

## ***Menchén Bellón, F. (2007). La creatividad en el aula. Perspectiva teórico-práctica***

Por Manuela Barcia Moreno

Esta primera década del milenio nos abre la puerta a una nueva era marcada por la espectacularidad y a la vez por la naturalidad: es el momento de los grandes avances tecnológicos, del iPhone 3 G, de cascos que detectan las oscilaciones de la tensión de la superficie craneal y las transforma en movimientos de objetos reales; de una economía basada en el conocimiento y la innovación; de los importantes progresos en ingeniería genética y como no, en lo más cotidiano, en la cocina, con la nouvelle cuisine y la cocina de fusión. Evidentemente, el siglo XXI está indicando el comienzo de la era de la creatividad.

En este contexto de progresos y grandes cambios, el estudio de la creatividad también se ve influenciado por esta corriente de prosperidades, con nuevos paradigmas entre los que destacan los trabajos de Saturnino de la Torre (2006) sobre la creatividad paradójica o la creatividad cuántica. Pues bien, en este entorno aparece el libro de Francisco Menchén que, no me cabe duda que va a marcar un antes y un después en el estudio y la investigación de la creatividad.

La obra hace un brillante análisis de la situación de la escuela actual, de los problemas y condicionantes que afectan a los docentes, de las características y condiciones del alumnado actual, del clima de la propia escuela y de las necesidades y exigencias sociales. Logra visibilizarnos algo que todos intuimos, que el tipo de escuela actual no nos lleva a ninguna parte, y en contrapartida, Menchén ofrece una serie de respuestas y orientaciones para dar un giro copernicano a la situación presente y conseguir así la escuela que a todas luces se precisa.

Los pilares de la obra son las respuestas a cuatro cuestiones básicas:

- ¿Qué valor intrínseco tiene la creatividad?
- ¿Cómo debe ser la escuela que se dedique a estimular la creatividad de los alumnos?
- ¿Qué tipo de programa debe preparar la maestra o el maestro para incorporar la creatividad en el aula?
- ¿Cómo diseñar un modelo de educación donde pueda fluir la creatividad?

El libro supone una verdadera reconceptualización de la creatividad, presenta una visión renovada sobre la misma, nos lleva con toda naturalidad a reflexionar y analizar. Nos muestra aspectos de ella en los que no hemos reparado y en consecuencia, son susceptibles de futuras investigaciones.

Aun con su profundidad, es una obra amena y atractiva, fácil de leer y sobre todo útil. Cada capítulo se inicia con testimonios relevantes que hacen referencia a hechos de gran admiración, a cargo de autores de reconocido prestigio universal. Todos los capítulos finalizan con una serie de orientaciones y aspectos prácticos que ayudarán, tanto a los docentes como a los estudiosos de la creatividad, a entender el auténtico sentido que debe tener ésta en la vida escolar, a la vez que puede inspirar un nuevo cambio de mentalidad.

Presenta además, la configuración de un mapa didáctico creativo y el diseño de un menú creativo para nutrir la capacidad creadora de alumnos y docentes. Por último, alude a la mejora de la calidad de la vida cotidiana, a través de la creatividad, exponiendo su incidencia en el trabajo, en el tiempo libre y en la salud mental

En estos tiempos en que muchos buscan la mejora de su propia vida a través de libros como “El Secreto” de Rhonda Byrne, intuyo que el *gran secreto* de la creatividad puede encontrarse en este libro.