

Creatividad y música para todos: Una experiencia musical creativa con personas mayores

María del Valle de Moya Martínez

Universidad de Castilla la Mancha

Raquel Bravo Marín

Maestra especialista en Educación Musical y en Educación Infantil. C. C. “Nuestra Señora del Rosario”. Albacete, España.

Resumen

El presente artículo es fruto de una de las líneas de investigación desarrolladas desde el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la E. U. de Magisterio de Albacete (UCLM), dedicada a comprobar y evaluar si las personas mayores son receptivas al fenómeno musical, si están interesadas en él, si pueden llegar a ser partícipes y creadoras del mismo. Tras varios cursos impartiendo docencia en la Universidad de Mayores del Campus de Albacete,

realizamos en enero del 2008 un taller de "Creatividad y expresión musical" dedicado específicamente a la Tercera Edad, siendo un proyecto educativo diseñado para desarrollar experiencias y actividades musicales - creativas, y acercar la Música a este grupo de personas jubiladas con inquietudes intelectuales y formativas.

Nuestra conclusión final es que la Música puede y debe ser para todos.

Palabras clave

Didáctica musical – Creatividad – Formación musical para la tercera edad

Abstract

The present article is a fruit of one of the lines of the research developed from the Department of Didactics of the Musical Expression of it E. U. of Teaching of Albacete (UCLM), dedicated to verifying and evaluating if the major persons are receptive to the musical phenomenon, if they are interested in him(it), if they can manage to be participants and creative of the same one.

After several courses (years) giving teaching in the University of Major of the Campus of Albacete, we realize in January, 2008 a workshop of " Creativity and musical expression " dedicated specifically to the Third Age, being an educational project designed to develop experiences and musical activities - creative, and to

bring the music over to this group of persons retired with intellectual and formative restlessnesses.

Our final conclusion is that the Music can and must be for all.

Key Words

Musical Didactics – Creativity – Musical Third Formation Age

Introducción

Existen numerosos escritos y reflexiones sobre Creatividad y Desarrollo Personal. La mayoría de ellos insiste en explicar y tratar de hacer entender el fenómeno creativo mediante la descripción de fenómenos y propuestas de pautas intelectuales, incluyendo ejercicios para desarrollar la creatividad. Pero todos estos trabajos, sin querer con ello restarles valor en ningún momento, se quedan limitados al plano intelectual, ya que se dirigen al nivel del pensamiento, y dejan de lado las esferas de la afectividad y de la acción.

Este “olvido” provoca que muchas personas piensen que la creatividad es algo inalcanzable para ellos y para la gran mayoría de la gente, ya que sólo la buscan con el pensamiento y dejan de lado la posibilidad de involucrar en el potencial creativo, que toda persona posee, cuerpo, sentimientos, acciones. No se puede obviar que el ser humano es un conjunto total de potencialidades, donde la razón, el intelecto, es sólo una de las partes (tal como desarrolla Depak Chopra en su obra "El libro de los secretos").

Una de las líneas de investigación desarrolladas en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la E. U. de Magisterio de Albacete, Universidad de Castilla La Mancha, surgida de la experiencia personal docente tras varios cursos académicos impartiendo materias de Música en la Universidad de Mayores del Campus de Albacete, permitió comprobar la gran inquietud por “hacer música” que demostraban muchos de estos “alumnos”, lo que llevó a la realización de un taller de “*Creatividad y expresión musical*” (Enero, 2008). El resultado fue

tremendamente satisfactorio, tanto para los asistentes como para las profesoras, demostrando, en la práctica, que la edad no es un impedimento para acercarse a la Música, conocerla, hacerla propia, valorarla, amarla.

