

## **Práctica artística y ecofeminismo**



**Verónica Perales Blanco.**

*Artista e investigadora*

*Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.*

*Campus Universitario de Espinardo,*

*30100 Murcia.*

### **Resumen**

*Desde mi sentimiento y posición como artista, entiendo que el arte ha de hacer patentes las fracturas del sistema en su conjunto, en un intento por desvirtuar prácticas y relaciones consolidadas por la tradición que han de ser revisadas. En este sentido y desde una perspectiva medioambiental, parece necesario reflexionar sobre el grado de implicación que las prácticas artísticas contemporáneas tienen, en tanto que portavoz social. Esta investigación se centra en el trabajo de mujeres activistas en el campo de la ecología y/o el arte, mujeres comprometidas con la defensa de los derechos de la mujeres y con la biosfera, esto es, ejemplos de prácticas ecofeministas. En este artículo nos aproximaremos a las raíces y vertientes del ecofeminismo, definiendo con más*

*detenimiento las prácticas definidas como ecoartistas. Analizaremos el componente creativo en las prácticas artísticas ecofeministas y revisaremos 5 propuestas concretas.*

## **Palabras clave**

*Arte – Ecofeminismo – Activismo – Ecología - Feminismo*

## **Abstract**

*From my feeling and my position as an artist, I think art has to make explicit the fractures of the system we're living, in an attempt to undermine relations and practices that had to be reviewed. In this sense and from an environmental point of view, it seems necessary to talk about the social involvement of contemporary art practices, because art is an important social voice. In this paper, I'll focus on the activities of some women activists, that work in the arenas of ecology and / or art and that are deep involved with biosphere, that we can call "ecofeminist practices". In this article we will come close to the roots and strands of ecofeminism, defining in detail the practices called "ecoartists". We will analyze the creative component in these artistic practices reviewing five concrete ecofeminist proposals.*

## **Key Words**

*Art – Ecofeminism – Activism – Ecology - Feminism*

### **1. Ecofeminismos**

*“we have seen the world too long through the eyes of men” (COLLARD,1988:xi)*

Algunas teóricas feministas han denunciado la relación existente entre los sistemas de dominación ejercidos sobre el planeta y sobre las mujeres, proponiendo perspectivas en las que movimiento feminista y movimiento ecologista se apoyen mutuamente. Desde el campo del arte, las mujeres pueden tener un papel crucial, no sólo como portadoras de un mensaje que nos oriente hacia una conciencia global medioambiental, sino como activadoras de una posición activa en busca del equilibrio en el planeta y la mejora de la situación de los sectores más desfavorecidos.

*Las mujeres deben darse cuenta de que no podrán llevar a cabo su liberación ni encontrarán soluciones a la crisis ecológica mientras que la sociedad continúe fundando sus modelos de relación en sistemas de dominación. Las demandas del movimiento de la mujer y las del movimiento ecológico deben unirse para así poder afrontar una reforma radical de las relaciones básicas socioeconómicas y de los valores subyacentes de esta sociedad [moderna e industrial] (RADFORD, 1975: 204).*

La propuesta de construir un feminismo ecologista y una ecología feminista ha sido respaldada por much@s, pero la proyección de esta vía aparece difusa cuando descubrimos que, por un lado, entre la ecología (científica) y los movimientos ecológicos (sociales) existen diferencias para muchos irreconciliables, y por otro, dentro del movimiento feminista -que no es uno, sino muchos- florecen una diversidad de posturas, a veces contrapuestas, sobre diferentes cuestiones. Por todo ello, no podemos hablar de un ecofeminismo como unidad, sino como diferentes variantes de movimientos feministas que establecen en sus fundamentos conexiones estrechas con la biosfera.

