas visiones del arte-ciencia-tecnología. Construir una visión diferente de la economía desde la

organización de un congreso paralelo a la exposición, germen de nuevas perspectivas científicas, educativas, artísticas, empresariales.

Inducir el cambio

Tomando como base la música, la analogía con otras artes, la ciencia y la tecnología forman parte de este proyecto que, a su vez es pedagógico desde su base, pero renovado en sus principios para una conexión cuántica con el futuro que ha de posarse en el presente en la evidencia del desarrollo de las capacidades humanas y de una economía humanística, que surgen de una nueva conciencia. No es posible viajar al futuro sin transformar el presente desde dentro hacia nuevas perspectivas y nuevas posibilidades que han de surgir desde el interior del hombre, y expandirse hacia los últimos rincones del mundo.

Existen antecedentes en este aspecto cuántico del Arte: "*El Grupo de estética cuántica*" se forma con el objetivo de investigar los caminos creativos que abren la ciencia, la filosofía y la psicología más avanzadas, haciendo del arte y de la literatura un instrumento preciso de conocimiento que indague de manera esclarecedora en cuanto les rodea y, fundamentalmente en la complejidad humana. Se basan en la diversidad de estilos, materiales y medios plásticos donde se plasman las obras de sus componentes; por eso consideran que esta diversidad es enriquecedora, dialogante y evolutiva; espejo de la diversidad plástica existente en el panorama actual. A este movimiento pertenecen Monteagudo, Xaveiro, Fagerlund, Nicolau, Caro, Deutch... Otro de los presupuestos del Manifiesto que se refleja en la obra plástica de los miembros de este grupo es el que reconoce al ser humano como imaginador activo del universo, el creador de su realidad. El concepto de sensación hace del individuo parte esencial del universo. Como

consecuencia, su forma de pensamiento es libre y abierta a todo tipo de conocimiento; potencia maneras de vivir reconciliadoras la individuación y la personalidad al margen de modas o tendencias; interacciona los contextos en donde los contrarios se integran e interactúan mediante la energía cuántica.

Partiendo de estas premisas, la presente exposición pretende ser un coctel de conocimientos y experiencias que, en su mezcla produzcan un nuevo devenir para una humanidad en expansión cuántica hacia el infinito de si misma. Así, los artistas expondrán un potencial humano singular y sensorial que se desarrollará en su interacción con otras disciplinas; los nuevos medios nos mostrarán otras alternativas de expresión para conectar con el mundo; la sala de experiencias sensoriales nos hará vivir la nueva realidad basada en la razón y el sentimiento; la sala de meditación procurará una renovación de la conciencia desde la reflexión sensorial; la sala joven mostrará los nuevos potenciales sobre los temas que nos ocupan encaminados hacia un mundo renovado; el congreso paralelo propiciará un estudio sistemático sobre este nuevo acontecer en el que la humanidad ha de verificar su propia naturaleza.

Estructura de la exposición

SALA GRUPO DE LOS ORÍGENES DEL MOVIMIENTO	
JEAN METZINGER	-“La Gouter 1911/Aldeia/Mujer a caballo”: Inspiró la mecánica cuántica.
MAURICE PINCET	-”Los cubistas y la cuarta dimensión”: Matemática aplicada.
RICHARD STURGEON	-“Inmersión/Elsi del río”: Son paisajes mentales, producto de una imaginación vasta que se deja llevar por el impulso creativo...” -“Morppping”: movimientos de partículas dentro de una forma que se transforma continuamente.
GWEN VANHEE	http://parasolar.wordpress.com/2012/04/19/morphing-by-gwen-vanhee/