Es posible musicalizar a cualquier persona, de cualquier nivel cultural, condición social y edad. Tan sólo es necesario adecuarse a las circunstancias personales de cada individuo, a los condicionamientos que presenten los grupos de “alumnos”, romper las barreras establecidas por la vergüenza o por cierto temor ante aquello que se desconoce, por el miedo a hacer el ridículo, ... Es decir, hay que conseguir ser capaces de transmitir (docentes) y recibir (alumnos) la ilusión y el estímulo, llevar a la práctica la creencia de poder convertirse en receptores, emisores y creadores musicales. En pocas palabras: ser parte de la Música.

Características generales de la Creatividad

El individuo creativo es capaz de cuestionar las suposiciones que los demás aceptamos

John W. Gardner

Sobre la Creatividad

Entorno al concepto de creatividad se han desarrollado una serie de “errores” que lo oscurecen destacando, sobre todo, dos grandes mitos:

- Considerar la creatividad un equivalente de originalidad.
- Considerar la creatividad un sinónimo de inspiración.

Se puede decir que la creatividad consiste en provocar, hacer que surjan, nuevos conceptos, productos o procesos, partiendo de los ya existentes. El llevarlos a la práctica sería lo que conocemos como innovación. Muchas veces, las mejores ideas no son las más originales sino aquellas que derivan del avance, del sentido común, las que resultan más prácticas, las que mejor se adaptan a aquellas necesidades a las que pretenden dar respuesta.

También es un error concebir la creatividad como una inspiración genial, exenta de trabajo y de constancia. Nada puede sustituir a la perseverancia, ni siquiera el talento o el genio. Se dice que los que mejor han conocido la “no existencia” de la inspiración genial han sido los genios.

En los procesos creativos lo verdaderamente importante son la perseverancia y la determinación, sin olvidarnos de los valores humanos y la ética, ya que no todo lo nuevo, lo creativo, es obligatoriamente bueno.

Según establece el profesor Carlos A. González ¹, dentro de los seres humanos, podemos distinguir entre profesionales creativos (músicos, artistas plásticos, literatos, (poetas, dramaturgos, novelistas, etc.), artes escénicas (actores, directores...), diseñadores de todo tipo); investigadores de diferentes áreas (arquitectos, ingenieros, tecnólogos, otros de los ámbitos de las ciencias de la salud y del mundo agropecuario, y en tercer lugar una enorme cantidad de personas creativas “en actividades cotidianas” (artesanos, obreros, campesinos, amas de casa, ...)

¹ González, C. A. (1997): *Creatividad y Visión Pedagógica*, Manizales, Colombia, Capítulo I.

Carlos A. González también establece el siguiente cuadro entre las inteligencias múltiples, el campo creativo, la profesión y un ejemplo nominal a destacar:

Dominio	Persona	Profesión
Lingüística	<u>F. García Lorca</u>	Poeta
Lógico-matemática	<u>Albert Einstein</u>	Científico
Musical	<u>W. A. Mozart</u>	Músico
Visual	<u>Pablo Picasso</u>	Pintor
Kinestésica	<u>Xenia Kosorukov</u>	Bailarina
Intra-personal	<u>Sigmund Freud</u>	Psicólogo
Inter-personal	<u>Mahatma Gandhi</u>	Político
Naturalista	<u>Charles Darwin</u>	Biólogo

El potencial creativo es innato y todas las personas pueden alcanzarlo a distintos niveles si trabajan y desarrollan una mezcla de elementos biológicos, neurológicos, psicológicos, afectivos, ambientales, culturales, éticos...

Todos tenemos creatividad. La cuestión es saber y poder desarrollarla a través del talento, estrategias, situaciones. La creatividad nace del pensamiento, del sentimiento, de la voluntad, de la acción, en un todo armonioso e integrado que hace que surja una idea y que se convierta en realidad, que se materialice, mediante distintos procesos contextuales y ambientales de los que se sirven elementos que articulados entre sí pueden dar lugar a otros nuevos. De aquí la importancia que adquieren en la mente creativa de la persona la amplitud de la

imaginación, la curiosidad, la sensibilidad, la flexibilidad, la originalidad,...; es decir, de todos los recursos necesarios que sean utilizados aquella persona que quiere ser creativa.