## ***2. Feminismo ecológico***

El término Feminismo Ecológico, podría abarcar la completa variedad de las perspectivas feministas que analizan las conexiones entre la dominación de la naturaleza y la dominación de la mujer y otros oprimidos. Karen Warren, editora del libro Filosofías ecofeministas, cita ocho tipos de conexiones que las feministas ecológicas han señalado como claves en la relación entre feminismo y medio ambiente, y que clasifica en función de los siguientes tipos: histórico-causal, conceptual, empírico-experimental, ético, teórico y político. Sabiendo que, algunos de estos fundamentos se encuentran relacionados entre sí y crean una red interdependiente. Hay un importante sector ecofeminista que define la crisis actual como el resultado predecible de la cultura patriarcal, remontando los orígenes de las conexiones que nos ocupan a diferentes períodos de la historia: los prototípicos modelos de dominación que impusieron las invasoras tribus de Euroasia aproximadamente en el 4500 AC, los modelos racionalistas (con los correspondientes dualismos) de la filosofía clásica griega o la perspectiva adoptada tras la revolución científica que impulsó la

explotación de la naturaleza, la expansión industrial y la dominación de la mujer. A nivel conceptual, Warren cita las dicotomías surgidas de los dualismos de valor (razón/emoción, mente/cuerpo, cultura/naturaleza, humano/animal, hombre/mujer...) y más allá, la existencia de un “marco conceptual mayor” opresivo y patriarcal, que construido socialmente abarca creencias, valores, actitudes y suposiciones básicas, influyendo formal y esencialmente en la imagen que uno tiene de sí mismo y de los demás. Desde el punto de vista empírico, se han documentado experiencias que evidencian el vínculo entre mujer y medioambiente, como el hecho de que algunos pesticidas, tóxicos o contaminantes afecten desproporcionalmente a mujeres y niños. No voy a nombrar cada una de las tipologías que Warren apunta en su ensayo, pero sí voy a citar una de las que considero fundamentales -y que ampliaré posteriormente- en el desarrollo del estudio que nos ocupa, que es la conexión simbólica. Algunas ecofeministas han explorado el potencial del ecofeminismo para crear simbologías, teologías, sociedades y lenguajes alternativos a las actuales propuestas sexistas y naturistas. Se plantean las posibles conexiones simbólicas entre el lenguaje sexista y naturalista, y la subordinación de la mujer y la naturaleza.

*la naturaleza es violada, conquistada, domada, controlada; sus secretos son penetrados, y su seno está al servicio del “hombre de la ciencia”; se cortan y destruyen bosques vírgenes y mientras, se cultivan tierras fértiles y se desechan las estériles (...) el lenguaje que afeminiza la naturaleza y naturaliza a la mujer, describe, refleja y perpetúa la dominación e inferiorización de ambas (WARREN 2003:19).*

Conceptos como los de “violencia simbólica” y “dominación simbólica” desarrollados por Pierre Bourdieu sobre todo en su texto *La Dominación Masculina*, salen a relucir de forma inevitable en este apartado. De igual importancia, puesto que desvela

parcialmente el sistema que construye las teorías dominantes (las visibles), me parece citar las anotaciones que Alicia Puleo ha hecho constar sobre el citado ensayo de Bourdieu, en numerosas ocasiones. Bourdieu no menciona en su libro las investigaciones feministas que le preceden y de las que es deudor,

*Si el capital simbólico se relaciona con el reconocimiento, este mismo pensador se ha apropiado indebidamente de él en La domination masculine (...) este libro, es un ejercicio de lo que voy a denominar denuncia paradójica, mecanismo por el que se realiza en el ámbito del concepto una explotación y dominación iguales o similares a las que supuestamente se denuncia. (PULEO 2008:362).*

Una vez más, es una labor fundamental para el feminismo reescribir la historia incorporando las teorías silenciadas de las mujeres.

