

Creatividad y elaboración de materiales didácticos multimedia de naturaleza artesanal para Educación Infantil

María del Rocío Pascual Lacal

Maestra de Educación Infantil. Málaga.

1. Introducción

La literatura podemos definirla como la forma de expresión que utiliza la palabra con intención comunicativa y estética. Es indispensable, responde a las necesidades de los niños y niñas, permite establecer los procesos de simbolización, representación y recreación tan necesarios para el desarrollo integral de los pequeños, contribuyendo a su socialización, y, por tanto, la participación en la vida en sociedad.

Así mismo, la literatura es un medio para propiciar el hábito lector y cultivar el gusto por la lectura a través de las múltiples obras existentes a lo que sumamos las creaciones propios, todo ello posibilita ampliar las experiencias del niño, desarrollar su imaginación, creatividad, sensibilidad al tiempo que disfruta de ellas.

Afirma Cervera (1984) en su estudio sobre literatura infantil que la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que integran al niño. Podemos distinguir distintos grupos: las obras que desde su creación han sido destinadas a los niños/as como “La Historia Interminable” de Ende; las obras que fueron creadas con propósitos distintos pero que han sido asignada a ellos como los cuentos clásicos y las obras de la literatura universal que por su temática y ritmo son apropiadas para los más pequeños como es el caso de “Platero y yo”, “Los viajes de Gulliver”...

Entre los objetivos generales que establece el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil encontramos el siguiente:

Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés por ellos.

El currículo de Educación Infantil reconoce la literatura infantil como recurso y como contenido cultural y las contempla agrupadas en: poesía y cuentos.

1. La poesía engloba las composiciones de tradición oral y los poemas de autores conocidos.

La poesía de tradición oral o folclore que se utiliza podemos destacar las retahílas, las cantinelas, los trabalenguas, las adivinanzas, los romances, las rimas, las canciones...Entre las recopilaciones más interesantes destacamos las de Bravo Villasante (1979).

La poesía de autores conocidos las cuales se adaptan al gusto, interés y capacidad de los niños y niñas. Contamos con la ya citada antología de Bravo Villasante (ob. cit) en la que se seleccionan poemas de Federico García Lorca, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez entre otros.

2. Los cuentos son narraciones breves y sencillas de aventuras inventadas, normalmente ingeniosas, unas realistas, otras fantásticas, creativas que estimulan la imaginación y despiertan la curiosidad y muchas veces, con un objetivo moral. Entre las recopilaciones de cuentos populares nos encontramos con “Los cuentos de la Media Lunita” de Rodríguez Almodóvar (2007).

2. Los medios del narrador

El medio fundamental del narrador es su voz, complementada con su gesto y mímica con lo que creamos un ambiente para que el niño/a no solo escuche, sino que a partir de la palabra evoque significados, comprenda el mensaje y vaya creando sus propias imágenes.

Además podemos utilizar otros medios como los que presento seguidamente:

- Historias contadas con franelógrafo, sobre el que se van presentando, pegados con adhesivo, los personajes u objetos confeccionados con cartulina.
- Historias de sostén, utilizando objetos del aula que sirvan para ilustrar la escena.
- Historias dramatizadas con marionetas, títeres o sombras chinescas.
- Historias con pizarra en la que se va dibujando los pasajes importantes de forma consecutiva, para que al final quede una sucesión de escenas. También podemos hacer uso de las pizarras digitales, para ello es necesario un ordenador y un videoprojector, ello permite la interacción con las imágenes.
- Historias con proyección de diapositivas que ayuda a crear la ambientación.
- Historias con sonidos en las que se introducen efectos musicales durante la narración.

3. Actividades a partir del cuento

Las posibilidades que ofrecen los cuentos en esta etapa educativa son múltiples y las vamos agrupar en cinco grandes bloques.

1. Escuchar: ante distintos interlocutores como el narrador, el compañero, el amigo....lo que pretendemos es cultivar la escucha activa.
2. La ilustración: le resulta gratificante y no suele costar ningún problema plasmar a su personaje favorito, la escena más atractiva, la visión global del cuento...
3. El comentario oral: tanto con adultos como con otros niños/as ayuda a asimilar el cuento, a relacionarlo con hechos de la vida familiar, a afianzar su sistema de

valores y agudizar su sentido del humor, al tiempo que desarrolla el lenguaje y despliega su imaginación creadora.

4. Los cuentos favorecen el desarrollo del juego dramático, al recrear bien una escena o el desarrollo de una acción más o menos continuada permitiendo la interiorización y asimilación de lo dramatizado.
5. La creación de historias sobre cuentos oídos no surge espontáneamente, necesitan normalmente de apoyo por parte del adulto, interesando más el proceso que los resultados. Podemos distinguir entre el cuento inventado y el cuento creado.