Creatividad, vida y educación

En la educación musical se pueden establecer tres factores actitudinales comunes entre los niños y la Tercera Edad: son personas muy motivadas, desinhibidas y carecen de conocimientos específicos previos, en general.

Tanto unos como otros, están capacitados para recibir, comprender, asimilar y valorar toda aquella música de calidad (clásica, folklórica, étnica, ligera, pop, del pasado o de la actualidad) y toda música que les guste, que les motive, que atraiga su atención.

Actualmente el grupo social de la Tercera Edad está en expansión: disponen de mayor cantidad de tiempo libre para dedicarlo a desarrollar aquellas actividades que no pudieron realizar en el pasado. Existen múltiples instituciones y organismos públicos y privados que ofertan actividades de todo tipo, destinadas específicamente a la Tercera Edad. Así hay una respuesta social a esta demanda ofrecida por Ayuntamientos, Diputaciones Provinciales, Fundaciones, Cajas de Ahorro, Universidades de Mayores, Asociaciones Vecinales, Clubes y Hogares de Jubilados, Programas específicos de Acción Social...

Cabe preguntarse:

- ¿Sería posible incluir actividades musicales en estas programaciones?.
- ¿Serían acogidas favorablemente por parte de la Tercera Edad?
- ¿Resultarían útiles, positivas y gratificantes para nuestros mayores?

La respuesta es afirmativa, tal y como se ha demostrado en diversas argumentaciones teóricas a las que se suman las llevadas a la práctica mediante la investigación ya mencionada.

*“Varias investigaciones demuestran que la persona intelectualmente dotada, que ha llevado una vida de estudio, no acusa en este terreno síntomas de decadencia, a diferencia de los no intelectuales. Pero no olvidemos que la plenitud sigue siendo posible también para el que no es intelectual o artista porque la tarea que hay que cumplir se centra en el marco personal”.*²

La UNESCO (París, 1972) entiende como una de las claves del futuro “*La educación a lo largo de la vida*”. Educarse y vivir pueden convertirse en la misma realidad humana estableciendo estrechos vínculos creativos entre una y otra esfera vital.

La experiencia musical se puede resumir en: escuchar (que es la base fundamental), moverse, cantar, tocar cuerpos instrumentos o cuerpos sonoros, improvisar y crear música. Si el individuo es educado y trabaja correctamente estos parámetros, va afianzando y perfeccionando su experiencia musical. A través de estas actividades y actuaciones también se llega a la comprensión de algunos conceptos musicales. Y gracias a la práctica se puede llegar a crear y a disfrutar con la música.³

² De Moya Martínez, M^a del V. (2006): “La música, asignatura pendiente” Págs 189-210, en Giró Miranda, J. (coord.): En *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones. Pág. 196

³ Bernal Vázquez, J. (2003): “Música y creatividad”, en Gervilla, A. (dir.): *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Málaga: Dikynson S.L., Tomo II, Capítulo 34.

Creatividad y ser humano

La posibilidad de ser una persona creativa se puede expresar en cualquier campo del quehacer humano. La aparición de la creatividad lleva consigo una mirada diferente permitiendo que surja algo nuevo. Gracias a la capacidad creativa, se han producido, a lo largo de la historia, nuevos aprendizajes, descubrimientos originales, nuevas direcciones para la humanidad. A su vez, la creatividad permite comprender el sentido de la vida y llevarlo a la práctica. Así la creatividad nos permite mejorar la calidad de nuestra actividad mental y nuestras condiciones de vida, ya que su “modo de operar” en la mente mejora la calidad del pensar, del sentir y del hacer.