### **3. Prácticas artísticas y ecología**

Y si “uno de los desafíos más grandes para el artista consiste en hallar formas de hacer sonar una alarma que la gente no quiere forzosamente oír” (TRANSNATIONAL TEMPS, 2007:207), también es cierto que el arte sea, uno de los medios más eficaces para transmitir ciertas cuestiones a la sociedad. A estas alturas parece incuestionable que, más que abordar los problemas de dominación como fenómenos localizados, es necesario promover un cambio global en nuestra manera de vivir y relacionarlos con los demás componentes de la biosfera. Este cambio implica una redefinición de las prácticas sociales e igualmente de las formas de organización y relación con la tecnología y los medios. Los cambios sectoriales, o “pequeños lobby de presión medio-ambiental” como dice Guattari,

serían rápidamente digeridos por la industria, el Estado y las fuerzas dominantes. El potencial papel del arte en esta empresa -la de la concienciación sobre la necesidad de cambio global y la del cambio en sí- sería, nos cabe pensar, la de hacer patentes las fracturas del sistema en su conjunto, en un intento por desvirtuar prácticas y relaciones consolidadas por la tradición, que han de ser revisadas. En este sentido, convendría reflexionar sobre el grado de implicación de las prácticas artísticas contemporáneas en tanto que portavoz social.

Los principales objetivos de este artículo son, por un lado mostrar el potencial que las prácticas artísticas pueden tener en las perspectivas del feminismo ecologista haciendo eco de algunas obras y/o proyectos actuales, por otro hablar de la postura activa de artistas en relación a la implicación social medioambiental, haciendo hincapié en aquellas iniciativas que denominamos ecoartistas.

Entendemos por eco-activismo aquellas prácticas artísticas que manifiestan un compromiso con la preservación de la biosfera y reivindican una actitud respetuosa con ella. Es un movimiento deudor, sin lugar a dudas, del arte activista que se inició en los 60 y 70 y que se prolongó hasta los 90 y que desafió, las fronteras que definían la cultura y por extensión las prácticas del arte. Este activismo artístico dió voz y visibilidad al público haciéndole partícipe del acto creativo; al mismo tiempo redefinió el papel del artista en la sociedad. Nina Felshin definió en *¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo* (1995) el movimiento activista; surge, dice, “de la unión del activismo político con las tendencias estéticas democratizadoras originadas en el conceptual de finales de los 60 y comienzos de los 70” (1995:74)

Las prácticas ecoartistas se caracterizan por tener un marcado carácter procesual (la meta es el camino), la utilización de espacios públicos, el uso de la tecnología como elemento de apoyo hacia la sostenibilidad, el uso de estrategias y de medios colaborativos para implicar a participantes y proyectar “la voz de la comunidad”, son prácticas que enfocan de forma positiva la acción: se centran en LO QUE SÍ QUE PODEMOS HACER. Muchas de estas características ya definían al movimiento activista heredado, la principal aportación del ecoactivismo es la de tomar como eje direccional la implicación activa con la biosfera.

## **4. Creatividad en las propuestas artísticas ecofeministas: swadeshi**

Karen Warren y Jim Cheney, plantean que existen intereses nítidos comunes entre las preocupaciones del movimiento feminista y el de la ecología de sistemas (WARREN 2003:379). Tenemos que tener claro que, el feminismo ecologista es aquel que trata de unir o articular las reivindicaciones del movimiento feminista general y del movimiento ecologista, encontrando puntos comunes entre la explotación de la mujer, otros oprimidos y la de la naturaleza. El ecofeminismo estudia las conexiones entre el feminismo y el medio ambiente, es un tipo de feminismo. La membrana que separa ambos términos es frágil.

*todas las pensadoras ecofeministas sostienen la opinión de que existen vínculos entre la dominación de la mujer (y otros oprimidos) y la dominación de la naturaleza, y que la falta de reconocimiento de estas conexiones*



*generan concepciones inadecuadas del feminismo, el ecologismo y la filosofía medioambiental. (WARREN 2003:13).*

Alicia Puleo dice que el ecofeminismo puede ser entendido como el encuentro de la reflexión feminista y uno de los problemas más urgentes en la: la crisis ecológica.