En los cuentos inventados los niños y las niñas inventan una historia a través del cual manifiestan emociones, ideas, sensaciones y frustraciones, dándole un verdadero carácter proyectivo. Se pueden utilizar desiguales recursos como mostrar una foto, proyectar diapositivas, mostrar objetos del aula, partir de un título sugestivo como “La abeja cantarina”, “La rana saltarina”....

Los cuentos creados permiten múltiples combinaciones como reconstruir, cambiar personajes, introducir objeto a partir de historias, cuentos ya existentes. Entre los autores que ha trabajado la creación de historias está Gianni Rodari (1979). A continuación proponemos algunas de sus técnicas:

1. LA PIEDRA EN EL ESTANQUE:

Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías...

Se trata de proponer a los niños /as una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

Elijo la palabra "conejo", esta palabra podría trabajarse así.

- Ver las asociaciones mentales que les sugiere, narrar alguna historia.
- Afinidad de sonidos que empiezan por "co ":coco, coca-cola, cosquillas...que acaban en "ejo":cangrejo, espejo...
- Afinidades semánticas: conejo, perro, gato, cerdo...
- Trabajar con acrósticos:
 - B Balón.....Bola
 - Ogro.....orquesta
 - R Rata.....rubia
 - A Alba.....Alubia
- Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

2. EL BINOMIO FANTÁSTICO.

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención.

Hay que tener en cuenta que para que el juego tenga efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Así por ejemplo: caperucita-avión, perro-caja, letra-canción....

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.
- Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.

La caja del perro

El perro con su caja

El perro debajo de la caja

3. HIPÓTESIS FANTÁSTICAS.

Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y tarde o temprano, algo encuentras.

Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría sí...?

- Si Blancanieves no encontrara a los enanitos..
- Si los leones hablarán con nosotros
- Si pudieras hablar con los personajes del cuento.
- Si los coches volarán.

Para darle más interés a sus historias, se les puede sugerir que comenten:

- Redacciones de los diferentes personajes.
- Diálogos que surgirían.
- Escoger protagonistas de la historia.

4. EL ERROR CREATIVO.

De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños.

- Ortográficos: baca, koche, jato.
- Pronunciación: ota, aba, toche

- Se puede pedir a los niños que inventen objetos a que da lugar el error y ver para qué pueden servir.

5. JUEGOS CON LOS CUENTOS.

Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite.

Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras,

a. EQUIVOCAR HISTORIAS.

Se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia.

Érase una vez una hormiga gigante y un león enano.

b. CUENTOS DEL REVÉS.

Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:

Blancanieve es malvada y su madrastra buena, buena.

Con este cambio podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones.

c. ¿QUÉ SUCEDE DESPUÉS?.

Se trata de continuar los cuentos. Por ejemplo:

La bella durmiente se casa con el príncipe.

El león encuentra a su madre

d. ENSALADA DE CUENTOS.

Se mezclan elementos de diferentes cuentos.

El rey león busca a Cenicienta para contarle un secreto.

e. PLAGIAR CUENTO.

Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos, dejando viajar la imaginación.

f. LA RESTA FANTÁSTICA

Se trata de trabajar con la hipótesis de desaparición de objetos. El agua desaparece del mundo y Doña Sed nos deja sin poder beber. Desaparece el lápiz, los juguetes, la televisión, el teléfono....

Otras actividades muy adecuadas para favorecer el desarrollo de la creatividad a través de la palabra son: inventar rimas, el principio dado, cambiar el final del cuento, bingo de ideas, el disparate más gordo, inventar mentiras, baile de las letras, resolvemos misterios, el teléfono...

4. Experiencia de un proyecto para el segundo ciclo de Educación Infantil: La Magia de los Cuentos

Esta experiencia va dirigida al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. Se lleva a cabo durante el mes de Abril para garantizar el éxito de la misma en todos los niveles ya que los más pequeños están totalmente adaptados y los más mayores dada su madurez nos aportan experiencias muy sugestivas y logradas al tiempo que aprovechamos la celebración del día del libro.

Trabajando el cuento, narrado o leído, ampliamos numerosas posibilidades educativas:

- Introduce al menor en el uso de formas expresivas de comunicación oral como entonación, ritmo, silencio, duración, volumen de voz...
- Reconoce construcciones de nuestra lengua, las formas de comunicación oral, el cambio de significado en función del contexto, la estructura del relato (presentación de los hechos, desarrollo y final), los elementos esenciales como son la temática, los personajes, los escenarios...
- En la creación de los cuentos se desarrolla numerosas habilidades que les van a permitir imaginar aventuras, aprender a transgredir el orden lógico o lineal realizando ensaladas de fábulas, cambiando el inicio o el final del cuento, introduciendo algún elemento extraño, contando la historia en sentido inverso....
- La variabilidad de temática entronca con los contenidos sociales necesarios para hacer reflexionar al niño sobre la necesidad de adaptarse de forma armónica a nuestra sociedad. Impregnando la actividad del aula de todos y cada uno de los temas transversales que desarrolla nuestro currículo.