SALA GRUPO DE ESTETICA CUÁNTICA:	
<i>"Estética cuántica significa la asunción creativa desde un punto de vista artístico y literario de los más revolucionarios descubrimientos de la física subatómica y de la psicología correspondiente"</i>	
MONTEAGUDO	<p>-HABITÁCULOS: el cuerpo humano en diferentes habitats como referentes en el medio universal del espacio.</p> <p>-PETRALES: el observador contempla las gemas, minerales y cristales; al cerrar los ojos obtiene una imagen interior y se integra en ella como sujeto.</p> <p>RED BLUE-El ojo como posibilidad de liberación cultural, según su interacción con la sensación. El ser humano es el liberador activo del universo, el creador de su realidad.</p> <p>-JOYAS: diálogo entre materiales que se entremezclan, consiguiendo que cada elemento de la naturaleza encuentre una dignidad ancestral que el hombre perdió en el momento en que dejó de adorar al mundo que le rodeaba.</p> <p>-EL JARDIN DE ALEPH: algo que el ser humano crea como espacio-morada con la naturaleza como materia.</p>
XAVEIRO	
FAGERLUND	
NICOLAU	
CARO	

SALA NUEVOS MEDIOS	
La profunda transformación en la sociedad, que incorpora las nuevas tecnologías en todos los niveles de la vida, a su vez se refleja en el mundo del arte, que incorpora los medios digitales, continuando con la línea de experimentación en la intersección entre arte y tecnología que ya habían trazado diversos artistas a lo largo del siglo XX.	
FROZEN LAND	<p>-“By Alessandra Celletti”: Retrospectiva de la naturaleza terrenal y cómica en continuo movimiento.</p> <p>-“Les allures délurées”: Un paseo por las realidades existentes en movimiento, con la vista en lo cerrado y las sobras humanas.</p> <p>-“Spaces / Kitty, don’t go”. Descripciones sonoro-visuales</p>
SYLPHIDES	
ARIZONO RAZONIKU	
SANMI FUNKY	
CÉSAR NAVES	<p>-“Mind Revolution” W1 pertenece al proyecto “El sueño de Persio”, presentado en SALA LAi del 24 de abril al 24 de mayo de 2011.</p> <p>-“kaleidoscope rorschach noise” (pantalla global). Medios de reflexión socio cultural-</p>
ANDRÉS CUARTAS:	
ANGEL RUEDA	
	-“Vida” (pantalla global). Idem

ESCULTURA EXPANDIDA

Es un arte para el espacio, pero no para un espacio neutro que dócilmente se amolde a sus exigencias, sino un lugar que obligue a la discusión, al diálogo apasionado (Barbacho, JM).

REJANE CANTONI Y LEONARDO CRESENTI	-“Infinito ao Cubo”, 2007.
GARY HILL	-Writing Corpora

MÚSICA Y ARQUITECTURA

Metáforas entre la música y el espacio, analogías en la construcción de ambas.

IANNIS XENAKIS	-“Metástasis”
LUIGI NONO	-Prometeo
JL PADILLA	-“Floating Art_consciencia cuántica”
ZAKIR HUSSAIN	-Tambores de tabla. http://www.unradio.unal.edu.co/detalle/cy/2012/cm/2/article/zakir-hussain-gran-maestro-de-los-tambores-tabla-del-norte-de-la-india.html

SALA DE EXPERIENCIAS SENSORIALES

La experiencia sensorial, al ser inducida, va más allá de lo palpable. El análisis sensorial está influido por múltiples variables (García Quiroga)

EUGENIA BALLCELS	-“Años luz , un viaje hacia la memoria del universo”
RYOJI IKEDA	-“Un universo escrito en unos y ceros”
MIREN DOIZ	-“Montar desmontar”
EDUARDO GUERRA	-“El arte de la razón o la razón hecha arte”

SALA DE MEDITACIÓN Y REFLEXIÓN

Partiendo de la inducción sonora visual

<i>Sarvam Mangalam, As Salaam Alakium, O'Mtakuyasin</i>	-Meditación del arcoiris circumpolar. http://xochipilli.wordpress.com/arcoiris-circumpolar/
---	--