*Conviene aclarar, sin embargo, que dentro del panorama general de corrientes feministas, el ecofeminismo es una posición minoritaria y marginada. Rechazado bajo el calificativo de “esencialista”, no suele advertirse la variedad de sus teorizaciones. Sufre, así, dentro del feminismo, la suerte que este tuvo hace poco tiempo (y todavía tiene en muchos ámbitos): ser reducido a un esquema simplista e inaceptable. (PULEO 2000:166).*

Para aproximarnos a la creatividad desde el ecofeminismo retomamos el concepto de swadesi empleado por la ecofeminista Vandana Shiva.

Una de las acciones emblemáticas de las alternativas a la violencia y la dominación ideada por mujeres en defensa de la naturaleza, fue la llevada a cabo dentro del movimiento Chipko, en el cual se encontraba Vandana Shiva. El movimiento tomó fuerza en los setenta y fue un movimiento ecológico desarrollado en la india entre campesinos y artesanos. Uno de sus pilares era el uso de técnicas de resistencia no violenta. En una publicación reciente Vandana Shiva habla de la “democracia de la tierra” como una posible alternativa al capitalismo.

*Earth Democracy trata realmente sobre la vida más allá de la globalización corporativa. Sobre otro modelo, sobre otras maneras de actuar, y no sólo en*

*el futuro sino sobre el mundo que se está constituyendo aquí y ahora.*

*(SHIVA 2006).*

Dentro de Earth Democracy Shiva alude al principio de autorregulación innato en cada uno de nosotros, no sólo en tanto que individuos, sino como ser social. Este principio, dice, lo ha heredado de las enseñanzas de Ghandi, así como el de la capacidad creativa (productiva) que tenemos todos: swadeshi.

*El segundo principio impactante de Gandhi en el que me he inspirado es el swadeshi, que significa la capacidad creativa de todos los seres humanos y de todas las comunidades para producir lo que necesitan. En la globalización, y en esta democracia asesina que tenemos, la idea es que todos deberíamos ser consumidores en lugar de productores de cosas y creadores de ideas y bienes. En eso reside la raíz de la pobreza. Es preciso que reivindicemos nuestra capacidad de crear y producir. (SHIVA 2006).*

Swadeshi es por tanto creatividad, una creatividad que trasciende hacia la autonomía. El potencial swadeshi es el potencial creativo, de producción y de autosuficiencia y podemos encontrarlo detrás de algunas obras de artistas ecologistas, como es el caso de Free Soil en su obra F.R.U.I.T. (2005), o el de Esther Polak con MILKproject (2004), en las que nos hablan de producir nuestros propios alimentos y eliminar así el transporte, que supone un gasto energético enorme. Swadeshi sería también el espíritu del Movimiento Cinturón Verde, fundado por Wangari Maathai. Este movimiento focaliza sobre la plantación de árboles como medio de supervivencia. Los árboles proporcionan comida y madera, frenando además la erosión del suelo y la desertificación: la actitud ecologista nos proporciona sustento. El Movimiento Cinturón

Verde fue fundamental para la celebración de las primeras elecciones democráticas en Kenia y Maathai consiguió ser elegida al Parlamento y nombrada ministra asistente de Medio Ambiente.

## 5. Arte Ecofeminista

### 5.1 Wheatfield - A Confrontation: Agnes Denes



*Agnes Denes, Wheatfield—A Confrontation, Downtown Manhattan, (1982)*

En 2004 el Chelsea Art Museum realizó una retrospectiva de la artista Agnes Denes bajo el título Agnes Denes: Proyectos para Espacios Públicos. Considerada como una de las pioneras del arte conceptual y medioambiental, Denes inicia su carrera artística en 1968 y lleva tras de sí más de 350 exposiciones individuales y colectivas. Su producción incluye proyectos en dibujo, fotografía, intervenciones e instalaciones.