Para Ana Cardona Patau (www.cardonalabarga.com), *“la innovación es un acto que se encuentra a caballo entre la creatividad y el cambio”*. Es decir, se innova cuando se genera una idea creativa práctica para crear un nuevo proceso o producto, o para mejorar alguno ya existentes. Por sí sola, la creatividad no da lugar a nada nuevo, ya que debe ir acompañada de una formación y una finalidad.

Para iniciar un cambio se parte de la capacidad de generar nuevas y buenas ideas (es decir, de la creatividad). La capacidad del pensamiento creativo, está relacionada con la actitud mental con la que se enfrentan diferentes situaciones, sabiendo que hay pautas que ayudan a impulsarla y desarrollarla, mientras que hay otras que la bloquean y anulan.

Creatividad y educación musical

*El propósito de la educación es convertir
una mente vacía en una mente abierta*

M. Forbes

La creatividad es un potencial presente en todo ser humano pero puede quedar inhibido si no es objeto de una estimulación y una educación adecuada, tanto en las familias como en los centros educativos. Es decir, debe constituirse en un proceso de descubrimiento personal en lugar de un mero acto de transmitir información, de generar imitaciones, de formar desde los conceptos. Los aprendizajes de Creatividad ayudan a una apertura mental tanto del educador como del educando, ya que cada persona debe descubrir su propio camino, provocar preguntas con sus correspondientes respuestas, procesarlas, comprenderlas y hacerlas propias. La actividad docente debe potenciar el pensamiento creativo, ayudada por una seleccionada planificación de actividades con sus correspondientes procedimientos y objetivos.

Tal y como vemos reflejado en el siguiente cuadro, si se llevan a la práctica los principios de la enseñanza creativa que se recogen en el mismo, por fuerza nos conducirán a resultados novedosos⁴.

⁴ Smith, J. A. (1974): *Creative teaching of the language art's in elementary school*. Boston: Ally and Bacon. Págs. 22-27.



De Moya Martínez, M^a del V.(2005): "Creatividad y docencia: aprender a ser creativos para enseñar a ser creativos". En Gervilla, A.; Bernal, J. (dir.): Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales. Págs. 281- 295. Málaga: Dykinson. Pág. 290.

La docencia creativa en educación musical, ofrece grandes ventajas, cognitivas y afectivas, pretendiendo alcanzar objetivos artísticos y creativos como son:

- Crear un ambiente de aula comunicativo y estimulador.
- Potenciar la expresión de otros modos de imaginar y representar a través de la música, el cuerpo, la plástica, la dramatización.
- Permitir expresar y comunicar nuevas posibilidades fantásticas, desarrollando y dando respuesta a la curiosidad espontánea.
- Entender las actividades creativas como un juego del pensamiento expresado a través del arte (movimiento, música, narración).
- Enriquecer el vocabulario (torbellino de ideas).

- Valorar la función terapéutica de la *expresión total*, básica en la Tercera Edad, por su carácter liberador en lo emocional.



De Moya Martínez, M^a del V.(2005): "Creatividad y docencia: aprender a ser creativos para enseñar a ser creativos". En Gervilla, A.; Bernal, J. (dir.): Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales. Págs. 281- 295. Málaga: Dykinson. Pág. 292.

Para educar musicalmente a una persona de cualquier edad es necesario utilizar unas estrategias adecuadas que estimulen y provoquen en el individuo unas conductas receptoras y creativas en el plano musical. Así, se entiende que las actividades que se realicen en este sentido pretenden conseguir algo más que desarrollar simplemente un conjunto de habilidades, ya que es necesario que, a través de ellas, consigamos que las personas con la que estamos trabajando el

binomio Música – Creatividad, consigan acceder y desarrollar los planos de percepción, expresión y creación a través de la Música.

Sería conveniente que el educador musical tuviese como uno de sus objetivos prioritarios el conseguir que sus alumnos alcancen una escucha compartida, en la que todos (educador y educandos) participen en la audición. Así, puede ir marcando pautas a seguir para hacer más comprensible el fenómeno de la percepción auditiva; ofrecer un “plan de ruta” que permita la improvisación guiada y la creación musical; allanar el camino para que todos lleguen a sentirse parte de la Música.