Por todo ello consideramos de interés la puesta en marcha de proyectos en el aula que tengan como centro de interés el mágico mundo de los cuentos.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje

Las diversas actividades que se llevan a cabo presentan un carácter global, siendo flexibles y abiertas para que cada alumno/a pueda desarrollarlas en función de sus posibilidades. Responden al carácter sincrético del pensamiento infantil, promoviendo un aprendizaje significativo, funcional, activo y lúdico al tiempo que respeta la individualidad y el desarrollo personal y social.

La asamblea es la rutina por excelencia para comenzar y terminar la jornada escolar. Este momento va a ser utilizada para comenzar el proyecto, introduciendo al niño/a en el fantástico mundo del cuento.

Todos los días hacemos tareas divertidas y otras menos gratificantes, pero de lo que estamos seguro es que nunca hemos visto a una bruja volando con su escoba, a un león en el patio, ...(criterio de realidad-fantasía) por ello es tan entretenido escuchar e inventar aventuras.

La transmisión oral de los cuentos tradicionales será aprovechada para que los padres y madres que lo deseen puedan contarnos historias de personajes y aventuras maravillosas que serán luego convenientemente aprovechadas para la realización de distintas actividades en el aula.

Otra de las maneras que utilizamos para acercarnos al universo de los cuentos son los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. El video, el ordenador, Internet con sus innumerables recursos, ...Ello nos permitirá profundizar sobre los personajes y sus aventuras y desventuras.

A lo largo de la quincena aprovecharemos la motivación intrínseca que provocan para introducir en el esquema argumental de los cuentos, en los libros indagando sobre aspectos como quién los escribe, donde podemos conseguirlo, los libros que tienen en casa, los personajes preferidos, diferencias entre ellos y nosotros, distintas forma de organizar nuestra biblioteca.

1. El personaje maravilloso: Aparece en clase "Nemo" que se ha escapado porque ya estaba cansado de él, se ha enterado de que hay muchos otros cuentos y personajes a los que le gustaría conocer, ha escuchado que nosotros podemos mostrárselos. Para ello organizamos una fiesta en la que vamos a invitar a nuestros personajes favoritos. Cada alumno/a decide un personaje y utilizamos

nuestro rincón de los disfraces y nuestro set de maquillaje para recrearlo y vivir nuestra aventura particular en el reino de los cuentos.

2. Elegimos cada aula un cuento tradicional como Caperucita, Pulgarcito, Blancanieves y los siete enanitos, el gato con botas, el sastrecillo valiente....Lo primero que hacemos es narrar la historia, para ello seguimos las recomendaciones dada por Sara C.Bryant (1976) en su libro “ El arte de contar cuentos”, según la autora las cualidades más apreciadas por niños y niñas en los cuentos son la rapidez en la acción, sencillez teñida de misterio, elementos reiterativo que ayudan al niño/a a conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

La historia es contada sin ningún soporte visual, planificando el tiempo el cual dependerá de la edad de los escolares, posteriormente introducimos láminas secuenciadas, videos y el ordenador para aproximarnos a las historias de los distintos personajes.

Elaboramos nuestro propio cuento con los dibujos creados libremente por cada uno, introduciendo los elementos, secuencias, frases, rimas que más les hayan gustado. Nos sirve para mostrarlo al resto de las clases y para que finalmente forme parte de nuestra biblioteca de aula.

3. Otra de las experiencias que más atraen a los peques es participar en la decoración de la clase y del centro. Aprovechamos este interés para ambientar el aula con los elementos que ayuden a identificar el cuento elegido. Los pasillos serán un bosque encantado con árboles gigantes y los personajes encantado. La creación de estos espacios lo realiza el alumnado de infantil ayudado por el resto de los niveles educativos del centro utilizando distintas técnicas plásticas como dibujo, pintura, collage, móviles, mosaico...Estos espacios lo aprovecharemos para organizar el

rincón del cuento, taller de plástica y espacio para realizar las dramatizaciones de las historias.

4. Nuestro cuento: Con la ayuda de las familias vamos a recopilar información sobre el cuento elegido: personajes, biografía del autor, otras obras, catálogos... Esa información se pone en común para posteriormente realizar un mural con los datos más relevantes.

5. La tele de los cuentos Elaboramos nuestra propia televisión con una caja de cartón y dos rodillos a los laterales para poder pasar las distintas secuencias de los cuentos.

Cada grupo confecciona su historia después la enrolla en un rodillo y la va pasando a través de la tele que hemos elaborado con la caja de cartón mientras el resto de los grupos actúan como espectadores activos e interesados por las obras de sus compañeros/as.