En la obra "Wheatfield - a Confrontation", Denes plantó y recolectó dos acres de trigo entre los rascacielos de Manhattan (una zona que estaba a la espera de ser construída). El objetivo de la artista en esta obra es mostrar cómo las prioridades de la sociedad actual están alteradas y la escala de valores deteriorada, dice Dan Mills, curador de la exposición.

*"Para la conseguir sus objetivos, Denes ha plantado cápsulas temporales que protegen los preceptos fundamentales de la sabiduría humana para las generaciones futuras. Ella ha inoculado lo rural en lo urbano, plantando un campo de trigo bajo la sombra de las torres del World Trade. Ella se ha basado en la metáfora del barco como buque para la preservación humana, y las ovejas y las aves como modelos para el comportamiento humano. Ella ha infundido la pirámide con sentido social, por lo que es servir como un símbolo de los dilemas humanos y dilemas. Durante más de tres décadas, ha perseverado en el cultivo de la esperanza a pesar de tantas razones en contra"<sup>1</sup> (HEARTNEY, 2003)*

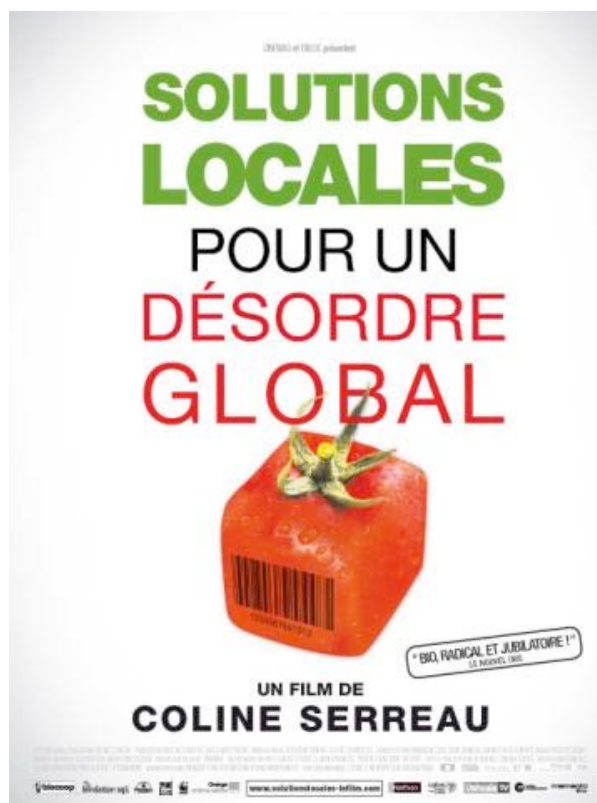
Agnes Denes afirma: no hace falta que el arte sea artificial (como contrapuesto a lo natural) para que sea un arte grande. Ser artista, en el pleno sentido de la palabra, es vivir, pensar y crear durante toda la vida. Es como un bosque frondoso capaz de surgir del terreno más seco.

---

<sup>1</sup> Traducción libre de la autora.

## 5.2 Coline Serreau : Solutions locales pour désordre global

Coline Serreau dirigió *La Belle Verte*, estrenada en 1996. Se trata de una película de ciencia ficción escrita en clave de humor que nos muestra un planeta, de condiciones similares a la Tierra, donde reina la armonía y el equilibrio entre los seres vivos y el entorno. Sus habitantes realizan visitas a otros planetas con vida pero no tienen muchos deseos de ir a la Tierra porque “en los otros planetas nos enseñan cosas, y nosotros a ellos pero ¿en la Tierra? (...) es la ley del más fuerte, las mujeres sometidas, matanzas, vimos que necesitarían siglos para salir adelante, ¡tenían incluso el sistema del dinero!”. Coline Serreau, aborda en el film cuestiones filosóficas, ecologistas, feministas guardando en todo momento un tono humorístico. Consigue desplazar nuestro punto de fuga lo suficiente como para que entendamos que lo natural, en nuestro entorno cotidiano, no es que haya sido desplazado ¡es que lo hemos aniquilado!. Recientemente Celine Serreau ha estrenado *Solutions locales pour un désordre global* (abril 2010), un documental que sigue la línea de documentales medioambientales que denuncian pero que, pretende ir más lejos, aportando soluciones concretas (de ahí las soluciones locales para el desequilibrio global del título). El documental se centra fundamentalmente en el sector agrícola (este aspecto ya estaba presente en *La Belle Vert* en la que sugiere que morimos temprano porque vivimos envenenados a través de la alimentación) y entre las personalidades entrevistadas en el documental encontramos de nuevo a Vandana Shiva.