Otro objetivo deseable sería conseguir crear hábitos musicales ligados a actitudes positivas, espontáneas, para que el grupo viva una experiencia musical compartida, lúdica, donde haya comunicación a través de la audición y la ejecución musical.

Para conseguir todo esto no debemos olvidar que la mejor aliada siempre será la propia Música, por su poder de seducción sobre el oyente.

Experiencia del taller “Creatividad y expresión musical”, Universidad de Mayores, Albacete

La práctica de actividades musicales, diseñadas especialmente para personas mayores, pueden alcanzar finalidades beneficiosas y positivas en diferentes planos personales:

- Ocio y diversión
- Relaciones sociales

- Conocimientos específicos de la materia
- Aplicaciones terapéuticas (Musicoterapia)

Sería deseable que se convirtiese en una realidad la inclusión de programas y talleres de Música en las cada vez más extendidas Universidades de Mayores, conllevando la realización de actividades y prácticas musicales pensadas, diseñadas y organizadas específicamente para grupos de jubilados: audiciones de obras musicales de todo tipo, época y género; relajaciones; musicogramas; coreografías; interpretaciones y ejecuciones de diferentes músicas del pasado y de la actualidad. Todo ello en un marco fundamentalmente lúdico, asequible, creativo, que resulte gratificante a todos los implicados en este proceso formativo, práctico y divulgativo del arte musical.

Para hacer favorable y positiva la actitud previa de los oyentes ante la escucha, es necesario ayudarles para facilitarles la comprensión de lo que oyen. Se pueden utilizar todas las formas posibles de comunicación o lenguajes: verbal y no verbal (corporal y plástico, visual) con sus variantes: el gesto, la mímica, el movimiento, indicaciones realizadas con distintos objetos sonoros, utilización de imágenes u otras graffas no convencionales (musicogramas), ...

La investigación llevada a cabo a través de este Taller se centró en los siguientes aspectos:

- **La relajación:** de pie, sentados, tumbados; solos o en parejas. Movimientos de cabeza, cuello, hombros, brazos, muñecas, manos, dedos; pecho, espalda, diafragma, cintura, piernas, pies. Músculos faciales. Relajación al inicio y al final de cada sesión y antes del cambio de actividad.
- **El cuerpo:** exploración de las diferentes posibilidades motrices que ofrece (agacharse y levantarse, desplazamientos, saltos...). Moverse siguiendo el

tempo y el ritmo de una música. Realización de pequeños montajes coreográficos y sencillas danzas, procurando, al mismo tiempo, ir cantando y escuchando la música. Improvisar movimientos para una audición creando coreografías.

- **La expresión verbal:** jugar con las palabras (poesías, rimas, refranes, retahílas, trabalenguas, textos de canciones) para mejorar la dicción y la entonación (hablar despacio, suave, articulando, matizando). Así, se logra cantar sin forzar la voz y se expresan los textos de diferentes formas. Se comparten emociones, se logra la desinhibición, el autocontrol, el sentimiento de grupo,...
- **La voz:** interpretación de canciones sencillas y otras más complicadas en textos y melodías. Procurar asociar gesto y movimiento. Inventar y crear texto y melodía con acompañamiento instrumental. Interpretación y creación de onomatopeyas improvisatorias y libres, de diferentes timbres y de diferentes dibujos sonoros (ej.: avión, tren, bomba, copas brindando, ...). Textualización silábica de obras musicales muy conocidas de diferentes géneros y estilos.
- **La audición:** escuchar, percibir y distinguir timbres, melodías, estructuras formales, dinámicas, cambios de ritmo, tempos, estilos y géneros musicales...
- **Los instrumentos:** acompañamiento de canciones y audiciones con sencillos ostinatos rítmicos y melódicos con partes del cuerpo, objetos sonoros, pequeña percusión, placas. Utilización de objetos sonoros creados en el aula.
- **La grafía lecto - escritora no convencional:** leer y escribir representaciones gráficas personales y creativas de lo que oyen o cantan (aspectos rítmicos, de altura, tímbricos, formales, dinámicos...). Interpretación de estas