SALA DE MEDITACIÓN Y REFLEXIÓN Partiendo de la inducción sonora visual	
<i>Victor Borssa</i>	-Arquitectos del nuevo mundo. http://xochipilli.wordpress.com/2010/09/03/arquitectos-del-nuevo-mundo-mas-alla-del-2012-creando-nuestra-realidad-cronica-de-una-ascension-2013-noosfera-mago-cristal-blanco-creacion-visionaria-audiovisual/
SALA JOVEN	
Una oportunidad a los jóvenes (artistas, científicos, tecnólogos, empresarios, estudiantes), para crear y sumergirse en la construcción del nuevo mundo desde la interacción de disciplinas., ante el reto del surgimiento de un nuevo mundo económico humanizado.	
CONGRESO PARALELO: ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA, EMPRESA: 3 DÍAS	
PONENCIAS	-Día 1-Nuevos paradigmas y su expansión en la realidad. La pedagogía un proceso creador. -Día 2-La dimensión Cuántica como proceso evolutivo. -Día 3-La economía humanística como expansión empresarial.
COMUNICACIONES: SALAS DE ENCUENTROS MULTIDISCIPLINARES	-Experimentación arte, ciencia, tecnología. -Encuentros profesionales empresa-ciencia-tecnología-arte. -El reto de los nuevos mercados de artes.
OTRAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS	-talleres, visitas culturales, exposición de instrumentos y conciertos. Exposición de productos del mundo, ecológicos y para un mercado justo.

Hacia otra dimensión

Los modos de resurgir

- Este nuevo entramado hará que la transferencia de conocimiento sea más eficaz debido a la necesidad de construir una arquitectura económica humana e inteligente.

- La dimensión filosófica humanamente sostenible en lo que a la economía se refiere dará sus frutos en un mundo de convivencia sostenible, de economía inteligente y reflexiva, y justa.
- La dimensión cuántica adquiere una gran importancia en los procesos de desarrollo y evolutivos del mundo en el que vivimos, pudiendo contribuir a la proliferación de las ideas, los procesos y los cambios desde el interior del hombre. Al despertar la conciencia individual, despierta la conciencia universal en un proceso de polinización.
- En cuanto al mundo empresarial, la tecnología, humanizada con la innovación (producto de la imaginación unida al proceso científico y la transferencia de conocimiento), serán las células desde donde surgirá una nueva economía a la que el arte portará sensibilidad.
- El hecho de realizar una exposición en torno al eje del arte alrededor del cual giran otras disciplinas y ámbitos supone también un nuevo enfoque creador en la producción. La noosfera evidenciará su gran potencial y será reconocida en todo el mundo como germen de la riqueza de las naciones.

El espacio del cambio

- Los nuevos paradigmas que plantean los investigadores y artistas mencionados son una guía para la nueva configuración económica, que ha de ser paralela al florecimiento humanístico.

- Nunca deben desaparecer los objetivos planteados en esta investigación, debido a que pueden proyectarse en diversas realidades de inducción al cambio de la humanidad, tomando como base la razón, el sentimiento, la reflexión, el potencial individual y colectivo de la Noosfera, los medios tecnológicos, dentro de una mezcla inteligente y con un rumbo transparente al que dirigir las voluntades.
- Los espacios educativos y expositivos pueden dar ese giro sociocultural, por ser lugares idóneos para el encuentro entre culturas, disciplinas, iniciativas, ámbitos laborales, y lo que es fundamental, entre pensamientos, porque en definitiva, la mente mueve el mundo. Construir el edificio del mundo con sabiduría, emoción, conciencia y humanidad redundará en beneficio de todos y constituirá una terapia para liberar a la sociedad de la negatividad en la que está sumergida.

La semilla es el concepto y la planificación, el brote es la acción humana encaminada a la construcción ética; el producto que ha de recolectarse, surge de la voluntad y sensibilidad de todos, al ritmo de la danza cósmica del tiempo en el espacio del cambio.