*Celine Serreau, Solutions locales pour un désordre global (2010)*

Celine Serreau mantiene una postura netamente ecofeminista, “la terre symboliquement c’est l’utérus, c’est la mere, c’est la femme” (la tierra simbólicamente es el útero, es la madre, es la mujer). La tierra ha sido masacrada por la organización patriarcal de la sociedad -dice-, por eso combato con todas mis fuerzas esta organización patriarcal.

“hablamos de medioambiente pero nunca de que el primer medioambiente de los humanos es el cuerpo materno” (afirmación de Serreau en el trailer de la película). Solutions locales pour un désordre global es un ejemplo claro de ecoartivismo, podríamos destacar su valor en cuanto a intención constructiva del proyecto: hablemos de cómo están las cosas pero sobre todo hablemos de lo que podemos hacer para mejorar la situación.

## 5.3 Sexecological Research: Annie Sprinkle y Elizabeth

### Stephens

*Somos sexecologistas ecosexuales que han jurado amor, honor y cuidado a la tierra, el cielo y el mar, hasta que la muerte nos una a ella para siempre*  
(Sprinkle, Stephens)

Annie Sprinkle se ha nombrado a sí misma “activista del porno feminista” y a lo largo de su carrera ha realizado en numerosas ocasiones performances basadas en la industria del sexo, con el objetivo de destacar el absoluto poder sobre su sexualidad. Es una figura de renombre internacional que jamás ha dejado indiferente al público en sus intervenciones y que ha puesto en tela de juicio los establecidos roles sexuales, tanto de hombres como de mujeres.

Desde hace unos años trabaja en el proyecto “Love Arte laboratory”, un proyecto que se extiende desde el 2005 hasta el 2011 y que desarrolla en colaboración con su pareja sentimental Elizabeth Stephens. Cada año realizan una boda diferente, boda relacionada con cada uno de los chakras del cuerpo, estableciendo un paralelismo claro entre el cuerpo humano y el cuerpo de la Tierra. Las bodas se convierten en una performance a gran escala en la que participan un gran número de artistas vinculados a las teorías Queer.

En el 2009 se celebró la Boda del Mar Azul (Blue Sea Wedding) en Venecia. Ese mismo año en Madrid se representó la pieza teatral Dirty Sexecology, obra en la que actúan Sprinkle y su compañera Stephens. En la obra se expresan 25 formas de hacer el amor a la Tierra:

1. *Dile a la Tierra, "Te quiero. No puedo vivir sin tí."*
2. *Al principio puede sentirse avergonzado de ser amante de la Tierra. Relájese. Está bien.*
3. *Pase tiempo con ella.*
4. *Pregunte lo que le gusta, desea, y necesita—e intente complacerla.*
5. *Hágale masajes con sus pies.*
6. *Admire sus vistas frecuentemente.*
7. *Haga circular la energía erótica con ella.*
8. *Huélala.*
9. *Degústela.*
10. *Tóquela enteramente.*
11. *Abrace y acaricie sus árboles.*
12. *Hable sexualmente a sus plantas.*
13. *Nade desnudo en sus aguas.*
14. *Túmbese encima de ella, o deje que ella sea la que se pone encima.*
15. *Haga un desnudo para ella.*
16. *Canta para ella.*
17. *Bésala y lámela.*
18. *Ponga partes de su cuerpo dentro de ella.*
19. *Pon semillas en su interior.*
20. *Ámala incondicionalmente, incluso cuando está enfada o es cruel.*
21. *Mantenla limpia. Por favor, recicla.*
22. *Trabaja por la paz. Las bombas hieren.*
23. *Si ves que abusan de ella, la violan o explotan, protéjela lo mejor que puedas.*
24. *Proteje sus montañas. Pare las extracciones mineras de las montañas.*
25. *Haga un voto de amor, honor y cuidado con la Tierra, hasta que la muerte les una para siempre.<sup>2</sup>*