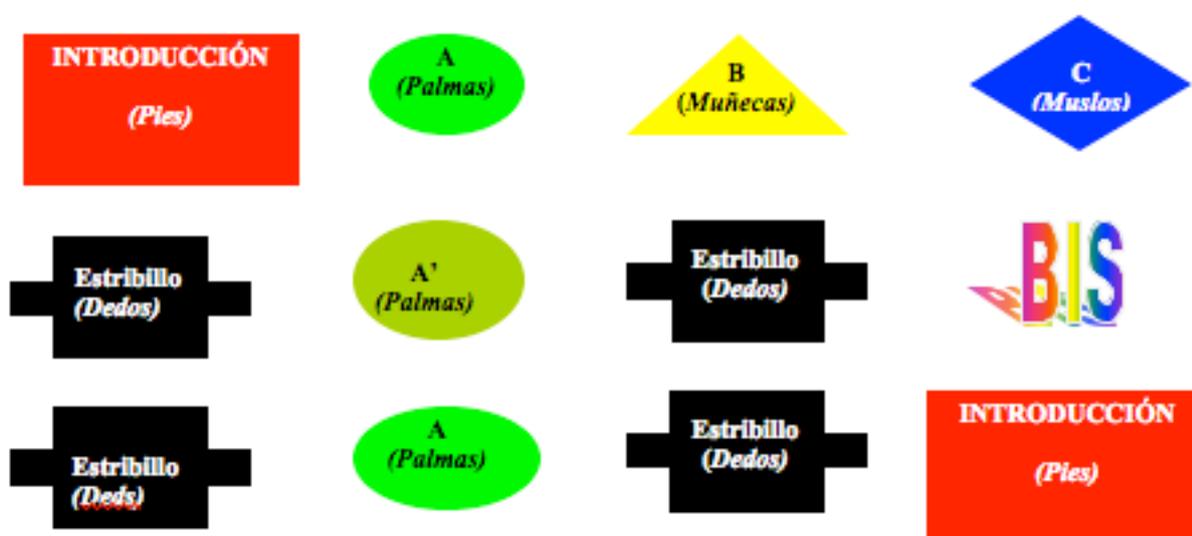
“partituras” con la voz, cuerpo, instrumentos... combinados entre sí. Ejecución de musicogramas de varias obras de diferentes estilos (pop, clásico, folklórico...)

- **El pensamiento musical:** desarrollar aspectos motrices, rítmicos, melódicos y auditivos. Conseguir de forma amena que escuchen, piensen y actúen a la vez, desarrollando capacidades motrices, cognitivas, auditivas y expresivas.

Se muestran a continuación diferentes ejemplos de musicogramas realizados en el mencionado taller, de creación propia, indicando algunas de las actividades con las que fueron acompañados. En primer lugar, siempre se partió de la audición de la obra a trabajar, indicando paulatinamente algunos de los aspectos que más podían llamar la atención o que tendrían cierta preferencia para realizar las actividades encaminadas a desarrollar la musicalidad de los asistentes, dentro del proceso general de musicalización de los mismos.



M^a del Valle de Moya M.
Raquel Bravo Marín



Con esta audición conocidísima de la música pop “Mamma mía” del grupo ABBA, se hizo una especial incidencia en la psicomotricidad al asociar distintos movimientos corporales al esquema formal de la audición.

Primero se escucho varias veces la obra; luego se mostró y se explicó el musicograma arriba expuesto; seguidamente se realizó un par de veces (la primera veces imitando al profesor para tener un refuerzo visual en la ejecución); y por último se permitió un movimiento libre diferenciando estrofa y estribillo.