6. La hora del cuento: Durante toda la quincena aprovechamos la colaboración de las familias y del alumnado del tercer ciclo para que cuenten historias y cuando concluyamos, haremos una marioneta del personaje que sea elegido con un rollo de papel higiénico, palito de polo, trozos de tela, botones, pastas, goma eva...

7. Juego con las palabras: Los recursos lingüísticos como las poesías, adivinanzas, rimas, canciones son utilizados diariamente porque ayudan tanto a la expresión como a la comprensión oral y escrita. A continuación se muestra unos ejemplos de entre las innumerables posibilidades existentes.

PINOCHO

Gepeto hizo a Pinocho

con un gran trozo de corcho.

No sabía hablar ni andar
pero aprendió de tanto a Gepeto mirar.

Un hada vino a observar
y a Pinocho hizo a andar.

Pinocho fue al colegio
y una mentira dijo.

Su nariz crecía tanto
que a la gente daba espanto.

Y colorín colorado
el cuento de Pinocho se ha acabado

Autora Ángela del C.P"Francisco de Victoria" Burgos

TRABALENGUA

Panchito pelo pincho
Con un pincho se pinchó.
¡Pobre Pancho pelo pincho!
¡Qué pinchado se quedó!

CANCIÓN CINCO RATONCILLOS

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

ADIVINANZAS

Una madrastra la odia,
una manzana la mata,
un príncipe muy hermoso
de la muerte la rescata.

(Blancanieves)

De rojo me cubro
sin ser amapola,
mi abuela y el lobo
completan la historia.

(Caperucita roja)

Era un animal feroz,
hasta pintarlo de rosa;
ahora nos divierte mucho;
lo feroz... ya es otra cosa.

(La pantera rosa)

Mi padre me llevó al bosque
y el camino señalé
marcándolo con piedrecitas
para así poder volver.

(Pulgarcito)

8. La hechicería del cuento: Como ya conocemos muchos cuentos, vamos a crear el nuestro propio entre los que ya conocemos. Primero iremos a la designación de los personajes, después la argumentación, elección de los diálogos y, por último del título. Elaboramos la secuencia y lo trasladamos a papel, preparamos la escenificación que tiene lugar como fiesta de clausura, para ello elegimos a los actores, ensayamos la obra, preparamos los disfraces y puesta en acción.
 9. El viaje encantado: Durante una jornada escolar, se visita las aulas de Educación Infantil y el grupo interpreta la historia. Nos explican los personajes, qué cuentos han elegido, jugamos a ser mimos por un rato escenificando distintas situaciones y personajes que el otro grupo tendrá que adivinar.
 10. El personaje maravilloso está contento: en asamblea, con la visita del personaje del cuento, cada equipo contará que trabajo están realizando, qué historia han inventado, cómo han organizado el trabajo
- Como síntesis final, celebramos una jornada de puertas abiertas para mostrar a las familias a través de una exposición los trabajos realizados.

Bibliografía

- Bravo, C. (1979) *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- Borda, M.I.(2006). *Cómo iniciar a la lectura*. Málaga: Arguval
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel: Madrid.
- Cone, S. (1976). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Nova Terra.
- Díez, MC (2007). *Mi escuela sabe a naranja*. Barcelona: Graó.
- Gallego, J.L (1994). *Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil*. Madrid: Lancea.
- Gervilla, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Tomoll. Madrid: Dykinson.

- Gil, C. (1996). *La asamblea de clase: una experiencia en el segundo ciclo de educación infantil*. Madrid: Escuela Española.
- Girona, LM (2006). *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. Madrid: MEC
- Ibáñez, C. (1999). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Malagón, M (2007). *Recursos para el aula*. Madrid: Santillana
- Maruny LL., Ministrál M., Miralles M., (2003). *Escribir y leer* (Vol. I, II y III). Madrid: Edelvives-MEC.
- Pelegrin, A. (1985) *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Rodari,G. (1979) *Gramática de la fantasía*. Madrid: Avance
- Rodríguez, A. (2007). *Cuentos de la media luna 5*. Madrid: Algaida.
- Sierra i Fabra, J. (2006). *La página escrita: cómo escribir, crear personajes, hacer un guión, buscar la técnica más adecuada para cada relato, construir diálogos, encontrar el estilo y todo lo relativo al arte de encadenar palabras, según uno de los maestros de la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: S.M.

RECURSOS DE INTERÉS EN INTERNET:

- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>
- <http://www.educared.net/>
- <http://www.pacomova.eresmas.net>
- <http://www.educared.net/>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/>
- <http://www.aulainfantil.com/>
- <http://www.revistainfancia.org/>
- <http://www.poesia-infantil.com>
- <http://www.maestroteca.com>
- <http://www.poemitas.com/>