Dirty Sexecology forma parte de la Sexecological Research o Investigación Sexecológica.

---

<sup>2</sup> Traducción libre de la autora





*Elizabeth Stephens en Dirty Sexecology (Madrid, 2009)*

## 5.4 Carbon Portraits: Sherry Wiggins

Carbon Portraits de Sherry Wiggins formó parte de la exposición “Weather Report: Art and Climate Change” comisariada por Lucy R. Lippard y que aconteció en el Boulder Museum of Contemporary Art. Se trataba de una exposición que enfocaba sobre cómo nuestro comportamiento y los patrones de consumo que seguimos contribuyen al calentamiento global.

En la instalación presentada por Sherry Wiggins el público era invitado a calcular su huella de CO2 respondiendo a cuestiones sobre los hábitos de gasto energético en sus

casas, los viajes que realizaban en avión, en coche. Esta huella de CO2 es el retrato de carbono al que Wiggins hace alusión en el título de su obra. En el espacio expositivo, la artista dispuso una composición en la que incluía los retratos de carbono de seis personas representativas de la población, retratos de carbono de Julia Roberts, Arnold Schwarzenegger, Leonardo DiCaprio, Wangari Maathai y algunas imágenes que proponían soluciones al problema. Este planteamiento en el que pone en relación al público con figuras históricas, personajes femeninos populares o de ficción, tales como: Simone de Beauvoir, Ava Gardner, Nancy Drew, es recurrente en su producción. Invita al público a examinarse a sí mismos en estos papeles.

El trabajo de Wiggins se centra en la exploración de la justicia social y del medio ambiente así como problemáticas feministas. Su práctica tiene que ver con el arte como proceso de transformación, como herramienta relacional y de difusión.

En Carbon Portraits los visitantes entienden su relación personal con el calentamiento global mediante el cálculo de su propia huella de carbono.

## **5.5 Grandes Simios en Femenino: Verónica Perales (Transnational Temps)**

Andre Collard fue una de las primeras ecofeministas que denunciaron el horror de la explotación de los animales. En su maravilloso texto Rape of the wild, Collard expone las relaciones existentes entre la explotación de los animales y la de las mujeres y la

naturaleza en general. En el patriarcado -dice-, naturaleza, animales y mujeres son objetualizados, asesinados, invadidos, colonizados, apropiados, consumidos y forzados a rendir y producir (o no). Esta vulneración de la integridad de lo originario (salvaje) es una violación. El título de la obra de Collard ya es iluminador: la violación de lo salvaje.

*Perdemos así la conciencia de la relación dialéctica entre la naturaleza y la historia, al igual que perdemos conciencia de ser parte de la naturaleza. La naturaleza se convierte en un Otro externo, simplemente “la fuente a dominar”, nos volvemos ciegos a nuestros verdaderos objetivos, aquellos que podrían conducirnos a la autorrealización y liberación”*  
(JAGENTONWICZ 1996: 331)

En la obra Les Grands Singes, Frans de Waal cuenta como, estando en un congreso científico donde habían coincidido tanto eminentes biólogos como especialistas de laboratorio, al preguntarse sobre los momentos más importantes a lo largo de su carrera, muchos de ellos habían mencionado la primera vez que habían cruzado su mirada con la de un gran simio. “Es en este momento que nuestras vidas han cambiado, en este momento hemos querido saber más sobre esas criaturas con las que de forma instantánea, hemos sentido un parentesco.”<sup>3</sup> En esta obra, de Waal y otros nos hablan de la humanidad que inevitablemente identificamos en el fondo de los ojos de los grandes simios.