El corazón roto (Alejandro Sanz) M^a del Valle de Moya M. Raquel Bravo Marín

Introducción

Tema A

Estribillo

Tema A

Estribillo

10 veces

x 14

Con esta obra, perteneciente a la música pop, en este caso español, se trabajó el texto escrito de la canción haciendo diferentes ejercicios de los ya mencionados anteriormente. Se escuchó atentamente un par de veces siguiendo el musicograma, y por último en el estribillo se realizaron acompañamientos con diversos instrumentos de pequeña percusión y diferentes partes del cuerpo (muslos, palmas, golpes en muslos, palmadas). En esta obra se trabajó la diferenciación tímbrica en la ejecución solística de la guitarra y la trompeta.

M^a del Valle de Moya M.
Raquel Bravo Marín

El Relicario (Pasodoble)

Introducción 

Tema A 

Estribillo 
2^a vez con castañuelas

Interludio 

Tema A 

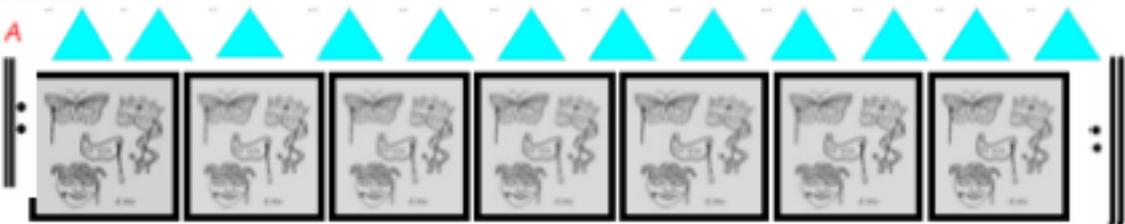
Estribillo 
2^a vez con castañuelas

Este conocido pasodoble “El Relicario” (perteneciente al estilo de la música popular española) fue trabajado de la siguiente manera: en primer lugar se escuchó la audición de “El Relicario”, cantada por diferentes intérpretes de la copla española, siguiéndolo con las grafías no convencionales que aparecen en el musicograma creado; seguidamente se introdujo pequeña percusión para acompañarlo en las partes indicadas (cuando aparecen las castañuelas) y por último se trabajó una sencilla coreografía por parejas basada en el Pasodoble español, haciendo especial incidencia en el ritmo binario.

Vals Mascarade (Katchaturian) M^a del Valle de Moya M. Raquel Bravo Marín

Intro

A



B

1^o vez p. 2^o ff



Inter



C



Intr. A A B B A Inter. C C A B A

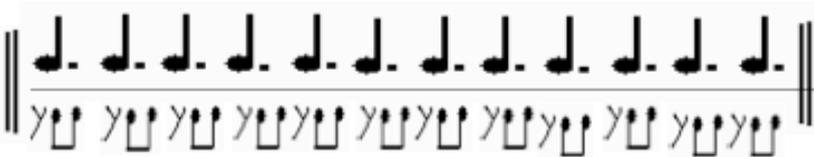
Con esta obra de música clásica, el Vals “Mascarade” del compositor Katchaturian, se trabajaron, a través de la audición y siguiendo el musicograma adjunto, diferentes aspectos rítmicos: primero con percusión corporal y después con instrumentos de pequeña percusión, tal y como se desarrolla a continuación (siguiendo la estructura formal de la obra y tras haberla escuchado en primer lugar un par de veces). Otro aspecto trabajado fue el ritmo ternario, claramente representado por tratarse de un vals que también se bailó por parejas.