---

<sup>3</sup> Traducción libre de la autora.

*Grandes Simios en femenino* es una obra de Verónica Perales, fundadora junto a Fred Adam y Andy Deck del colectivo Transnational Temps. Este colectivo trabaja en la confluencia de arte, tecnología y ecología desde su nacimiento en 2001. La artista parte en este proyecto del retrato como herramienta de individuación. El retrato tiene muchas connotaciones que se refieren al carácter único e irrepetible del retratado, hay una intención de perpetuación del recuerdo y creación de una imagen histórica del mismo. Además este tipo de representación sitúa al modelo en un nivel superior de aquel que lo mira, esta idea viene precedida una tradición que retrataba únicamente a aquellos que eran considerados personajes importantes. Los modelos de estos retratos a gran escala son las hembras gorila que se encuentran en los zoológicos españoles (diecisiete, la mayor parte de ellas migrantes de otros países). La intención del proyecto no es otra que la de hacer hincapié en la unicidad de cada una de ellas, que tal y como los humanos, son únicas, irrepetibles. El sentido de enfocar sobre las hembras y no sobre ambos sexos – dice la artista-, lo encuentro en el paralelismo existente entre la invisibilidad de las hembras gorila y la de las mujeres a lo largo de la historia;

*si iniciamos una búsqueda de imágenes en internet relativas al término "Gorilla" , descubriremos que es la imagen del macho la que funciona como patrón o modelo visual. Muchos pueden decir que es una cuestión de corpulencia, yo creo que este hecho no es anodino; es sintomático de un sometimiento reduccionista que anula la imagen femenina de la especie. (...) Con esta obra quiero, poner mi granito de arena en el hueco correspondiente, hablando de la unicidad de cada uno de los miembros de la especie y dando visibilidad -en esta ocasión- a las féminas.*  
(PERALES)



***Verónica Perales, “Dorle” (Bioparc-Valencia 2009) de la serie Grandes Simios en Femenino.***

Esta obra participó en la exposición Eco\_Gender celebrada en La Erreria (House of Bent), Xativa, y comisariada por Graham Bell. También participaron como artistas españoles: Inmaculada Abarca, Beatriz Jiménez, Adolfo Muñoz, O.R.G.I.A, Javier Palacios, Alfredo Pardo, Rafael Tormo i Cuenca, e internacionales: William James, Annie Sprinkle y Beth Stephens (Love Art Lab), Samantha Sweeting, Thierry-Alexandre y Transnational Temps.

## ***Bibliografía***

COLLARD, A.; CONTRUCCI, J. (1988): Rape of the Wild. Indiana University Press.

FELSHIN, N. (1995): ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo, en AAVV, en Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Un proyecto editorial de P. Blanco, J. Carrillo, J. Claramonte y M. Expósito. Universidad de Salamanca.

GUATTARI, F.(2000): Las tres ecologías. Edit. Pretextos, Madrid.

HEARTNEY, E. (2003): Agnes Denes - Projects for Public Spaces - A Retrospective. Samek Art GalleryBucknell University.

JAGENTONWICZ, P. (1996): Feminismo y ecología: la dominación de la naturaleza. En Filosofías Ecofeministas, Karen Warren (ed.), Icaria, Barcelona.

PICQ, P.;LESTEL, D.;DESPRET, V.;HERZFELD, C. (2005): Les grandes singes: l'humanité au fond des yeux. Odile Jacob, Paris.

PULEO, A. (2008): El reto de la igualdad de género: nuevas perspectivas en ética y filosofía política. Biblioteca Nueva, Barcelona.

PULEO, A. (2000): Ecofeminismo: hacia una redefinición filosófico-política de “naturaleza” y “ser humano”, en Feminismo y filosofía. Celia Amorós (editora). Síntesis, Madrid.