PERCUSIÓN CORPORAL

Todos en pie:

- Introducción** → Paso de vals
- A** → Palmada en las rodillas cada negra con puntillo (cada compás)
- B** → Palmada y golpe mano derecha muslo derecho, mano izquierda muslo izquierdo (a tiempo de corchea)
- Interludio** → 4 primeros compases manos arriba (fuerte), 4 últimos manos abajo (piano)
- C** → Por parejas: se da una palmada y se chocan ambas manos en espejo alternativamente (todo a ritmo de corcheas)

PEQUEÑA PERCUSIÓN

Introducción  

A  

B  

Interludio  

C  

Conclusiones

La música no ha de significar exclusivamente ni una diversión, ni un complemento, ni un adorno en la vida. La música ha de constituir una parte importante de la vida en sí, de la vida en general y de la vida de cada persona en particular (Kabalevsky).

La educación, en cualquiera de los campos de conocimiento, se convierte en un enlace entre el conocimiento en sí y la acción. Parte de las actividades creativas que se han expuesto, se basan en el juego, el cual ofrece excelentes resultados en el campo educativo independientemente de la edad biológica del individuo que las realiza. La expresión creadora del ser humano necesita de este juego para enlazar imaginación, fantasía y realidad.

No se debe olvidar que la perseverancia es una condición indispensable para que fluya y se produzca la creatividad, ya que aprendemos de nuestras equivocaciones y errores, buscando otros caminos, emprendiendo nuevos retos para construir, descubrir cosas nuevas o diferentes puntos de vista, establecer o iniciar nuevas actividades, situaciones, estilos y actitudes personales, ...

Si entendemos la creatividad como una forma simultánea de ser, querer, pensar y hacer, se observa que tiene poder para transformar a la persona e influir en el ambiente que le rodea, ya que obliga a que se produzcan procesos cognitivos y afectivos que influyen en el desarrollo personal a través de un incremento de cultura, intelecto y valores humanos.

A través de las experiencias creativo musicales que se han llevado a cabo, se puede conseguir que los grupos de personas mayores que han participado en ellas se sientan útiles, felices, satisfechos consigo mismos, tanto a nivel individual

como en el grupo del que han formado parte, ya que compartir el trabajo en grupo produce una magia colectiva. Se han establecido nuevos lazos afectivos a través de la utilización de la música y las actividades creativas; generando en los participantes una ilusión por realizar y vivir estas actividades, un disfrute con los aprendizajes conseguidos en un momento de sus vidas en el que muchos de ellos podían pensar que poco más les quedaba por hacer, aprender o descubrir, siendo la creatividad una puerta abierta hacia nuevos horizontes personales.

Reproducimos un acróstico sobre CREATIVIDAD que ofrece varias ideas y sentimientos sobre lo que ésta significa para el hombre:

Convicción
Reflexión
Esperanza
Amor
Tenacidad
Imaginación
Valor
Ímpetu
Decisión
Amor
Divergencia.

Toda persona es un creador en potencia. Vale la pena insistir en la capacidad creadora, en el potencial creativo del ser humano, y en lo mucho de disfrute y de satisfacción personal que existe tanto en el acto de crear como en el resultado creativo.

Bibliografía

Bernal Vázquez, J. (2003): "Música y creatividad", en Gervilla, A. (dir.): *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Málaga: Dikynson S.L., Tomo II, Capítulo 34.

De Moya Martínez, M^a del V.(2005): "Creatividad y docencia: aprender a ser creativos para enseñar a ser creativos". Págs. 281- 295. En Gervilla, A.; Bernal, J. (dir.): *Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales*. Málaga: Dikynson S.L.

De Moya Martínez, M^a del V. (2006): "La música, asignatura pendiente". Págs. 189-210. En Giró, J. (coord.). *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones.

De Prado, D. (1988): *Técnicas creativas y lenguaje total en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

González, Carlos A.(1997): *Creatividad y Visión Pedagógica*. Manizales: Universidad de Manizales. Colombia. Capítulo I.

Smith, J. A.(1974): *Creative teaching of the language art's in elementary school*. Boston: Ally and Bacon.